

# العرفان

ربيع الثاني وجمادى الاولى ١٣٥٨  
ايار وحزيران سنة ١٩٣٩

الجزء ٤ و ٥  
المجلد ٢٩

عَبْدُكَ مَصْرُ الْخَاصِّ لَنَا

أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مَصْرٍ وَهَذِهِ الْأَنْفُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا فَلَائِي تُبْصِرُونَ  
فران كرم

لِمَصْرٍ أُمِّ الرُّبُوعِ الشَّامِ تَنْتَسِبُ هُنَا الْعُلَى وَهَنَّاكَ الْمَجْدُ وَاحْتَسِبُ  
حَسْبِي يَدِي عَنْ بَنِي مَصْرٍ تَصَافِحُكُمْ فَصَافِحُهَا تَصَافِحُ نَفْسَهَا الْعَرَبُ  
حافظ إبراهيم

# العرفان

## قيمة الاشتراك

مجلة علمية أدبية مصورة  
يصدر منها هذه السنة تسعة أجزاء في الف صفحة

في صيداء وسائر البلاد التي لا ترسل في البريد ليرتان سوربتان  
في البلاد السورية اللبنانية التي ترسل إليها في البريد = ونصف  
وفي فرنسا ومستعمراتها مائة فرنك وفي الاقطار العربية نصف دينار  
وفي الاقطار الاجنبية ليرة انكليزية

لا ترسل المجلة إلا لمن يطلبها ويصحب الطلب بقيمة الاشتراك  
بكفي في العنوان : صيداء العرفان

Adres : EL IRFAN Saïda (Syrie)

جميع الحوالات ترسل باسم  
احمد عارف الزين

### نحن في افريقيا

او الهجرة اللبنانية السورية الى افريقيا الغربية  
اول واكمل كتاب عن الهجرة ٦ يقع في زهاء ٤٠٠ صفحة من الحجم الكبير - مئة صورة ونيف  
١٠ خرائط بينها خريطة كبيرة عربية افريقيا الغربية ملونة بستة ألوان  
عنوان المؤلف : كامل مروءة بيروت صندوق البريد ٢٢٦

### اعيان الشيعة

تأليف العلامة الأَكْبَر السيد محسن الامين

تبحث اجزائه الاولى عن تاريخ الشيعة ونشأتهم وعن سيرة الرسول والزهراء والامام  
علي وباقي الأئمة الاحد عشر ومن الجزء الخامس تبدأ بتراجم رجال الشيعة على حروف المعجم  
وقد بلغت في الجزء الاخير وهو الحادي عشر الى من اسمه اسامة وباقي الاجزاء تحت الطبع  
يطلب من مؤلفه او من ادارة العرفان في صيدا ثمن الجزء ١٦٥ غرشا سوريا  
يطلب في بغداد من الحاج رشيد الروماني في خان الرماح الكبير

### الحقائق في الجوامع والفوارق

صدر الجزء الثاني من هذا الكتاب النفيس لمؤلفه المهاجر العاملي البعلبكي العلامة الشيخ  
حبيب آل ابراهيم فبادروا لاقتنائه





صاحب الجلالة فاروق الاول ملك مصر

يا نهضة الشرق جبي نهضة العرب      وجبي (مصر) منار العلم والادب  
 وجبي (فاروق) من احبي بنهضة      عهد النبي وعهد الآل والصعب

صاحب العرفان





جلالة ملكة مصر الملكة فريدة تحنو على ابنتها الاميرة ( فريال )  
ولدت الملكة فريدة سنة ١٩٢١م وولدت الاميرة فريال في ١٧ تشرين الثاني (نوفمبر) سنة ١٩٣٨  
وفريال اسم جدتها أم الملك فؤاد ومعناها ( نور طالع )





المغفور له الملك فؤاد الاول ١٨٦٨ - ١٩٣٦



العروسان : الامير محمد رضا شاهبوز ولد سنة ١٩١٧ وقرينته الاميرة فوزية  
ولدت سنة ١٣٤٠ هـ (١٩٢١) م





المغفور له محمد علي باشا  
رأس الاسرة العلوية وباعث النهضة المصرية  
١٧٦٩-١٨٤٩ م



المغفور له ابراهيم باشا  
نجب محمد علي واكبر مساعد له على الفتح  
١٧٨٩-١٨٤٨



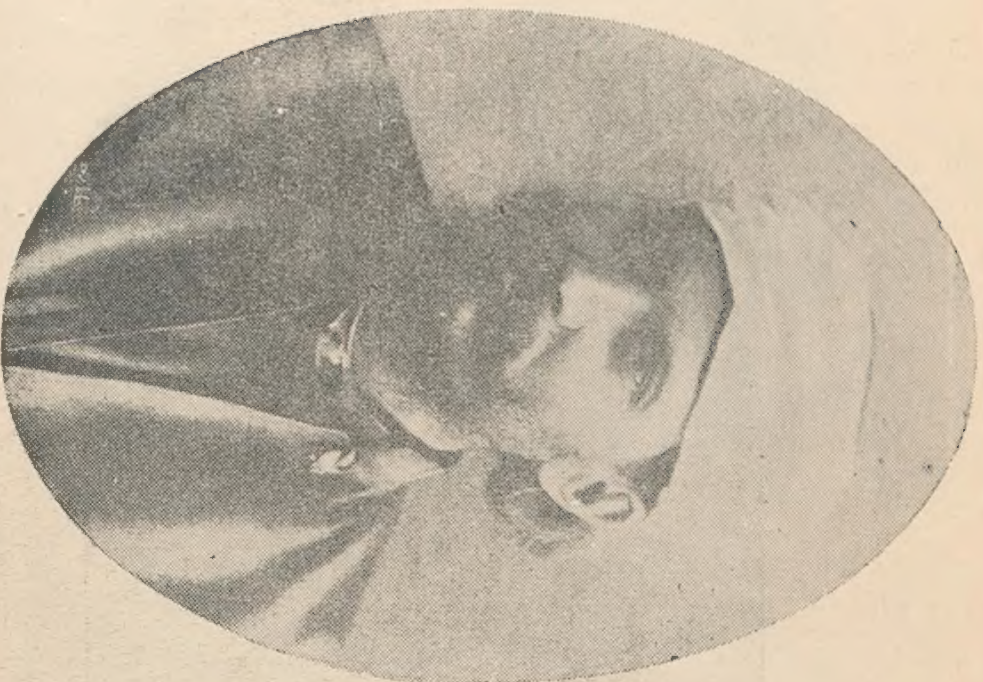
المغفور له اسماعيل باشا خديوي مصر ١٨٣٠-١٨٩٥ من اكبر مصاليحي مصر  
انظر مقالاً خاصاً عنه الصفحة ٤٢٦





زوجة اساعيل الرابعة والدة الخديوي توفيق ولم يعقب من زوجاته الثلاث الاولى





المفتور له السيد جمال الدين الانصافى ١٢٥٤ - ١٣١٥ هـ (١٨٣٨ - ١٨٩٧ م)  
 يعود جل الفضل له في بعث النهضة الشرقية فالمصرية



المفتور له الشيخ محمد عبده ١٢٦٥ - ١٣٢٣ هـ (١٨٩١ - ١٩٠٥ م)  
 تلميذ جمال الدين ورفيقه في نهضته واكبر مصلح ديني عرفته مصر



المفقور له سعد باشا زغلول

١٨٦٠-١٩٢٧ م

باعث النهضة المصرية الاخيرة وزعيم الوفد  
المصري وقد اشترك في الثورة العربية  
وعمره ٢٢ سنة فاعتقل واعتقل ثانية  
سنة ١٩١٩ أُلِيَ بعد ٣٧ سنة



سعد في دار العلوم





أم المصريين قرينة سعد ورفيقتة في جهاده



# العرفان

الجزء ٤ و ٥ من المجلد التاسع والعشرين

أيار وحزيران ١٩٣٩

ربيع الثاني وجمادى الأولى سنة ١٣٥٨

## تكملة مصر الخاضعة

مصر البلد الطيب وإن قال عنها حافظ :

فما أنت يا مصر دار الأدب ولا أنت بالبلد الطيب  
ولم فيك يا مصر من كاتب أقال البراع ولم يكتب

رأينا من حقها علينا بل من حق العالم العربي أن نخصها بعدد مزدوج من العرفان كما فعلنا حين زيارتنا للعراق (١) وزاد هذا الجزء على ذاك انه حوى لطائفة كبيرة من كتاب مصر وسورة بحدودها الطبيعية والعراق مقالات قيمة في شتى النواحي التي امتازت بها مصر على سواها من الاقطار ولئن كان المجال ضيقاً ومدة إقامتنا لم تتسع لكثير من الزيارات والمشاهدات ولم يفر أكثر كتاب مصر بما عاهدوا (٢)

ومن الأمور التي لم نتوفق لها في مصر مقابلة جلالة الملك لانحراف صحته بحيث لم يخرج لصلاة الجمعة بعد ما زين الحلي المتصل في الجامع بأنواع الزينة وكذلك لم يتقبل نهائي وزرائه في العيد شخصياً وهذا لا يمنعنا أن نزين هذا العدد برسمه الكريم معربين عما له في نقوس شعبه من المكانة السامية والحب الأكيد

(١) صدر في ٢٥ رمضان سنة ١٣٥٢ هـ في ٢٢٢ صفحة بعد عودنا من حفلة أربعين المغفور له الملك فيصل ولم نتوفق مع الأسف الشديد لحضور أربعين شبله المرحوم الملك غازي لموانع قاهرة  
(٢) ممن وعد بالكتابة لهذا الجزء الدكتور عبد الوهاب عزام والدكتور طه حسين والأستاذ أحمد أمين والسيدة هدى الشعراوي وخليل بك مطران



ومصر لعمري قطب رحي الأقطار العربية ، وقرّة عين الشعوب الإسلامية ، بها من كل فن خير ، ومن كل واد أثر ، تسترق القلوب ببدائعها ، وتستهوئ النفوس بروائعها ، وتخيّر العقول بأنارها ومشاهدها ، وتسترعي الانظار في محاسنها ، وتأمر الألباب بنيلها وحدائقها ، ففيها المغريات بأجمعها ، وفيها المبهجات وما أروعها ، أجل كل ذلك وأكثر منه في مصر مما لا يحيط به الوصف ، ولا يستوعب جماله البراع ، وفيها ما فيها مما قال عنه حافظ رحمه الله

أني الأزبكية مشوى البنين      وعند المساجد مشوى الأب  
نعم هذا وأكثر منه أصبح في شارع عماد الدين على ما وصف بعض الرفاق أما الأزبكية فقد أصبحت من الجنائن العادية أمام ما جدّ في مصر وما يجيد من حدائق وجنائن ومتمزهات تأخذ بمجامع القلوب ، وتستهوئ الفؤاد الطروب

تلك المناظر ما أحلى مصائبها      مذ شمتها قلت جل الله باربها  
مناظر رنت الغيد الحسان لها      والغيد تنزلها الدنيا ومن فيها  
على أن حافظا المعشائم في شعره لم يخل شعره من التفاؤل أحيانا وإن لم يبلغه مأربا ، ولم ينله مطلبها ، لاسيما على عهد الخديوي عباس - لمعي الذي كاد يضاهي في حذبه على الشعر والأدب وتميزهما . الأمير سيف الدولة الحمداني وكما كان شاعر ابن حمدان أبا الطيب المنيني كان شاعر سليل محمد علي الكبير شوقي وكما لشوقي من بدائع وروائع حتى قال فيه حافظ

لا اختشي أحدا في الشعر بسبقي      إلا فتى ما له في السبق إلاء  
ذاك الذي حكمت فينا براعته      وأكرم الله والعباس مشواه  
والظاهر أن عباساً لم يكن يقدق نعمه على أحد من الشعراء غير شوقي شاعره الخاص إلا التزّ القليل وهذا حافظ كم وكما مدح عباساً بأما دبح من غرر شعره ومع هذا لم ينل عليها جزاء موفوراً فاسمع ما يقوله من قصيدة طويلة سنة ١٣٢١ مهنثا ومادحا

أغليت بالعدل ملكا انت حارسه      فأصبحت أرضه تشرى بميزان  
جرى بها الخصب حتى انبت ذهابا      فليت لي في ثراها نصف فدان

ولما هبط حافظ بيروت قبل موته بقليل وصحبته خليل بك مطران سألتاه لعله أصبح له في أرض مصر فداناً أو نصف فدان فقال ( ولا حته ) أفهل بلام بعد ذلك إذا تشام ولم يعمل في الحديث القائل ( تفاءلوا بالخير تجدوه )





# مصر في القلائد

هذا موضوع غزير المادة كثير الشعبات وافر الحديث لو أردنا أن نقيمه حقه من الكلام ،  
لاحتاج إلى مجلدات ضخام ، بيد أنا نلّم بذلك الماء ونبتسط بعض التبسط في الآثار المهمة وقد  
سبقنا للإشارة إليها والإشادة بها الأستاذ أديب التي وتكلم عن الكثير منها بمض الكتاب  
الباحثين الذين تفضلوا في إرسال بحوثهم الممتعة التي جعلت مادة هذا الجزء الخاص غزيرة ،  
وخلقت له ومنه فوائد وفرائد كثيرة

\* \* \*

ذهب المؤرخون في تسمية مصر مذاهب شتى شأنهم في كل بلد من بلاد الله ومنها أنها اسم  
لأحد أولاد آدم مصريين بن نوح نسبت له كما نسبوا كل بلد من البلدان لاسم شخص من الأشخاص  
نزل البلد ومصرها والمصر البلد كما لا يخفى وقد أطلق هذا الاسم على مدينة القاهرة وعلى جميع  
المملكة المصرية ويقول الجاحظ في سبب تسميتها لمصر الناس إليها واجتماعهم بها كما أن المصر  
الحديث أهل هجر يكتبون في شروطهم : اشترى فلان الدار بمصورها كلها أي بمحدودها وقال  
عدي بن زيد :

وجاعل الشمس مصرأ لا خفاء به      بين النهار وبين الليل قد فصلا

ولا شك أن مصر من أقدم بلدان العالم وأخصبها تربة وأكثرها عمراً من قديم وحديث ولها  
فضائل كثيرة حتى رويت بعض الأحاديث في فضلها . وهي تذكر وتوثق لكنها متنوعة من  
الصرف للعلمية والتأنيث وقد كتب المؤرخون فأكثروا في تاريخ مصر وما تقاب عليها من حكومات  
وما صاحبها من عظمة وجلال ويجدر بنا أن نقسم أدوارها إلى أربعة أدوار : الدور الأول قبل المسيح  
الدور الثاني من ظهور المسيح لبعثة النبي العربي الدور الثالث من بدء الإسلام إلى عهد محمد علي باشا  
الدور الرابع من عهد محمد علي إلى زماننا الحاضر . وكل ذلك بغاية الاختصار وبتدوين المهم بل  
الأهم من الأخبار

عهد الفراغة

يرجع الباحثون أن مصر أقدم أقطار العالم مدنية وحضارة وأنها كانت في عهد جاهليتها الذي  
يمتد إلى أكثر من تسعة آلاف سنة آخذة بقسط من الحضارة وفر نسبة لغيرها من الامصار  
ولا شك ان الآثار المصرية الكثيرة أضاءت مشعلا وهاجا لدى الذين كتبوا في تاريخ



مصر فجعلتهم يسبغون على نور ساطع من الحقائق التاريخية وقد كتب الفرنجة أكثر من العرب في تاريخ مصر لأن بعثاتهم توالى للبحث والتقيب عن آثار مصر التي لا تحصى بعدد ولا تقدر بشئ وقد أخذوا أو سرقوا الكثير من تلك التحف ونقلوها لبلادهم ففي متاحف برلين وباريز ولندن وغيرها الشئ الكثير الثمين من آثار مصر وأعان على توضيح التاريخ المصري القديم حل الكتابة الهيروغليفية التي اخترعها وكتب بها قدماء المصريين وهي كتابة تصور الحروف تصويراً فتوضع صورة أسد ونسر وسكين ور كبة و و الخ وكل واحدة منها تشير لحرف من الحروف الأيجيدية الهيروغليفية عدد الأسماء المصرية أو الفرعونية التي توالى على حكم مصر ثلاثون مرة ويرجح أن فراعنة مصر ساءوا الأصل جاءوا من جهات الحبشة إما من طريق برزخ السويس أو البحر الأحمر كما يرجح أن أجداد ميناء كانوا يقطنون الجهة الجنوبية من مصر

«الأمرة الأولى» حكمت هذه الأمرة من سنة ٥٠٠٤ إلى سنة ٤٧١٥ قبل المسيح أي أن مدة حكمها ٢٥٣ سنة وعدد ملوكها تسعة ملوك وموسس هذه الأمرة الملك ميناء أو منيس وكانت ولادة هذا الفرعون العظيم مدينة طينة لكنه لم يبرأ إخلاصاً له من أهلها فبنى مدينة منف أو منفيس وأحاطها بسور عظيم وجعلها عاصمة مملكته وقد أجرى إصلاحات عظيمة منها تحويل مجرى النيل من صحراء ليبيا لمجرى الحالي ومنها سن النظم والقوانين وتقسيم مصر إلى أربع وأربعين قسماً الخ وقد مات ميناء بعد أن حكم ٦٢ سنة وابنه تيتب بنى قصراً ملوكياً في منف وله مؤلفات في الطب والفلك

«الأمرة الثانية» حكمت هذه الأمرة ٣٠٢ وعدد ملوكها تسعة ومقر ملكهم طينة أول ملوكهم يونوس وأشهرهم (كيكيوس) وهو الذي أبدع عبادة العجل (أيدس) وأقامه في منف وزعم أن دم المعبود مري في جسده فلعب نفسه بآبئ الشمس

(الأمرة الثالثة) حكمت هذه الأمرة ٢١٤ سنة وجعلت مقر ملكها مدينة منف وملكها تسعة أيضاً وأولهم (زومر) وكان من أشهرهم أوجد أعمالاً عمرانية مهمة وهو السدي بنى (هرم سقارة المدرج) وكان وزيره (امتحيب) على جانب عظيم من الحكمة والهندسة وآخر ملوك هذه الأمرة (استقرو) ولعله عبده المصريون بعد موته وهو الذي أرسل أسطولاً مؤلفاً من أربعين سفينة فأحضر خشب الارز من جبل لبنان وله آثار كثيرة

«الأمرة الرابعة» حكمت هذه الأمرة ٢٨٤ سنة وعدد ملوكها ١٤ ملوكاً وعاصمتهم منف أولهم الملك خوفو الذي حكم ٦٨ سنة وكان شجاعاً مقداماً ولوعاً بالحروب واجتمع عنده الأنوف المؤلفة من الأمري فشتلهم في بناء هرم الجيزة الكبير وهو عبارة عن جبل عظيم وتولى بعد خوفو الملك خفرع فحكم ٦٦ سنة وبنى أهرام الجيزة الثاني وهو أصغر من أهرام خوفو



ويقال إن (أبا الهول) تمثال خفرع كما ثبت ذلك أحد علماء الألمان الأثريين وبعدها تولى الملك منقرع فحكم ٦٣ سنة وبني هرم الجيزة الثالث ولم يبق بناءه بل تمته الملكة (نيوتكرس) آخر ملوك الأسرة السادسة

«الأميرة الخامسة» حكمت هذه الأسرة ٢٤٨ سنة وقاعدة ملكها منفس وملوكها تسعة ولهم مراكف ومن أشهرهم (اوناس) وله هرم بسقارة ففتح سنة ١٨٨١ م وهو منقوش من الداخل بنقوش بدية

«الأسرة السادسة» حكمت هذه الأسرة ٢٠٣ سنين وقاعدة ملكها منف او جزيرة اسوان وأشهر ملوكها (بيبي) الذي استولى على بلاد النوبة وأرسل عدة حملات إلى فلسطين وفينيقيا لتأديب القبائل البدوية التي كانت تتعدى على حدود مصر الشرقية وابنه رزح كان أكبر منه همة وأكثر فتوحاً وكذلك كان بيبي الثاني الذي حكم تسعين سنة وقيل قرناً كاملاً

ودام حكم الأسرة (السابعة والثامنة والتاسعة والعاشر) ٢٥١ سنة (٣٥٠٠ - ٣٢٤٩ ق م) ولم يكن للملوك أعمال تذكر لأن عهدهم كان عهد فوضى وفن إذ تدخل كهنة عين شمس في أمور المملكة فأفسدوا على ملوكها أمرهم وهكذا مصير كل امرئ لمع به أيدي أولي الفتن والاهواء

الدولة الملكية الوسطى (٣٠٦٤ - ١٧٠٣ ق م)

دام ملك هذه الدولة ١٣٦١ سنة وكان عهدها زاهراً على مصر «الامرتان الحادية عشرة والثانية عشرة» اخلطت هاتان الامرتان حتى أصبحتا كأنهما أسرة واحدة وقد حكمت الأسرة الحادية عشرة ١٨٥ سنة وكان ملوكها يسمون باسم (انتف) أو (نوحشب) وقد بسطوا سلطانهم شيئاً فشيئاً على جميع أنحاء مصر ونقلوا عاصمة الملك من الشال (منف) إلى الجنوب (طيبة) وهي أي طيبة أو الأقصر أغنى مدينة في الشرق بل في العالم كله بآثارها التي لا تقدر بثمن

وحكمت الأسرة الثانية عشرة ٢١٣ سنة وعصرها أزهى عصور المملكة المصرية وقد ساد على عهدها الأمن وانتشرت العلوم والمعارف ومن أشهر ملوكها (أمنمحت الأول) مؤسسها (أمنشن) الأول المشهور بعدله وله عدة آثار منها مسلة عين شمس وطولها عشرون متراً وكذلك كان حال الملوك الذين جاءوا بعدهما من أولادهما وأحفادهما فإن لهم عدة آثار أهمها خزان بحيرة موديس او بركة قارون في الفيوم وقصر لابرنث ذلك البناء الهائل الذي يقال انه كان ذا ثلاثة آلاف غرفة وبانيهما (أمنمحت الثالث)

أما «الامرتان الثالثة عشرة والرابعة عشرة» فكان عهدهما عهد فن وإحزن لذلك دخل مصر



في عهدهما الهكسوس أو العالقة . هم اخلاط من العرب إذ رأوا حين وفودهم لمصر بقصد التجارة ما في مصر من الرخاء والثروة والاختلافات الدينية والسياسية فأغاروا عليها واحتلوا الوجه البحري عفواً صفواً ودام احتلالهم لمصر ٥١١ سنة ويقال ان وفود ابراهيم الخليل عليه السلام وزوجته السيدة سارة على مصر كن على عهد الامرة السادسة عشرة لهكسوسية وكذلك قدوم السيارة التي باعها يوسف الصديق عليه السلام

### الدولة الملكية الحديثة ( ١٧٠٣ - ٣٣٢ ق م )

حكمت هذه الدولة في الحكم ١٣٧١ سنة وتبتدى بالامرة الثامنة عشرة التي حكمت ٢٤٩ سنة وعدد ملوكها ١٤ ملوك اولهم الملك احمس الاول وهو الذي طرد الهكسوس من مصر وقد رأى ضعفاً من المصريين فتزوج بابنة ملك الحبشة واسمعان بجيشه واول ملك دفن في وادي مقابر الملوك ( تحت الشمس الاول )

وحكمت الملكة حانامو ١٧ سنة وتزيت بزي الرجال وهي اول ملكة اشتهرت في التاريخ ومن آثارها معبد الدير البحري في طيبة واستقل في الملك بعدها اخوها ( تحت الشمس الثالث ) فقام بأعمال عظيمة واخضع كثيراً من الاقطار لحكمه ومنها اكثر بلاد الشام وجنته في دار الآثار المصرية . ولا مينو فيس او امنحتب الثالث الذي دام حكمه ٣٦ سنة آثار كثيرة وفنوعات عظيمة يضيق المقام عن استقصائها

وقد ثار ولده اختانون على العقائد الوثنية إذ اعتقد بوجود آله واحد وبني عاصمة جديدة سماها اختانون وهي تل العمارنة بالمينا ووقف اوقافه على بث عقيدته واجبار شعبه على اعتناقها فشب نيران الفتن ولم تحمد إلا بمرته ٦ وحاول صهره سمنكرع الذي قام مقامه في تأييد دين اختانون فلم يفلح ومات بعد مدة قصيرة

وخلقه الصهر الثاني لاختانون وهو ( توت عنخ اتون ) ومعناه تمثال قرص الشمس الحي وبقي مدة على دين عمه اختانون ولكن الكهنة اكرهوه على الرجوع لعبادة آمون فنقل كرسي ملكه إلى طيبة وسمى نفسه ( توت عنخ آمون ) أي تمثال آمون الحي وقد اكتشف مقبرته اللورد كارنارفون الانكليزي فكانت أغنى مقبرة وجدت في مصر بل في العالم كله وجل آثاره من الذهب الخالص مما لا تقدر قيمته وأصبحت مصر بآثاره هذه وبما سبق اكتشافه من الآثار أغنى دولة في العالم ولو أردنا أن نعدد لك أبها القاري ما حواه مدفنه من الآثار الثمينة لطال المقام ولعلنا نأتي على بعضها عند الكلام على المتحف المصري أو الأقصر ( مدافن الملوك )

«الامرة التاسعة عشرة والعشرون» حكمت الامرة التاسعة عشرة ٤٥ سنة ومؤسسها ( حرمنجب )



كان قائداً فتوصل بجنكته إلى نبوه عرش الملك ومن عماله تشييده البهو العظيم في معبد الكرنك المعروف ببهو الأعمدة وخلفه ابنه ( سيني الأول ) الذي استمر في تشييد البهو المذكور واسترجع فلسطين واستخرج الذهب من مناجم النوبة وتم معبد الكرنك ويقال إنه هو الذي حفر خليجاً يوصل البحر الأبيض بالبحر الأحمر ويستمد ماءه من النيل وخلفه ابنه ( رمسيس الثاني ) أو رمسيس الأكبر وقد خلفه هذا الملك شهرة عظيمة واستولى على بلدان كثيرة وترك آثاراً جمّة فهو أعظم ملك مصري في ذاك العهد وخلفه ابنه مفتاح الذي شيد مبان كثيرة ويقال إنه هو فرعون موسى وجثته محنطة وموضوعة في المتحف المصري

وجاء دور الأميرة العشرين وهي الأميرة السابقة كان مقرها مدينة ( سيس ) ومؤسس هذه الأميرة ( رمسيس الثالث ) وكان شجاعاً مقداماً

« الأميرة الحادية والعشرون إلى الثلاثين » لم يبق بين هذه الأمراء ملوك يستحقون الذكر وقد غزا الفرس في تلك الفترة مصر بقيادة ( قمبيز ) ثم غزاها الإغريق فالفرس ثانياً وثالثاً بالبطالة فالرومان وكان ذلك من حوالي سنة ٨٠٠ ق م إلى حوالي الميلاد والملك لله بؤنيه من شاء ولو دامت الدولات كانوا كغيرهم رعايا ولكن ما لهن دوام

### مصر بين البلاد والهجرة

عرفت مما تقدم ان الفرس اجتاحت مصر أو احتلوها عدة مرات وأن بدعة الاحتلال قديمة غير حديثة وأن احتلال دارا لمصر ولسورية أعقبه احتلال الاسكندر المقدوني لأغلب ممالك العالم ومنها بلاد فارس وقد اخرج الفرس من مصر لما احتلها واليه نسبت مدينة الاسكندرية التي أسسها وعهد إلى مهندسها الخاص ( بنوكراتس ) بإتمامها وكان ذلك سنة ٣٣٢ ق م وقد استولى الاسكندر على مصر بدون مقاومة لأن الفرس قسوا على المصريين فكروهم

وحكم البطالسة مصر من سنة ٣٢٣ - ٣١ ق م وكان عدد ملوكهم ١٥ ملكاً وكان مؤسس دولتهم بطليموس الاول من كبار قواد الاسكندر وقد كان عهدهم عهد رخاء على مصر وهم الذين أسسوا دار الكتب ودار المتحف ومعبد السرايوم ومقبرة الاسكندرية وعلوها الف ذراع وكانت تعد من عجائب الدنيا السبع

ولما ضعف أسس البطالسة تدخل الرومان بشؤون مصر وكان من أسس يوليوس قيصر وتزويجه كليوباتره من اخيها على عادة الفراعنة هو منذ ما كان وعقب هذا التدخل احراق المصريين لسطول يوليوس قيصر وامتداد الحريق لاله مكتبة ثم اتاه مدد فتغلب على المصريين وعشق كليوباتره كما عشقته

وفي اخبار بطول شرحها دام حكم الرومان لمصر ٦٧١ سنة «٣١١ ق م - ٦٤٠ ب م» حتى ان اكتافيوس اعتبرها جزءاً من املاكه وولى عليها وال من قبله مقره الاسكندرية

وفي سنة ٢٦٨ م أغارت زانوبيا ( الزباء ) على مصر فدخلتها بلا مقاومة وهي ملكة عربية كما لا يخفى لكن بعد مكثها سنتين في مصر أخرجها الرومان منها

وفي ابام هرقل الامبراطور الروماني الشهير الذي اعتلى عرش الملك سنة ٦١٠ زحف الفرس على الاسكندرية سنة ٦١٧ وفتحوها لكن هرقل انتصر عليهم سنة ٦٢٧ وأخرجهم منها

وتأخرت حالة مصر على عهد الرومانيين فلم يقوموا لها بإصلاحات تذكر إلا ما كان من بعض امبراطورهم وكيف تكون حالة البلاد الذي يملكها ويتصرف بأعشارها وابشارها الغريب عنها وهل يحك الجسم إلا الظفر

ومصر والحق يقال مدينة في عهدها الأول عهد تأسيسها وعمرانها لفراعتها الذين خلفوا لها من الآثار الثمينة فوق الأرض وتحت الأرض ما اكتشف وظهر وما لم يكتشف وسيظهر ما بعد غرة في جبين الدهر ، بل مفخرة لمصر ولكل مصر ، وما أحسن ما وصف به فقيد الأدب وأمير الشعر شوقي — هؤلاء الملوك في قصيدته الخالدة ( ثوت عنخ آمون )

قفي يا أخت بوشع خبرينا	احادث القرون الغابرينا
وقصي من مصارعهم علينا	ومن دولاتهم ما تعلمينا
ملوك الدهر بالوادي أقاموا	على وادي الملوك محجبتنا
فرب مصفد منهم وكانت	تساق له الملوك مصفدنا
وآثار الرجال إذا تنهت	إلى التاريخ خير الحاكينا
وأخذك من فم الدنيا ثناء	وتركك في مسامعها طنيننا
شباب قدح لا خير فيهم	وبورك في الشباب الطامحيننا
وتاج من فرائده (ابن سبي)	ومن خرزاته (خوفو) (ميننا) (١)

(١) يعني بابن سبي رمسيس الثاني أو رمسيس الاكبر الذي كان يعرف بسوز تري وكان من اعظم ملوك مصر لم تذكر أثراً من الآثار إلا وعليه اسمه وله حروب عظيمة منذ صفوه وكان في أيامه الشاعر المصري (بشاعور) وله فيه عدة مدائح وقد تقدم ذكر رمسيس وكذلك ذكر ميننا وخوفو



## مصر في العهد الإسلامي

لما أنس المسلمون في الفتوحات التي بلغت أشدها على عهد خليفة الثاني عمر بن الخطاب رضي الله عنه لم يعودوا يلبوا على شيء ولم يغلبوا من قلة (هـ) من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله) وأكثر الفتوحات الإسلامية الأولى من الأعاجيب ولا تكاد تصدق ومنها فتح مصر فقد ذكر المؤرخون أن عمر لما قدم الجابية (بحوران) خلا به عمرو بن العاص وذلك في السنة الثامنة عشرة للهجرة فقال له يا أمير المؤمنين ائذن لي في المسير إلى مصر فإنك إن فتحته كانت قوة للمسلمين وعونا لهم وهي أكثر الأرضين أموالا وأعجز عن حرب وقتال فتخوف عمر على المسلمين وكره ذلك فلم يزل عمرو بما أوتيته من دهاء يعظم أمر مصر أمام الخليفة ويهون عليه فتحها حتى ركن لذلك فعقد له على أربعة آلاف رجل كلهم من عك على أن الكندي يقول أنه سار ومعه ثلاثة آلاف وخمسمائة رجل ثلثهم من غافقي ومع ذلك فابن الخطاب بقي مترددا فقال لابن العاص : سر وأنا مستخير الله تعالى في تسييرك وسيأتيك كتابي صريحا إن شاء تعالى فإن لحقك كتابي أمرك فيه بالانصراف قبل أن تدخلها أو شيئا من أرضها فانصرف وإن دخلتها قبل أن يأتيك كتابي فامض - أوجهك واسمعن بالله واستنصره فسار عمرو بالمسلمين واستنصر عمر الله وكأنه يخوف على المسلمين فكتب لعمر وأمره أن ينصرف وهذا لعمرى غريب من عمر مع حزمه ومضيئه في الأمور الجسام بدون مبالاة فوصل الكتاب لابن العاص وهو برفع وكأنه أحسن بالامر فلم يأخذ الكتاب من الرسول إلا لما نزل العرش وقيل له إنها من مصر حينئذ دعا بالكتاب وقرأه على المسلمين وأشهدهم أنه جاءهم بعد دخول أرض مصر قائلا : سيروا على بركة الله . وكان أول موضع ابتداء فيه القتال (القرما) ودام القتال فيه شهرين على أشده ففتح الله له وتقدم بدافع دفاعا خفيفا إلى أن وصل (بليبس) فقاتلوه بها نحو شهر إلى أن فتح الله عليه ومضى إلى أن بلغ (أم دنين) فقاتلوه قتالا شديدا نحو شهرين . وكتب لعمر يستعده فأمدّه بأثني عشر ألفا وصلوا متتابعين وأحاط المسلمون بالحصن وحاصروه زهاء سبعة أشهر إلى أن تبين الزبير بن العوام خلا في بعض الجدران فنصب سدا وأسندته إلى الحصن قائلا : إني أحب نفسي لله عز وجل فمن شاء أن يتبعني فليعمل فتبعه جماعة حتى أوفى على الحصن فكبروا وكبروا ونصب شرا حبل سدا آخر في جهة ثانية ولما ظفروا بالحصن سأل المقوقس عمر الصالح فبعث إليه عمرو بن عباد بن الصامت وكان أسود اللون طوله عشرة أشبار فصالحه المقوقس عن القبط والروم على أن صلح الروم منوقف على موافقة ملكهم . وكان الصالح على أن يدفع كل قبطي بالغ دينارين في السنة شريفا كان أو وضيعا واستثنى الشيوخ والأطفال والنساء ومن الغرابة بمكان أن القبط كانوا نيفا وستة آلاف ألف نفس (ستمائة مائة) والمسلمون خمسة

عشر ألفا فقط وكان فتح مصر يوم الجمعة مستهل المحرم في السنة العشرين للهجرة ولما أراد عمرو الرحيل لفتح الاسكندرية أمر بنقوبض رحله فقالوا له إن حمامة بنت عشا فيه فأمر بتركها ولذلك سمى المكان الذي نزل به (الفسطاط) وتم له فتح الاسكندرية بعد حصار طويل ومغامرات كثيرة كاد أن يهلك بها هو وأصحابه أولا إرادة الله التي تغلب كل إرادة وتم له فتح مصر بأجمعها واجتمع بالمقوقس وقبل بالجزية فكانت زهاء ١٦ مليون دينار بعد تخفيض عن النساء والشيوخ والصبيان وكان النبي ﷺ أوصى بالقبط خيرا قائلا إن لكم منهم صحرا يشير بذلك إلى ماربة القبطية التي أهداها له المقوقس وولدت منه الطيب وإبراهيم

ولما أتت عمرو بن العاص رسل المقوقس حبسهم عنده يومين وليلتين حتى خاف عليهم المقوقس فقال لأصحابه أترون أنهم يقتلون الرسل ويستحلون ذلك في دينهم وإنما أراد عمرو بذلك أن يروا حال المسلمين فرد عليهم عمرو مع رساله أنه ليس بيني وبينكم إلا إحدى ثلاث خصال إما إن دخلتم في الإسلام فكنتم اخوانا وكان لكم ما لنا وإن أبيتم فأعطيتكم الجزية عن يد وأنتم صاغرون وإما أن جاهدناكم بالصبر والقتال حتى يحكم الله بيننا وبينكم وهو خير الحاكمين فلما جاءت رسل المقوقس إليه قال كيف رأيتم هؤلاء ؟ قالوا : رأينا قوما الموت أحب إلى أحدكم من الحياة ، والنواضع أحب إلى أحدكم من الرفعة ، ليس لأحدكم في الدنيا رغبة ولا نهمة ، وإنما جلوسهم على التراب ، وأكلهم على ركبهم وأميرهم كواحد منهم ، ما يعرف ربيعهم من وضيعهم ولا السيد منهم من العبد ، وإذا حضرت الصلاة لم يتخلف عنهما منهم أحد يفسلون أطرافهم بالماء ويخشعون في صلاتهم . فقال عند ذلك المقوقس والذي يحلف به لو أن هؤلاء استقبلوا الجبال لأزالوها وما بقوى على قتال هؤلاء أحد ولئن لم نقتنم صلحهم وهم محصورون بهذا النيل لم يجبيوا بعد اليوم إذا أمكنتهم الأرض وقووا على الخروج من موضعهم

وكانت بعد ذلك مفاوضات ومداولات ورسل تذهب وتجيئ إلى أن تم الصلح بين المسلمين والقبط على أداء الجزية وقد ذهب المؤرخون والفقهاء كل مذهب في مصر هل فتحت عنوة أو صلحا وقد شهد فتحها جماعة من الصحابة رضوان الله عليهم

وتولى مصر يوم الفتح وهو يوم الجمعة أول المحرم سنة العشرين للهجرة ٢٩ أميراً وأول وال على مصر هو فاتحها وقائد حملة الفتح عمرو بن العاص وآخرهم صالح بن علي بن عبد الله بن عباس وذلك سنة ١٣٣ في شهر رجب وهو لاء أمراء الفسطاط أما أول من سكن العسكر من أمراء مصر فهو أبو عون عبد الملك

وحدثت أحداث كثيرة منها ولاية محمد بن أبي بكر وقتله بعد ذلك ومنها سم الأشر النخعي في شربة من عسل ومنها محاولة يزيد النخعي قتل عمرو بن العاص واتفق أنه مرض فصلى مكانه



خارجة فقتل وفي ذلك يقول الشاعر

فليتها إذ فدت عمراً بخارجة

وهنا لا بد لنا من كلمة موجزة عن الفسطاط والعسكر ليعرف مكانهما:

أما الفسطاط بضم الفاء وفيه لغات كثيرة فهو الخيمة أو ( الجادر ) وضرب من الأبنية ومجتمع أهل الكورة حول مسجد جماعتهم وفي الحديث ( عليكم بالجماعة فإن بد الله على الفسطاط ) يزيد المدينة التي يجتمع فيها الناس وكل مدينة فسطاط ومنه قيل لمدينة مصر ( الفسطاط ) ولعل الأرجح بل المتعين نسبتها للفسطاط الذي خيم به ابن العاص عند الفتح وتركه لتعشيش الحامية فيه ولما لم يرضَ عدورضي الله عنه بسكناه في الاسكندرية لأنه لا يزيد أن يحول بينه وبين المسلمين الماء - استشار عمرو واصحابه على اختياره لسكناه فأشاروا عليه في الرجوع لفسطاطه وكثرت حوله العارات وهناك جامع عمرو وهو على الطرز القديم لكنه متسع جداً والجامع المنسوب له في دمياط أوسع وأفخم وكلا الجامعين أثران لا تقام الصلاة بهما الآن

وأما العسكر فقد كان يعرف في صدر الإسلام بالحمراء القصوى التي كانت خطة بعض الأعراب ودرت فصارت صحراء ولما قدم مروان بن محمد آخر خلفاء الأمويين منهزماً من بني العباس نزلت عساكر صالح بن علي وأبي عون عبد الملك بن يزيد في هذه الصحراء حيث جبل بشكر حتى ملأوا الفضاء فأمر عون أصحابه ببناء فيه فبنوا وذلك سنة مائة وثلاث وثلاثين واخذ هذا المكان يملو وينحط واعتلى امره على عهد موسى بن عيسى الهاشمي حتى اتصل بعد ذلك بناؤه ببناء الفسطاط وبقي بها أحمد بن طولون إلى أن بنى القصر والميدان في القطائع فتحول من العسكر إلى القطائع ثم حول دار الإمارة بعد ابن طولون محمد بن سليمان الكاتب لما هبط مصر إلى العسكر عند المصلى القديم وما زالت الامراء تنزل بالعسكر إلى قدوم جوهر القائد وبنائه القاهرة المعزية ومع أن القطائع اتصلت على عهد ابن طولون بمانيها بالعسكر وكان العسكر عامراً سنة ٣٥٨ فقد هجر اسم العسكر وأصبح يقال مدينة القطائع والفسطاط وربما قيل العسكر نادرا

### الدولة الطولونية

تماقب على مصر عال كثيرون من قبل الدولة الأموية والدولة العباسية التي تولت الخلافة بعدها ولما ولي المعتز بالله العباسي باكن التركي أميراً على مصر أناب عنه أحمد بن طولون وكان ذلك سنة ٢٥٤ إلى سنة ٢٩٢ هـ

وأصل ابن طولون هذا من التركستان أسر أبوه إلى أن اتصل بالأمون فأنس منه ذكاه فجعله رئيس حرسه ولقبه بأمر الستر ولما توفي أقيم مقامه ابنه أحمد وقد تربى تربية حسنة وتعلم في طرسوس عدة علوم منها علم الحديث ومنذ ولي مصر وهو يبرز حصونها ويحشد أهلها وطمع

## في الاستقلال بولاية مصر

ولما توفي سنة ٢٧٠ قام مقامه والده خمارويه وذلك من سنة ٢٧٠ - ٢٨٢ حيث قتل ولم يستقم لأبنائه من بعده أمر فكانوا يقتلون واحداً بعد واحد إلى سنة ٢٩٢ فدالت دولتهم وكن لأحمد بن طولون وولده خمارويه أعمال عظيمة في مصر حتى أن خمارويه بنى لمعشوقته بوران بيتاً من الذهب واسترجع المكتفي بالله العباسي مصر من الطولونيين وارسل عليها عاملاً من قبله

وفي سنة ٣٢١ ارسل واليا عليها محمد بن طغج وهو من أبناء ملوك فرغانة لكنه لم يذهب لمصر لأن القاهر أرسل عوضه ابن كيغلغ ولما عزل القاهر بالله وتولى مكانه الراضي بالله عزل ابن كيغلغ وولى محمد بن طغج فامتنع ابن كيغلغ عن التسليم له فحاربه وآل أمره للفرار من مصر إلى برقة فالقيروان وهناك انتجاً للخليفة الفاطمي القائم بأمر الله وحرضه على فتح مصر فجهز عليها جيشاً عرمرماً ولم يقد تحصين ابن طغج لها لأن جيوش الفاطمي انتصرت على حاميتها وافتتحتها واستولت على الاسكندرية فالفسطاط فقسم من الصعيد بيد أن الخليفة الفاطمي رأى تأخير إتمام الفتح لانحلال الدولة العباسية وكانت في اواخر أمرها وطعم ابن طغج بمصر فأعلن استقلاله سنة ٣٢٤ واضطر الخليفة العباسي لتشييمه بها وإضافة سورية له لأنه عاجز عن المقاومة وفي سنة ٣٢٧ انعم عليه بلقب (الإشيد) وهو بلسان أهل فرغانة (ملك الملوك)

ولما توفي تولى ابنه إلى أن آل الأمر لكافور وهو عبد اسود فحكم مصر احسن حكم سنين واربعة أشهر وتوفي سنة ٣٥٧

ولما ضعفت الدولة الإخشيدية انتهز الفاطميون الفرصة وارسلوا جيشاً جراراً لفتح مصر

## الدولة الفاطمية

ارسل المعز لدين الله الفاطمي جيشاً عظيماً بقيادة قائده جوهر الصقلي فاستولى عليها سنة ٣٥٩ وما زال يقاتل الإخشيدية حتى اجلاهم سنة ٣٦٢ وفي سنة ٣٦١ اختط جوهر القاهرة لتكون مقر الفاطميين وبني الجامع الأزهر وحضر المعز لدين الله وجعلها عاصمة ملكه بدل القيروان وتوفي المعز سنة ٣٦٥ ولما مات خلف ابنه الحاكم بأمر الله وهو الذي نسب له أعمال جنونية غريبة في بابها حتى قيل إنه ادعى الألوهية

وفي سنة ٤١١ خرج بطوف على عادته في جبل المقطم فلم يرجع فخرج أهل الدولة للبحث عنه فوجدوا حماره مقطوع الأيدي ووجدوه مطعوناً عدة طعنات بالسكاكين وقيل إن اخوته ست الملك هي التي دفعت ابن دواس أحد قواده على قتله فقتله وما لبثت أن قتلت هذا القائد وتولى ابنه الظاهر لا عزازدين الله من سنة ٤١١ إلى ٤٢٧ وكان ابن سبع سنين لذلك تولت عمته ست الملك تدبير المملكة مدة أربع سنين وكانت من أعقل أهل زمانها وكان الظاهر حسن



السيرة عادلا في الرعية إلا أنه كان منهمكا في اللذات

وخلفه ابنه المستنصر بالله ٤٢٧ - ٤٨٧ واستولت والدته على السلطة وانقسم جيشها المؤلف من العبيد والترك إلى حزبين وأصبح الأمر فوضى إلى أن استدعى المستنصر بدر الجبالي وكن متوليا سواحل الشام ورغب اليه إرغام المشاغبيين على الطاعة ومضى على مصر عشرون سنة لم يحصل بها ما يستحق الذكر إلى أن توفي المستنصر سنة ٤٨٧ فتكون مدة خلافته ٦٠ سنة

فخلفه ابنه المستعلي بالله إلى سنة ٤٩٥ حيث توفي فخلفه ابنه لا أمر بأحكام الله وكانت سنة لم تتجاوز ست سنين فقام بتدبير الملك قائد جيوشه الأفضل وفي ذلك العهد استولى الصليبيون على سورية وكانت بيد الفاطميين ولم يبق لهم فيها سوى عسقلان

وابتدا أمر الفاطميين بالضعف والانحطاط إلى أن تقرضت دولتهم سنة ٥٦٤ على يد السلطان نور الدين وقام على مصر واليا صلاح الدين الأيوبي الذي استقل بها ولما رأى نور الدين منه ذلك عزم على فتح مصر ومعاقبة صلاح الدين لكن الموت أدركه قبل إخراج عزمه لحيز الوجود سنة ٥٦٩ وقبل أن تفكلم عن الدولة الأيوبية لا بد لنا من كلمة برهنة عن الدولة الفاطمية التي خدمت مصر خدمات جليلة وقامت لها بإصلاحات عظيمة قل أن تقوم بمثلها دولة ولو لم يكن لها إلا الجامع الأزهر الذي له الفضل الأكبر على مصر خاصة والمسلمين عامة الكفى فكيف بغيرها وهي أكثر من أن تحصى وإليك طرفا منها :

ناصر خسرو الرحالة الفارسي المشهور طاف بلادا كثيرة وكتب عنها ورأى في أكثرها بوسا إلا مصر فقد وجد بها رخاء وبلهنية وهدوءا شاملا وتحفا نادرة وكان قدومه لمصر في القرن الخامس الهجري والقرن الحادي عشر الميلادي في عهد الدولة الفاطمية الإسماعيلية المذهب وإليك ما وصف به القاهرة المعزبة نسبة للمعز الفاطمي وكان ذلك حوالي سنة ٤٤١ هـ ١٠٤٩ م قال : كانت قد ثبتت عمارتها وأصبح فيها ما لا يقبل عن عشرين ألف دكان كلها ملك للسلطان وكثير منها بوجر بعشرة دنائير في الشهر والقليل منها التي تبلغ أجرته دينارين وكان فيها من الخانات والحمامات ما لا يحصى وكلها ملك للسلطان وأما قصر السلطان فكان في وسط القاهرة وبينه وبين الابنية المحيطة به فضاء يفصله عنها وكان يحرسه في الليل خمسمائة فارس من الفرسان وخمسمائة فارس من الرجال وكانت أسواره عالية فلا يستطيع أحد رؤيته من داخل المدينة بينما يبدو من خارجها كالجبل وكان في القصر ألف من الخدم والنساء والجواري وله عشر بوابات فوق الأرض وباب يقود إلى بحر تحت الأرض يعبره الخليفة راكبا ليصل إلى قصر آخر وكانت كل كبار الموظفين في قصور الخليفة من الروم أو السود .

ووصف القاهرة وأبوابها الخمسة الكبيرة وأسوارها وعظمتها ، ثم وصف مدينة القسطنطينية

جنوبي القاهرة والحركة التجارية والصناعية بها وفخامتها وبيوتها الشاهقة وجوامعها الكبيرة، وحدثتها الفناء، وصنائعها الزاهرة، واطناب في الازدحام بأسواقها ووصف اعيادها وحوادثها المعقدة بالذهب والفضة والحريير وسائر الالقمشة والبضائع بحيث لا يجد المشتري محلا يجلس فيه. ومما لفت نظر هذا الرحالة ان التجار كانوا يبيعون بأثمان محدودة على نحو ما اصطلاح عليه التجار في الغرب وما جرى عليه كبار تجار الشرق اليوم، وكان الذي يغش ير كبونه جملا ويضعون في يده جرسا يهدهه ويطوفون به البلد وهو يصيح بأعلى صوته: لقد كذبت وها أنا ذا ألقى عقابي جزى لله الكاذبين. قال انه رأى في مصر نروة عظيمة واموالا غزيرة لو وصفها حق وصفها المصدق احد من بلاد العجم.

واما ما كان لدى الخلفاء الفاطميين من الجواهر والتحف فما لا يكاد يصدق وإليك وصف الشمسية التي عملها المعز للكمبة ونصبها على إبهون قصره يوم عرفة: سعتها اثنا عشر شبرا في اثني عشر شبرا وارضاء ديباج احمر ودورها اثنا عشر هلال ذهب في كل هلال أربعة ذهب مسبك جوف كل أربعة خمسون درة كبار كبيض الحمام وفيها الياقوت الاحمر والاصفر والازرق وفي دورها كتابة آيات الحج يزمرد اخضر قد فسر وحشو الكتابة در كبير لم ير مثله وحشو الشمسية المسك المسحوق يراها الناس في القصر ومن خارج القصر لعلو موضعها وانها نصبها عدة فراشين وجروها لثقل وزنها وحدث ولا حرج عن مقدار الذهب المستعمل في اثاث الخليفة وبكفئك ان وزن ما استعمل في سرير الملك الكبير مائة ألف مثقال وعشرة آلاف مثقال

وكان يتفق على السماط في رمضان الذي يتقدم من ٤ إلى ٢٦ منه ثلاثة آلاف دينار وعلى أسطة الفطر والاضحى أربعة آلاف دينار وكان لهم مواسم واعياد كثيرة منها يوم الغدير وهو يوم فرح ومرور ويوم عاشوراء وهو يوم حزن وكآبة

### خزانة الكتب

ومن مفاخر الفاطميين خزانة الكتب التي اجتمع بها زهاء مليوني كتاب وكان فيها نسخ مكررة وبعض المؤلفات كانت بخطوط مؤلفيها. وبعضها كانت محلاة بالذهب والفضة ومنها ما هو مزين بالصور والرسومات الدقيقة وكان فيها نماذج من خطوط مشاهير الخطاطين كابن مقلة وابن البواب واضرابهما

ويقال إنه كان في الخزانة الفاطمية اربعون قسما: منها قسم فيه ثمانية عشر الف كتاب في العلوم القديمة والكتب كانت في الفقه والنحو واللغة والحديث والتاريخ وسير الملوك والنجامة والروحانيات والكيمياء ويقال انه لم يكن في جميع بلاد الاسلام دار كتب أعظم من التي



كانت بالقصر في القاهرة .

غير ان تلك التحف الثمينة التي لا تقدر بثمن ، وهذه الكتب القيمة التي لم تحوها مكتبة من مكاتب العالم يمت ونهيت في عهد الانحطاط وابام المجاعة حتى صنعت جلود الكتب النفيسة احذية واحرق ورقها وهذه سنة الله في خلقه وان نجد لسنة الله لبديلا :

ما طار طير وارتفع  
إلا كما طار وقع

### الدولة الايوبية

قلنا ان السلطان نور الدين استولى على مصر واراد إخراج صلاح الدين منها لما استفحل امره لكن الوفاة ادر كته قبل إنفاذ ما يريد . واستتب الامر لصلاح الدين بعد حروب ومناوشات كثيرة حوالي سنة ٥٧٣ هـ . وحينئذ استأصل بقايا الفاطميين من الاطفال وكان استأصل اتباعهم ومريديهم ولم يبق منهم باقية ولعل هذا هو السر في نحو التشيع من مصر على أن الفاطميين لم يشددوا على المصريين كغيرهم ويحملوهم على التشيع لذلك لم يعرف من الشيعة في مصر إلا افراد قلائل . وصلاح الدين حارب الصليبيين في سورية حروبا دامية حتى اخرجهم منها وكانت واقعة حطين هي الموقعة الفاصلة بيد أنهم عادوا إليها بعد موته

توفي صلاح الدين بالحمى سنة ٥٨٩ هـ ودفن في دمشق وقبره معروف يزار وخلف سبعة عشر ذكراً وبناتاً واحدة واستولى على مصر ابنه العزيز عثمان من سنة ٥٨٩ إلى سنة ٥٩٥ ولما تولى تولاه ابنه ناصر الدين محمد ولقب الملك المنصور وكان ابن ثمان سنين فاستدعي عمه الملك الأفضل ليكون وصياً عليه لكنه خلعه بعد مدة واعلن ملكيته

ولم يستقم له الامر كثيراً لأن الملك العادل أخا صلاح الدين أخضع الأفضل والظاهر ابني صلاح الدين لحكمه ووجد ملك صلاح الدين بعد تقسيمه لكنه اخذ بمداغة الافرنج عن عكا فلم يفلح بل هجروا من عكا إلى دمياط وبقوا فيها مدة بها لجئون البرج الذي كان على النيل حتى ملكوه ودخلوا النيل في خبر يطول شرحه . وخاف الملك العادل من نزول الفرنجة لدمياط فنقص مصر لكن اجله ادر كه سنة ٦١٥ هـ وكان قسم البلاد في حياته على اولاده فعاد ملك صلاح الدين نهياً مقسماً

وكانت مصر للكمال فتولاها من سنة ٦١٥ - ٦٣٥ ونعاقب عدة ملوك عليها ومنهم شجرة الدر التي ابدت تمام الحنكة وعقدت صلحاً مع الفرنسيين الذين جاء ملكهم لويز بنفسه لدمياط وأمر بعد ذلك فافتداه الفرنسيون بتسليم دمياط للمسلمين وذلك على عهد الملك المعظم توران شاه وتوات بعده شجرة الدر وكان آخر ملوك الايوبيين الملك الاشرف وانقرض ملك الايوبيين سنة ٦٥٩

وحلت محلهم دولة المماليك البحرية .

### دولة المماليك البحرية

سبب تسمية هؤلاء بالمماليك البحرية أن الملك الصالح الأيوبي استكثر من المماليك وبني لهم قلعة بين شعبتي النيل إزاء المقياس وصماه لهذا السبب بالبحرية وكان عز الدين إيبك كبير هؤلاء المماليك تزوج شجرة الدر وخلصها وتملك موضعها من سنة ٦٤٨ - ٦٥٥ لكن الملك عاد للأيوبيين عدة سنين وبعد قتلهم تولى الحكم هؤلاء المماليك وأشهرهم قلاوون وأولاده الثانية

وحدث في مدة ولاية بلبغا على الملك الأشرف شعبان بن حسن سنة ٧٦٧ أن ملك قبرص قصد الإسكندرية بأسطوله ونزل إليها ونهبها وسبي كثيراً من أهلها بعد أن هزم حاميتها وعاد موقراً بالغنائم وعزم بلبغا على أخذ الثأر من ملك قبرص فأمر ببناء مائة سفينة في بيروت ولما أوشك هذا الأسطول على التمام عاقته العوائق عن إتمام مراده واستبد بلبغا هذا كثيراً فأنتهى الأمر إلى قتله وكان آخر ملوك هؤلاء المماليك البحرية الملك الصالح الذي أجمع الخاصة والجنود والعلماء والاعيان على عزله وذلك سنة ٨٧٤ وبهجرة بوقوق الجركسي

### دولة المماليك الجراكسة

أولهم بوقوق الذي بويع لحسن سيرته وكان مملوكاً لبلبغا المتقدم ذكره ولقب بالملك الظاهر ومات سنة ٨٠١ بعدما لاقى مصاعب كثيرة . ومن النابهين بين ملوك الجراكسة برس باي الملقب بالملك الأشرف من سنة ٨٢٥ - ٨٤١ وكانت حسن السيرة عاقلاً أزال المظالم وفي أيامه سعدت البلاد وأبدل تقبيل الأرض بين يدي الملوك بتقبيل اليد .

وغزا قبرص لأخذ الثأر منها فقتل أخا الملك وأسر الملك نفسه مع سبع مائة أسير وغنم الشيء الكثير ولما أحضر الملك للقاهرة افتدى نفسه بمائتي ألف دينار نصفها معجل ونصفها مؤجل وضرب جزية عليه ثلاثين ألف دينار في السنة وفي هذه السنة أي سنة ٨٢٩ أكلت عمارة المدرسة الأشرفية عند سوق الوراقين بالقاهرة

وسنة ٨٣٣ أصيبت مصر بطاعون شديد اجتاح منها خلقاً كثيراً حتى مات في يوم واحد ٢٤ ألفاً وتوفي الملك الأشرف سنة ٨٤١ بعدما أصيب باليخوليا شديدة وتولى بعده ابنه العزيز يوسف وكان عمره ١٤ سنة فقام بتدبير الملك الاتابك جقمق ثم تولى الملك باسم الملك الظاهر من



سنة ٨٤٢ - ٨٥٧

وقد أنشأ المساجد والقناطر والجسور وكان للعلماء مكرما والفقراء مواليا  
وتولى الملك قابت باي من سنة ٨٧٢ - ٩٠١ ولقب بالملك الأشرف فحكم ٢٩ سنة وقد  
خلف آثاراً كثيرة وأعاد السكنينة للبلاد وعمها العدل وحارب الترك وأخذ منهم أدنه  
ومن ملوكهم السلطان قانصوه الغوري الذي دُم ملكه ١٥ سنة و ٩ أشهر وقد قتلته جيش  
السلطان سليم الأول وتشتت جيوشه شذر مذر

ودخل السلطان سليم مصر سنة ٩٢٣ في موكب عظيم وقضى على آخر ملوك الجرا كسرة طومان  
باي بعد أن ابلوا بلاء حسنا بالقتال وملك العثمانيون مصر وسورية

ولا يخفى أنه على عهد الظاهر بيبرس جاء بالخليفة العباسي لمصر فأصبحت مقر الخلافة العباسية  
وكان خليفة بالإسم فلما فتح السلطان سليم مصر كان الخليفة المتوكل على الله محمداً فطلب منه  
أن يتنازل عن الخلافة ففعل وسلمه الآثار النبوية وأصبحت الخلافة في حوزة الأتراك

وعاد الملك سليم إلى مقر ملكه في الأستانة سنة ٩٢٣ وقام والياً على مصر خير بك أمير الأمراء  
وأصبح الملوك العثمانيون يرسلون الولاة لمصر ٤ وفي ولاية أبي بكر باشا الطرابلسي سنة ١١١١  
قدم الجنرال بونابرت إلى مصر (نابوليون الأول) فانتحاً وكان مراد بك وإبراهيم بك الجركسي وهما  
من بقايا الجرا كسرة بقاتلان الفرنسيين فأنهى أمرهما للفرار ومكث نابوليون في مصر سبعة أشهر ثم توجه  
لفتح عكا فلم يفلح فعاد لمصر وأرسلت الدولة العثمانية ١٨ ألف رجل تحت قيادة مصطفى باشا الكن  
بوغايوت هزمهم وأسر قائدهم ثم بدا له أن يعود لفرنسة

ولم يرق لأمنكثرة احتلال فرنسة لمصر وهي طريق الهند فحرضت الدولة العثمانية على إخراجها  
وكان مع الجنود العثمانيين جنود ألبان ومنهم محمد علي الذي أباد الجرا كسرة وقتلهم شر قتلة واجتمع  
المصريون على إقامته والياً عليهم وذلك سنة ١٢٢٠

### الدولة العلوية

الدولة العلوية نسبة لمؤسسها محمد علي باشا الكبير وأصله جندي ألباني من (قوله) لكنه تعرب  
هو وابناؤه وخدموا الأتمة المصرية خاصة والعربية عامة خدمات لا يستهان بها ولما أجمع المصريون  
على تنصيب محمد علي ساء ذلك الانكليز واحتجت لدى الباب العالي لكن احتجاجها لم يجد فتيلاً  
لأن الدولة العثمانية رأت نفسها في تنصيب محمد علي على مصر تحت أمر واقع ولما استقبل له الأمر  
عين في وظائف الدولة أقاربه الذين بشق بهم وكانت الفتنة الوهابية فندبت الدولة محمد علي  
لإخمادها فجهز حملة عظيمة بقيادة ولده طوسون باشا وأعلن أن وداعه يكون يوم الجمعة (٥ صفر  
سنة ١٢٢٦) في القلعة فتوافد كبار مصر ومن جعلتهم المالك على القلعة بتقديمهم زعيمهم شاهين بك وبعد

تقدم القهوة انصرف الحضور وجعل المالك في الورد فأغلقوا عليهم الأبواب واخذ رجال محمد علي يقتلونهم واحداً واحداً حتى قتل منهم اربعمائة ونادى المادي في المدينة من وجد مملوكاً فليقتله وهكذا قتلوا بأجمعهم ولم ينج منهم إلا احمد بك وكان غائباً وامين بك وكان جاء متأخراً فلما دنا من باب القلعة سمع إطلاق الرصاص فعلم بالمكيدة وغمز جواده لا يلوي على شيء وقيل إنه لحق بالاستانة وهو المملوك الشارد ونهب الألبانيون بيوت المالك وسبوا نساءهم لكن محمد علي وولده طوسون نزلا من القلعة وظافا بالمدينة ناهين عن السلب متوعدين المخالفين بالقتل وهكذا لم يبعث محمد علي بحملته لمحاربة الوهابيين إلا بعد أن أمن غائلة المالك وبعد حروب دامية استرد الحجاز من الوهابيين وانصر عليهم

وبعد عوده لمصر وجد امرأته وضعت غلاماً في غيابه ساه (عباساً) ولم يطل امر طوسون بعد ذلك حتى مات ووجه محمد علي على الوهابيين حملة ثانية بقيادة ولده ابراهيم باشا فحاربهم وانتصر عليهم وقبض على زعيمهم عبد الله بن سمود وجاء به لمصر ومن مصر ارسل للاستانة فطيف به ثلاثة أيام في أسواقها ثم قتل . وخلع السلطان على ابراهيم باشا وسماه والياً على مكة وأنعم على محمد علي بلقب خان وهو اكبر لقب في الدولة لكن لم يعرف به  
واشرأب محمد علي للفتوح بما أوتيته من نصر وعسكر مجر فأرسل حملة للسودان ثم حملة على المورده في اليونان بقيادة ابنه ابراهيم باشا فانتصرت انتصاراً عظيماً لكن الدول الأوروبية ساعدت اليونان بأساطيلها فكان الفوز الأخير لها

وحصل فنور بين محمد علي ووالي عكا فأرسل ابنه ابراهيم باشا لقتاله سنة ١٢٤٧ هـ و١٨٣١ م وسارت الحملة من البر والبحر فاستولت على بافا وغزة بدون مقاومة تذكر وحاصرت عكا زهاء خمسة شهور فتم له فتحها ثم سار ابراهيم لدمشق ففتحها وكذلك الحصص فأخذها وسلمت له حلب بدون قتال وكانت الجيوش الآتية من قبل الدولة العثمانية تنهزم شر هزيمة واشتهر أمر ابراهيم باشا وتحدث بعد له الركب ان وتغنى الناس يومئذ أن تصبح مصر وسورية بمجودها الطبيعية مملكة واحدة ولو تم ذلك لكانت نواة حسنة للوحدة العربية الكبرى وتدخلت روسية وكانت معاهدة كوتاهية أو اتفاق كوتاهيا سنة ١٨٣٣ م

وعاد ابراهيم باشا لسورية بدير امورها وجعل مركزه مدينة انطاكية لأن حكمه امتد الى أدنه لكن على ما يقال إن جنود ابراهيم أساءوا السيرة فثار عليه السلط والكرك فأورشليم وحضر محمد علي بنفسه لقمع الفتنة فقضت هناك لكنها عادت فاشتعلت في جبال النصيرية ولعبت الابهدي الأجنبية فعقد مؤتمر في لندن اعتبر محمد علي تابعا للدولة العثمانية وبلغته ذلك فلم يبال بهذا القرار لأن القرارات والمعاهدات تسري على الضعيف دون القوي ومحمد علي لديه



جيش مدرب بلغ مائة وسبعين ألفاً وزاد عليه تلامذة المدارس وطلبوا منه أن ينسحب من سورية فأبى فاضطرت الكثرة أن تنفذ ارادتها بالقوة وأرسلت جنودها لصيحاء فقهقروا إبراهيم باشا للجليل وآل الأمر لحضور قائد الاسطول الانكليزي ( نايه ) للاسكندرية بست سفن حربية وعرض الصلح على محمد علي فقبله ووقع الطرفان على المعاهدة لكن الدول عارضت بذلك إلى أن جرت مفاوضات بين محمد علي والأتانة فأراد السلطان عبد المجيد إرضاء محمد علي فأعطاه ولاية مصر ورأته له ولائته بشرط أن يختار السلطان من يشاء منهم فتردد محمد علي بادئ بدء إلا أنه اضطر أخيراً للقبول فأمر بسحب جنوده من سورية وقد أرسلوا ١٣٠ ألفاً فعادوا خمسين ألفاً أي بنقيصة ثمانين ألفاً ولو بقيت سورية في حوزة مصر لكان الأمر لكن هكذا أراد الأجانب وكان لهم ما أرادوا ، وزار محمد علي الأتانة فلقى بها عطفاً كبيراً من السلطان ولما عاد استقبل استقبالاً منقطع النظير من أمته .

أما الأعمال العظيمة التي قام بها هذا الرجل النابغة فهي أكثر من أن نحصى ويكفيك أنه نشأ بتيم الاب والأم في بيت احد اصدقاء أبيه ومع ذلك فقد نال ما نال من عزة ورفعة وكان أمياً تعلم شيئاً من القراءة والكتابة وهو في الخامسة والاربعين من سنه تولى مصر والفوضى ضاربة أطنابها في كل شأن من شؤونها فأصلح الجندية والزراعة والمعارف والصناعة والتجارة والصحة والطباعة وما القصر العيني واكثر المؤسسات إلا من آثاره المحمودة وما البعثات العلمية وطبع الكتب النافعة والمعامل والمصانع والقناطر الخيرية وسرفاً الاسكندرية وغير ذلك ما لا يحصى كثرة إلا من أعماله المفيدة وهو السذي مسح الأراضي وقسمها إلى مديريات وسرا كز ونواح وأنشأ داراً لصناعة السفن في الاسكندرية . فهو من أولئك الأفاضل الذين عملوا وهم أفراد عمل الالوف :

والناس ألف منهم كواحد وواحد كالألف إن خطب عرا

ولد محمد علي سنة ١٧٦٩ م وتوفي سنة ١٨٤٨ م وهو ابن ٧٩ سنة

ولما كبر محمد علي تنازل عن الولاية لولده إبراهيم باشا وكان ساعده الأمين في حروبه المتتابعة لكن لم يمكث شهراً حتى أدر كته الوفاة في حياة أبيه

فقام مقامه حفيده عباس الاول وهو ابن طوسون باشا سنة ١٢٧٥

ومن مآثره شروعه في مد الخط الحديدي بين مصر والاسكندرية وتأسيس المدارس الحربية والاسلاك التلغرافية وهو الذي بنى مسجد السيدة زينب ووضع الحجر الاول بيده وتوفي مقتولاً من أحد مماليكه سنة ١٢٦٣ هـ ( ١٨٥٤ م )

وخلفه سعيد باشا بن محمد علي باشا في تلك السنة وله عدة آثار مشكورة

وتولى الحكم بعده إسماعيل باشا بن إبراهيم باشا حفيد محمد علي الكبير وذلك سنة ١٨٦٣ م وخلع سنة ١٨٧٩ م وتوفي سنة ١٨٩٥ م  
ولهذا الخديوي مآثر كثيرة وهو الذي جلب لقب الخديوية للقائمين بأمر الدولة المصرية وكانوا يسمون ولاية

وكان امتياز حفر الترع اخذ على عهد سلفه وافتتحت ترعة السويس على عهده فداء لحفلة افتتاحها الملوكة والامراء والكبراء واقام لهم المآدب والزيارات حتى بلغت نفقات تلك الحفلات ستة عشر مليوناً من الجنيهات وقام بإصلاحات جمة اضطر بواسطتها الاستدانة من مصارف اوربا حتى بلغ الدين المصري على عهده ٩١ مليون جنيهه وبقدر ما أحسن لمصر فقد أساء اليها بإثقال عاتقها بهذه الديون وبمعيين مراقبين من الاجانب للمالية المصرية ولما تم بعزل المراقبين الفرنسي والانكليزي سمعت الدولتان لدى الباب العالي بعزله فصدر الأمر بذلك سنة ١٨٧٩ م وبتولية ابنه توفيق باشا مكانه، أما أعمال إسماعيل العمرانية والإصلاحية فكثيرة جداً وقد اشير لبعضها في غير هذا المكان تولى توفيق باشا خديوية مصر سنة ١٨٧٩ م وقد خفض الضرائب وحدث إصلاحات جمة ومن البلاد أنظمة دستورية وأنشأ المحاكم الاهلية والغى (السخرة)

وحدث في زمن ولايته حدث عظيم وهو (الثورة العربية) المشهورة وعراقي باشا من الاشراف من ذرية الامام الثامن علي بن موسى الرضا عليه السلام المدفون بطوس والذي عهد له المأمون بولاية العهد من بعده ثم رأى العدول عن ذلك لقيام أمرته ضده

وعراقي دخل الجندية من صغره وكان من شبان مصر الراقيين المتعلمين الأحرار وكان جل كبار الرؤساء العسكريين من الشر كس فاضطهدوا الوطنيين المصريين الأمر الذي لم يصبر عليه عراقي فثار على هذه المعاملة عدة مرات إلى أن صدر امر الخديوي باستبدال الشر كس بالوطنيين وترقى عراقي تدرجاً إلى أن نال رتبة (ميرالاي) وبعد ذلك عين ناظراً للجهادية (الحربية) فأنعى عليه الخديوي بمرتبة فربق مع لقب باشا ولما تدخل الانكليز في أمر مصر وهددوها بالاحتلال جاهد عراقي ومن معه جهاد الأبطال لكن انتهى أمرهم إلى الفشل في التل الكبير إذ انفجح الطريق للجيش الانكليزي بعد ضربه الإسكندرية فاستمر بتقدمه حتى دخل القاهرة سنة ١٨٨٢ م واستسلم توفيق باشا للانكليز ولما توفي سنة ١٨٩٢ م خلفه ابنه الأكبر عباس حلمي باشا ويمتاز عهده بروج سوق الأدب وبأنه له آثار عمرانية لا يستهان بها بقدرها قدرها كل من زار مصر

ولما نشبت الحرب الكبرى سنة ١٩١٤ كان الخديوي عباس في مصيفه بالآستانة وانقطعت المفاوضات بين تركيا التي كانت بجانب ألمانيا وحلفائها رأت الحكومة الانكليزية إعلان بسط



حمايتها على مصر وعزلت عباساً من منصب الخديوية وعينت الأمير حسين كامل بشا سلطاناً على مصر وهو ابن إسماعيل باشا ولما أدر كتمه الوفاة سنة ١٩١٧ أجمعت الآراء على أن شقيقه الأمير فؤاد هو خير من يتولى العرش بعده لأن ابنه الأمير كل الدين حسين لنازل عن حقه في العرش تتولى الملك فؤاد العرش في وقت دقيق جداً كثرت مشاكلكه لكنه استطاع أن يسير الدفة بدون أن تفلت من يده مع أنه عالم أكثر منه سياسي ، نعم لم يتفق له في حياته ما يحبه كثيراً لشعبه لكنه استطاع أن يوجد آثاراً قيمة سبق لنا الإشارة إليها خلدت ذكره وعظمت أمره ومن يزور مصر يرى ذلك جلياً واضحاً بل يلمسه لمس اليد وكانت سنة ١٩١٨ - ١٩٢٢ ملأى بالمشكلات في العالم كله لا سيما في مصر إذ كانت الهدنة وطلب الشعوب تقرير مصيرها ونيل استقلالها وكانت عدة ثورات أنتجت تأليف الوفد المصري برئاسة سعد باشا زغلول ثم نفيه وفريق من صحبه لجزيرة سيشل وأعقب ذلك العفو عنه ورحم الله حافظاً القائل :

أبري عنه بعفو مجرم كيف تسدي العفو كف المجرم

فعاد لمصر ودخلها دخول الفاتحين واعترفت إنكترا باستقلال مصر ولكن بعد الالتيا والتي

وذلك سنة ١٩٢٢

وبعد هذا التصريح بأسبوعين أعلن الملك فؤاد نفسه ملكاً على مصر لأنه كان لم يزل سلطاناً وأمر بإنشاء لجنة لوضع الدستور برئاسة رشدي باشا وفي ١٩ نيسان سنة ١٩٢٣ وقع الملك وثيقة الدستور وأعدت المعدات للانتخابات فأجريت سنة ١٩٢٤ ففاز فيها الوفد المصري بزعامة سعد باشا زغلول الزعيم الخالد

وفي سنة ١٩٣٦ توفي الملك فؤاد فوودي في الملك فاروق نجله الوحيد ملكاً على مصر يوم الثلاثاء ٧ صفر سنة ١٣٥٥ هـ فأقيم مجلس للوصاية وبأمر سلطته الدستورية يوم الخميس ٢١ جمادى الأولى سنة ١٣٥٦ الموافق سنة ١٩٣٧ وأصبح ٦ مايو (أيار) عيداً للجلوس من كل سنة وولد في ٣١ ج ١٣٣٨ هـ (١٩٢٠ م)

واقترب بالملكة فريدة سنة ١٣٥٦ هـ ١٩٣٨ م وولدت سنة ١٣٤٠ هـ (١٩٢١ م) ورزقا منذ سنة ابنة أسموها ( فريال ) على اسم جدة لها والملك الشاب محبوب جداً من شعبه كما أسلفنا .

وفاز الوفد المصري في الانتخابات النيابية وتولي المفاوضات مع الإنكليز وعقد المعاهدة برئاسة رئيسه مصطفى باشا النحاس لكن ما لبثت أيادي التفرقة أن لعبت بين الملك والنحاس فأقيمت الوزارة النحاسية وأعيد الانتخاب النيابي فلم يفرز الوفد إلا بأقلية ضئيلة جداً يرأس الوزارة المصرية الآن محمد محمود باشا وكان المرحوم حافظ إبراهيم بشي عليه وبعد من حسناته تعيين راتب شهري

١٥ جنيتها لأرملة المرحوم الشيخ محمد عبده

ومع أن الوفد المصري لم يزل له مكانته لا سيما في نقوس عامة الشعب فمما لا شك فيه أن ضغط الحكومة وانشاقاق الكثيرين من أعضائه عنه وتصلب رئيسه كل تلك العوامل أفقدته الطويل العريض من منزلته التي كان يتمتع بها ولم يكن يجرأ أحد على مزاحمته عليها والليالي من الزمان حبالى

مقلات بلدن كل عجيب

### موقع مصر وعدد نفوسها وسائر شؤونها

مصر مملكة إفريقية واقعة في شمالي القارة الشرقي بين سلسلتي جبال طرابلس الغرب من الجهة الشرقية وجبال ليبيا من الجهة الغربية يحدها شمالا البحر الابيض المتوسط وشرقاً بلاد الشام والعرب والبحر الاحمر وغرباً طرابلس الغرب والصحراء الكبرى وجنوباً بلاد النوبة فهي واقعة بين بحرين وجبلين وصحراوين وتقدر مساحة مصر بأكثر من أربعمائة ألف ميل مربع يعني نحو ١٨٧ مليون فدان لكن أكثرها غامر لا يصلح للزرع وما يزرع اليوم مع بذل الحكومة كل جهودها لا يتجاوز ثمانية ملايين فدان على حين أن هشام بن عبد الملك ( سنة ١٠٧ هـ ) أمر عبد الله بن الحبحاب عامله على خراج مصر أن يمسخها فمسحها بنفسه فوجد مساحة أرضها بما يركبه الثيل ثلاثين مليون فدان فهل يعقل أن يكون العرب في أول نهضتهم مصروا مصر أكثر من تمصيرها الآن والعهد عهد الكهرباء والبخار والقطار وجميع أدوات تسهيل الاعمال؟ لو بقدر تقويم مصر الاخير (١٩٣٨) مساحة مصر بحوالي مليون كيلو متر مربع نحو ثلثها صالح للزراعة

وبلغ عدد سكان مصر أو القطر المصري حسب إحصاء سنة ١٩٢٧ : ١٧٦٨٦٤١٤٦٤ نسمة وعدد نفوس القاهرة وحدها ٥٦٧،٦٤٠ والظاهر أنها أصبحت الآن نحو مليون وربع مليون ولعله يبلغ عدد القطر كله زهاء ١٦ مليوناً منها نحو مليون قبطي وأجنبي و١٥ مليوناً من المسلمين . وكانت تعد مصر في بدء الفتح الاسلامي نحو عشرين مليوناً ولكن هذا العدد سقط كثيراً لما أدركها القحط والمجاعة وسيطرت عليها المظالم والفاقة فكان عدد نفوسها في اوائل عهد محمد علي الكبير لا يزيد على ثلاثة ملايين وأخذ يترقى شيئاً فشيئاً إلى ان وصل لهذا العدد اليوم بفضل العدل والسعة والإصلاح « وبأهلها نشقى البلاد ونسعد »

وماذا أصف لك من عظمة مصر وحن نفسيقها وقيام أعظم المؤسسات فيها وذلك يحتاج لمجلدات ولا سيما أن مصر كانت مصداقاً لقول الشاعر :

إنا وإن أحسابنا كرمت      لسنا على الاحساب نعكل  
نبني كما كانت أوائلنا      تبني وقعل مثل ما فعلوا



وفي مصر قصور قديمة وجديدة لا عداد لها وفيها جوامع ومساجد وتكايا ومقامات واديرة وكنائس هي مما يضيق عن الإحصاء وفيها من المدارس والمستشفيات والمباني والجمعيات والجامعات والمتاحف والمؤسسات والمعامل والمصانع والمتنزهات والمكاتب والجرائد والمجلات ما لم يمكن عدّه عدّاً فضلاً عن وصفه وصفاً دقيقاً

فالجامع الأزهر في سمنه وفخامته آية من آيات مصر وفي جانبه أقيم مقر فخم لمشيخة الأزهر وموظفيها وهم جيش كثيف ، وهناك جامع سيدنا الحسين ويقال إن رأسه الشريف نقل من عسقلان لمصر ، وهذا الجامع من أفخم الابنية واروعها لا تدخله في وقت من الاوقات إلا وترى به الزائرين والزائرات ولا تسمع هناك إلا : يا سيدنا الحسين ، يا أهل البيت . وأول ما وصف الرحالة ابن بطوطة في مصر هذا المقام الجليل وصفاً مذهكاً يدل على عظيمته وكثرة الإقبال على زيارته . ومقام السيدة زينب مع سمنه لا يعدله فخامة وازدحاماً ولا أهل البيت مقامات كثيرة غيرها .

ومقام الإمام الشافعي في ( القرافة ) مقام عظيم وجامعه جامع فخم وهو دائماً في زحام وأما الجوامع الاثرية فأكثر من أن تحصى وقد حدثك الامتاز التقي عن بعضها كجامع عمرو في القسطنطينية وجامع ابن طولون وجامع الرفاعي وجامع القاعة وكلها في القلعة ونحتها والقلعة هذه التي بناها صلاح الدين الأيوبي تشرف منها على مدينة مصر وضواحيها فتري مناظر تبهر الأبصار وتبصر عظيمة تسبغ عندها الواحد القهار ، وتشهد قول الشاعر :

لعمرك ما مصر بمصر وإنما هي الجنة الدنيا لمن يتبصر  
فأولادها الولدان والخور عينها وروضتها الفردوس والنيل كوثر

وأما المتحف المصري فإنه يهرك بعظيمته ، ويشدهك بمخادعه وأروقته ، ويحيرك في اتساقه وتنسيقه وسعته ، هذا عدا ما حواه من محارب وتماثيل وآثار وتحف وكلها تحير العقول وتشهد بما كان لمصر على عهد ملوكها وفراعنتها من تفنن وتفوق ولعمري لقد ضربت الرقم القياسي في الموميات والنحت والتصوير وفي سعة الغنى والثراء « وما راء كمن سمعا »

أما الأقصر أو طيبة أو مدائن الملوك فإننا وإن لم نتوقف لرؤيته لأن بعض رفاقنا استأثروا بذلك دوننا وكان لنا رغبة أكيدة في زيارة دمياط فضلاً عن انحراف صحتنا — فقد حدثنا الرفاق عن تلك العظيمة والأبهة حديثاً بثير الشجون ويبعث الأسف على عدم زيارة تلك الآثار التي تنطق بلسان فصيح

تلك آثارنا ندل علينا فسلوا بعدنا عن الآثار

وأما المكتبة المصرية ودار الآثار العربية في باب الخلق وهما في قصر فخم جداً فلا تسل عن فخامتها وإنك ترفع الرأس عالياً حين ترى في دار الآثار آثار العرب المدهشة الدالة على رفيعهم

وتفوقهم في الاعمال التي قاموا بها وتردوها لمن بعدهم فتنة للتأخرين .  
وأما دار الكتب المصرية فإنك تحتاج لمراجعة فهارسها لأكثر من يوم كامل فكيف بك  
لو اردت سبر بعض قوائمها من مخطوط ومطبوع ، وكيف تن تدقق في المصاحف والكتب المعروضة  
في الواجبات البلورية وتنظر بداعة الخطوط وجمال النقوش وإذا توقفت لذلك تكون قد أدبت  
واجبا كبيرا .

دع عنك حديقة الحيوانات وبها انواع واشكال من الحيوان والطير وكلها تأخذ بجماع القلوب فضلا عما  
فيها من شجر وماء ، وافق أن سبقنا لها بعض الرفاق فلم نجتمع إلا بعد ساعتين وحدث ولا حرج  
عن جامعة فؤاد الاول وعن متحف فؤاد الزراعي وعن الحديقة الاندلسية وبها ما أبدع واروع ،  
وعن حديقة الاسماك وعن الذهبيات وهي سفن بشكل دور فخمة رامية في النيل والكثير منها  
يسكنها اصحابها وكلهم من أرباب النعمة والثراء ، وقيل لنا ان واحدة منها استأجرت وجعلت  
« فندقاً سياراً » . والجسور في مصر آية في الجمال وحسن الهندسة لا سيما جسر ( أمبابا ) فإنه  
من أبدع الجسور في مصر وهو في فخامته عبارة عن جبل فخم يحتاج لأكثر من نصف ساعة  
لتحيط به فمن تحته النيل تمر به السفن الكبيرة وأول طبقة منه لسير السيارات والماشين على  
الاقدام والطبقة الثانية قسم منها لهذا الغرض وقسم لمرور السكة الحديدية وكله مصنوع من الفولاذ  
ويا لله ما أبهج الاوقات التي تمر مر السحاب في نادي دار المعلمين والتمتع بذلك الصوت  
الرخيم وفي دار بيت المغربي وفي نادي الشبان المسلمين وفي حلوان ومشاهدها البديعة وحمام الممديني  
وما أفاضه علينا الدكتور عبد الوهاب عنزام من كرم ومكارم ، وما انسنا به من زهرة حلمي باشا  
أحد اركان الوطنيين في فلسطين بعد عودته من المنفى مرهضاً وما تصغي له من حديث تفيض منه  
الوطنية الصحيحة والعروبة الصريحة .

إلى غير ذلك من مشاهد ومفاتيح في المعادي والقناطر الخيرية ودمياط ومصيفها رأس البر  
ولا نبالغ إذا قلنا لك أن مصر مع عظم الاعمال التي قامت بها فأعظمها وأعودها بالرفع على  
مصر خاصة والعرب عامة هو العمل الاقتصادي العظيم الذي قام به فئة من كرام المصريين وعلى  
رأسهم طلعة باشا حرب وإذا رأيت بنك مصر ترى العظمة والجلال والفن العربي البديع وإذا رأيت  
العارة الفخمة وهي ذات طبقتين المملوءة بأنواع الاقمشة المصرية من حريرية وقطنية وصوفية وكلها  
من آثار بنك مصر اكبرت تلك الجهود ورفعت الرأس عالياً أمام الأجنبي وكثير غيرها من آثار  
ابن حرب من انواع المصنوعات وهي تضاهي المصنوعات الاوربية وتزهدا حسناً ورونقاً ومثانة وبهجة ،  
فلو رآها المتنبئ لقال فيها وفي القائم بها ومنشئها  
على قدر اهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

ولو ضفنا لهذه الاعمال الكبيرة ما عمله هذا الرجل العظيم في الحجاز وسورية لقنا فليحي  
رجل مصر القذ وحامل لواء نهضتها الاقتصادية .

وهل احدئك فيما احدئك عن التثيل التي نصبت لسعد ولمحمد علي الكبير وابراهيم واسماعيل  
والنهضة المصرية وغير ذلك . وعن قبر سعد وعظمته وعن بيت الأمة التي تتصدره قرينة سعد أم  
لمصريين وهي من المتعلمات التي نالت شهادة دكتور في الطب على ما قيل لنا وتري الكبير والصغير  
يقبل يدها بكل احترام ولها في نفوس المصريين أسمى مقام .

وكان الناس في مصر يتحدثون عن المصاهرة المصرية الايرانية وعن قرب قدوم ولي عهد ايران  
لمصر وكان الدكتور منصور فحجي مدير دار الكتب المصرية منهمكا في تنظيم هذه المؤسمة التي  
تعد من مفاخر مصر حتى أبرزها بهجة للناظرين ولقت انظار الأمير شاهرور وأعجب بها إعجابا  
شديداً فاق كل ما رآه في مصر من مفاتن وروائع

ومن الأمور التي حصلت أثناء وجود ولي العهد الايراني في مصر أن المصانع المصرية لم تتمكن  
من صنع الاوسمة التي ترسل لكبراء رجال ايران بالسرعة اللازمة فأرسل الملك ياوره بالطائرة  
لايطاليا حيث صنع هذه الأوسمة

وأن موكب الزهور الذي طاف القاهرة كان رائعاً جداً ووقفت عربية القاهرة قليلاً لتتقدم  
راكباتها الجميلات ، في التهاني والتحيات ، فكادت وجوه الركبات تصل إلى الشرفة الملكية  
ليقولوا للعروسين هذا البيت

وعلوتما وعلوتما وعلوتما لم يبق إلا الله أعلى منكما

وأن جميع وحدات الجيش المصري الذي يبلغ ثلاثين ألفاً اشتركت في العرض العسكري  
الذي أقيم في نهاية مصر الجديدة وحلقت في الجو ٤٥ طائرة

وأن علب الملابس التي وزعت على المدعوين كانت على ثلاثة أنواع فاثنتا عشرة علبة وهي الممتازة  
بلغ ثمن كل علبة منها أكثر من مائتي جنيه ومائة علبة وزعت على الوزراء وأقرانهم بلغ ثمن كل علبة  
منها مائة جنيه وهناك علب صغيرة وزعت على رجال القصر فعلب الملابس وحدها تبلغ قيمتها زهاء  
عشرين ألف جنيه فما بالك بغيرها

وفي مصر مجمع اللغة العربية الملكي أو مجمع فؤاد الأول الذي أنشئ سنة ١٩٣٢ وهو تابع  
لوزارة المعارف وأعضاؤه عشرون عشرة مصريون وخمسة مستشرقون وخمسة شوقيون وله مجلة تصدر  
كل سنة وتنشر الاصطلاحات والألفاظ التي أقرها المجمع وبعضها غريبة في بابها والمصريون في  
المجمع يفرضون إرادتهم على الباقيين ويعقد المجمع في كل عام ٣٥ جلسة  
وفي مصر الجامعة المصرية أسست سنة ١٩٠٨ وهي الآن تشتمل على أربع كليات :



١ كلية الآداب ٢ كلية العلوم ٣ كلية الحقوق ٤ كلية الطب وأدمج بها سنة ١٩٣٥  
كليات الهندسة والزراعة والتجارة وللجامعة مكتبة تحوي مائتي ألف مجلد وفي مصر خمس محافظات  
و ١٤ مديرية وإذا استثنينا محافظ مصر ومحافظ الاسكندرية فالمدبر أهم من المحافظ  
ولمصر مجلس نيابي ومجلس شيوخ وبهذا كانت الأثرة الساقطة بهما للوفد المصري أصبح  
النواب الوفديون أقلية أما الشيوخ فما زالوا أكثرية أو متعادلين . والصحافة في مصر راقية طبعاً  
ومن أقدم الصحف التي تصدر في مصر اليوم جريدة الاهرام والمقطم ومجلتا المقتطف والهلل  
وأصحابهم سوربون على ان السوربين في بدء الاحتلال الانكليزي وبعده يزمن بعيد كانوا قابضين  
على أزمة الأعمال الرئيسية وما زالوا ولهم المقام الرفيع ، وإن لم يكن بينهم صاحب المقام الرفيع (١)  
وتصدر اليوم في مصر علاوة على مجلاتها الكثيرة مجلة الرسالة ومجلة الثقافة وكتلتهما  
اسبوعيتان وهما من ارقى المجلات لغة وادباً وأكثرهما انتشاراً

وإننا لم نزل نعد قسنا مقصرين عن وصف مصر ومعاهدها وما قاله الدكتور علي ابراهيم باشا رئيس المؤتمر  
الطبي: لدينا عشرون مستشفى لو أردتم زيارتها لزم أن تقيموا بمصر عشرين يوماً بالك بغیرها ؟ !  
وإننا ثبت هنا عن نخب الذخائر في أحوال الجواهر نبذة عما كان عليه الفاطميون من الترف والغنى:  
«أضف إلى هذا ، ترف الفاطميين فلونهم كانوا يرصعون آنية المطبخ بالدر والجواهر ورصعوا  
التماثيل لزينة مجالسهم — وإن كان المنشددون من المسلمين يكرهون اقتناءها — واتخذوا من  
التحف ما يدهش ، وكان لهم دور لخزن المجوهرات والجواهر . فلقد أخرجوا من خزانة الجواهر  
على عهد المستنصر بالله صندوقاً فيه سبعة امداد زمرد ، واستخرجوا خريطة فيها وبة جواهر  
ونحو مئة كاس باذهر على أكثرها اسم هرون الرشيد ، هذا خلاف ما وجد من الصناديق المملوءة  
بالسكاكين التي مقابضها من الجواهر المتنوعة . ووجدوا صناديق مملوءة دوبا ( جمع دواة ) كلها  
محللة بالجواهر . ووجدوا انواعاً من الشطرنج والنرد مصنوعة من الجواهر والذهب والفضة . ووجدوا  
طاووساً من ذهب مرصعاً بالجواهر عيناه من ياقوت احمر . وغزالاً مرصعاً بالدر النفيس والجواهر ،  
بطنه ابيض ، قد نظم برائع الدر وقيسه . ومائدة من الجزع ، ونخلة ذهب مكللة بالجواهر ، وكوز  
بلور مرصع ، يحمل عشرة ارطال ومزينة ( ما ترفع عليه جرة الماء ) مكللة بحب لؤلؤ نفيس ،  
وقد كانوا يتهادون الجواهر كما فعلت ( ست الملك ) اخت الحاكم بأمر الله فإنها اهدت لأخيها  
تاجاً مرصعاً بالجواهر وقد حمل إلى صلاح الدين الأيوبي في عداد ما حمل له من آثار الفاطميين  
( الجبل الباقوت ) الذي وزنه ابن الاثير نفسه فقال إنه سبعة عشر درهماً او سبعة عشر مثقالاً ،

(١) رتبة جديدة وهي أسمى رتبة تمنحها الحكومة المصرية ومن الغريب أنهم يقولون الآن رتبة محمد  
محمود باشا وكانت رتبة أو رفعتوا على عهد المماليك لصفار الموظفين وهي رتبة ثالثة

وانصاب من الزمرد الذي طوله اربع اصابع . واتخذ الفاطميون مظلات الديباج والخز المحلى بالذهب والمرصع بالجواهر

وكان الفاطميون إذا خرجوا للمباينة او لفتح الخليج ، ركب الخليفة واعتم بعمامة الجواهر وبين يديه الجنائب ، عليها السروج المرصعة بالجواهر ، وقد نشرت على الخليفة المظلة المثقلة بالجواهر

\* \* \*

وطالما عدنا بك لعصر الفاطميين فلا بأس أن نستذكر ما فاتنا من بعض الذكريات الماضية عرفنا الوسيلة الأدبية لصاحبها الشيخ حسين الرصني وهي من اقدم ما طبع في مصر من الكتب الادبية المحتمة في محمود سامي باشا الشاعر الفحل الذي يحاكي في شعره الجزل شعر الشريف الرضي وقد صقل المنفى شعره إذ كان نفي مع عرابي باشا . ولا تنسى اسماعيل باشا صبري ومن الاحياء أحمد محرم وأحمد الكاشف

أما الشيخ عبد المحسن الكاظمي الذي اتخذ مصر دارا فهو المخلق في شعره وبقول في عينيه التي انتصر بها لفقيه الاسلام المرحوم الشيخ محمد عبده على هانوتو الانكليزي فأقسم اني لو شعذت مقالتي لراح بها هانوتو وهو مبضع وبقول في بائيمه

فلا حلوان في عيني تحلو ولا سفح الجنينة لي طيب  
وما في ذا الحميم لي من حميم الذ بصحبه أو أستطيب

وهو الذي كان يرتجل القصيدة ذات المائة البيت ومنها قصيدته التي أجاب بها الدكتور ابراهيم شدودي حينما أقام له سليم سر كبس حفلة تكريمية جاء في مطلعها  
لعب الطيب ولا عجب ولرب جد سيء اللعب

قال سر كبس فكنت اكتب وهو ينظم ولا اكاد اجاربه في سرعته بالنظم مع اني مرر مع في الكتابة

\* \* \*

هذا قليل من كثير بل قطرة من بحر النيل مما حدثناك به عن مصر وحديثها السحر الحلال لو انه لم يحن قتل المسلم المتحرز  
إن طال لم يمل وإن هي اوجزت ود المحدث انها لم توجز

مصادر البحث

- |                         |                 |                       |                  |
|-------------------------|-----------------|-----------------------|------------------|
| ١ تاريخ التمدن الإسلامي | ٢ خطط المغربي   | ٣ تقويم مصر لسنة ١٩٣٨ | ٤ تاريخ ثوث      |
| ٥ عطاء الفرائنة         | ٦ رحلة ابن جبير | ٧ دائرة المعارف لوجدي | ٨ كنوز الفاطميين |
| ٩ المختطف               | ١٠ غيب الذخائر  |                       |                  |

# التشيع في مصر

(السيد محمد بن الامين)

اولم يكن له من خدمة جلي لأمته إلا كتابه  
أعيان الشيعة لكفى فكيف وقد ألف عشرات  
المؤلفات سواء واكثرها مطبوعة ومنشرة وهو  
مع شيخوخته لا يكل ولا يمل من مواصلة الدليل  
بالتحقيق في المطالعة والمراجعة والتأليف والتصحيح  
يندر أن تزوره إلا وتراه بين الكتب والاقلام  
والطروس هذا فضلا عن نشره العلم والثقافة  
أيضا حل وهذه آثاره في دمشق يعرفها من يزور  
حي الأمين، أمد الله في حياته آمين

نكتفي في ذلك بالإشارة إلى تراجم جماعة  
عرفوا فيها بالتشيع في أعصار مختلفة بدون استقصاء  
فإن ذلك لا يتسع له وقتنا منهم :

**أبو علي بن محمد بن الأشعث الكوفي**

قال النجاشي في كتاب رجاله : محمد بن محمد  
ابن الأشعث الكوفي يكنى أبا علي ومسكنه بمصر  
في سقيفة جواد بروي نسخة عن موسى بن اسماعيل  
ابن موسى بن جعفر عليهما السلام عن أبيه

إسماعيل بن موسى بن جعفر عليهما السلام ، قال الثعلبي - أبو محمد هرون بن موسى -  
أخذ لي والذي منه إجازة سنة ٣١٣ هـ ، وقال العلامة الحلي = الحسن بن يوسف بن المطهر = في  
إجازته الكبيرة لبني زهرة الحلبيين : ومن ذلك كتاب الجعفرات وهي ألف حديث الخ . وقد  
جمع الشيخ محمد بن محمد الجزري الشافعي أربعين حديثا كلها من تلك الاخبار قال : اردت  
جمع أربعين حديثا من رواية أهل البيت الطيبين الطاهرين حشرنا الله في أزمتهم واماتنا على محبتهم  
من الصحيفة التي صاها الحافظ أبو أحمد بن عدي ثم قال أخبرنا أبو بكر محمد بن عبد الله المقدسي عن سليمان بن  
حمزة المقدسي عن محمود بن إبراهيم عن محمد بن أبي بكر المدائني عن يحيى بن عبد الوهاب عن عبد الرحمن بن  
محمد عن أحمد بن محمد الهروي عن أبي أحمد عبد الله بن أحمد بن عدي عن محمد بن محمد بن الأشعث  
عن موسى بن اسماعيل بن موسى بن جعفر عن أبيه اسماعيل عن أبيه موسى عن آبائه عليهم السلام

**ومنه القاضي أبو حنيفة النعمان بن محمد بن منصور بن أحمد بن ميمون**

توفي سنة (٣٦٣) هـ ، كان قاضي مصر في خلافة المعز ، قال ابن خلكان أحد الأئمة الفضلاء المشار  
اليهم كان مالكي المذهب ثم انتقل الى مذهب الإمامية وصنف كتاب ابتداء الدعوة للعبيد بن  
وكتاب الاخبار في الفقه وكتاب الاقتصاد في الفقه ، وقال الامير المختار السبكي في تاريخه كان  
من أهل العلم والفقه والدين والتبلي على ما لا مزيد عليه وله عدة تصانيف منها كتاب اختلاف اصول  
المذاهب وغيره ، وقال ابن زولاق في أخبار قضاة مصر كان في غاية الفضل من أهل القرآن والعلم



بمانيه وعالمنا بوجوه الفقه وعلم اختلاف الفقهاء واللغة والشعر الفحل والمعرفة بأيام الناس مع عقل وإنصاف وألف لأهل البيت من الكتب آلاف أوراق بأحسن تأليف واملح سجع وعمل في المناقب والمناقب كتاباً حسناً وله ردود على المخالفين وكتاب اختلاف الفقهاء ينتصر فيه لأهل البيت رضي الله عنهم وله القصيدة الفقهية لقبها بالمنجبة ٥٠ وله كتاب دلائل الإسلام في الأخبار وهو الذي مر باسم كتاب الأخبار في الفقه

ومنهم ولده القاضي أبو الحسنة علي بن النعمان ولد سنة ( ٣٢٩ ) وتوفي سنة ( ٣٧٤ )

ولي قضاء مصر أيضاً في دولة لمعز وولده العزيز ولما سافر العزيز إلى الشام سافر معه قال ابن خلكان كان متفناً في عدة فنون منها علم القضاء والقيام به بوقار وسكينة وعلم الفقه والعربية والادب والشعر وأيام الناس وكان شاعراً مجيداً في الطبقة العليا ومن شعره

ولي صديق ما مسني عدم	مذ وقعت عينه على عدمي
أغنى وأقنى وما بكلفني	تقبيل كف له ولا قدم
قام بأمرى لما قدمت به	ونمت عن حاجتي ولم ينم

وقوله

صديق لي له أدب	صداقة مثله نسب
رعى لي فوق ما يرعى	وأوجب فوق ما يجب
فلو نقدت خلائقه	لبهرج عندها الذهب

وقوله

رب خود عرفت في عرفات	سلبتني بحسبها حسناقي
حرمت حين احرمت نوم عيني	واستباححت حمائي بالاحظاظ
واقاضت مع الحبيج ففاضت	من جفوني سوابق العبرات
ولقد اضمرت على القلب جمرأ	محرقاً إذ مشت إلى الجمرات
لم ائل من مني مني النفس حتى	خفت بالخيف ان تكون وفاتي

ومنهم أخوه أبو عبد الله محمد بن النعمان ولد سنة ( ٣٤٠ ) وتوفي سنة ( ٣٨٩ ) :

ولاه العزيز القضاء بمصر بعد أخيه علي ولما مات العزيز أقروا الحاكم : قال ابن خلكان كان جليد المعرفة بالاحكام متفناً في علوم كثيرة حسن الادب والدراسة بالأخبار والشعر وأيام الناس وقال ابن زولاق : لم نشاهد بمصر لقاض من القضاة من الرياسة ما شاهدناه لمحمد بن النعمان ولا بلغنا ذلك عن قاض بالعراق ووافق ذلك استحقاقاً لما فيه من العلم والصيانة والتحفظ وإقامة الحق والمهبة ومن شعره :

أيا مشبه البدر بدر السما  
ويا كامل الحسن في نعته  
فهل لي من مطعم أرتجيه  
وبشميت بي شامت في هواك  
فلوما منفت وإما قتلت  
لسبع وخمس مضت واثنتين  
شغلت فؤادي واسهرت عيني  
والا انصرفت بخفي حنين  
وبه صبح لي ظلت صفر اليدين  
فأنت القدير على الحاليتين

ومنهم الملك الصالح أبو الفارات طلائع رزبك وزيد مصر ولد سنة (٤٩٥) وقاتل سنة (٥٥٠)

قال ابن خلكان كان فاضلاً سمحاً في العطاء سهلاً في اللقاء محباً لأهل الفضائل جيد الشعر له ديوان شعر في مجلدين ومن شعره قوله

كم ذا يرى الدهر من أحداثه  
نفس الممات وليس بجري ذكره  
عبراً وفينا الصد والأعراض  
فينا فتذكرونا به الأمراض  
وقوله

ومنهف ثمل القوام سرت إلى  
ماضي اللحاظ كأنما سألت يدي  
قد قلت إذ خط العذار بمسكة  
ما الشعر دب يعارضيه وإنما  
الناس طوع يدي وأمرى نافذ  
فاعجب لسلطان بعم بعدله  
والله أولا اسم الفوار وإنه  
أعطاه النشوات من عينيه  
سيفي غداة الروع من جفنيه  
في خنده الفيه لالاميه  
أصداه تقضت على خديه  
فيهم وقلبي الآن طوع يديه  
ويجور سلطان الغرام عليه  
مستقبح لفررت منه اليه

ومنهم القاضي الرشد أحمد ابن القاضي الرشد علي ابن القاضي الرشد

أبراهيم بن الزبير الفسائي المصري الاسواني

قتل سنة (٣٦٥)

في النجوم الزاهرة كان فاضلاً شاعراً له التصانيف المفيدة وفي معجم الادباء كان كاتباً شاعراً فقيهاً نحوياً لغوياً ناشئاً عربياً مؤرخاً منطقياً مهندساً عارفاً بالطب والموسيقى والنجوم مفتناً ، قال السلفي كان من افراد الدهر فاضلاً في فنون كثيرة من العلوم وله تأليف ونظم ونثر التحق فيها بالأوائل المجيدين ومن شعره قصيدته التي قالها بعد قتل الظافر أولها :

ما للرباض ثميل سكرًا  
هل سقيت بالمرن خمرا  
بقول فيها

أفكر بلاء بالعراق وكربلاء بمصر أخرى

ومنهم أخوه القاضي المذهب أبو محمد الحسنة

قال ابن خلكان كان المذهب أشهر من الرشيد والرشيد أعلم منه في سائر العلوم

ومنهم علي بن منصور الارمني ويعرف بالهواس أو الهواش ، توفي بأرمينية ( ٦٩٥ )

ذكره صاحب الطالع السعيد وقال كان أدبياً فاضلاً شاعراً وكان ينسب إلى التشيع ومن شعره في الرثاء قوله :

شقت لأجل رحيلك الأكناد      ووهت لعظم مصابك الأطواد  
وتعطل الوادي فلا لنسيمة      أرج ولا لظلاله استمداد

وله

أهيل الحمى رقاو الحالي والشكوى      فإن فؤاديه للصبابة لا يقوى  
وقلي وطرفي في اشتغال كلاهما      سفوح وذا من نار جمرته يهوى  
وصبري عزيز عن لقاء أحبي      وعيشهم لا أضمرت نفسي السوى

ومنهم جلال الدين الحسن بن منصور به محمد بن المبارك الاسفاني المصري

ولد سنة ( ٦٣٢ ) وتوفي سنة ( ٧٠٦ )

المعروف بابن سوان

كان شاعراً أدبياً عاقلاً ليبياً رئيساً حسن الاخلاق جواداً حليماً متواضعاً عرض عليه ان يكون في ديوان الانشاء فلم يفعل وعرض عليه ان يكون شاهداً ديوان السلطان حسام الدين لاجين قبل ان يكون ملكاً فلم يفعل ذكره صاحب الطالع السعيد في علماء الصعيد وحكى عنه انه حلف انه يجب الصحابة إلا أنه يقدم علياً عليهم ومن شعره في أهل البيت عليهم السلام قوله :

فهو راج لأولي آل العبا      معدن الاحسان طراً والسماح  
قلدوا أمراً عظيماً شأنه      فهو في أعناقهم مثل الوشاح  
أمناء الله في السر الذي      عجزت عن جملة أهل الصلاح  
هم مصابيح الدجى عند السرى      وهم أسد الشرى عند الكفاح  
تشرق الانوار في ساحاتهم      ضوؤها يربو على ضوء الصباح  
أهل بيت الله إذ طهره      فجميع الرجس عنهم في اقتراح  
آل طه لو شرحنا فضلهم      رجعت منا صدور في انشراح  
أنتم أعلى وأغلى قيمة      من قريضي وثنائي وامنداحي  
جدهم أشرف من داس الحصى      في مقام وغدو ورواح



وابوكم بعده خير الورى  
وارث الهادي النبي المصطفى  
لو يقاس الناس جمعاً بكم  
يا بني الزهراء يرجو حسن  
قد أتاكم بمديح نظمته  
فاسمعوا يا خير آل ذكركم  
وعليكم صلوات الله ما  
ومرى ركب وغنى طائر

فارس الفرسان في يوم الكفاح  
ما على من قال حقاً من جناح  
لرجحتهم جمعهم كل رجاح  
بكم اخلد مع الخور الصباح  
كجمان الدر في جيد الرراح  
ينمش الارواح مع مر الرياح  
غشيت شمس الضحى كل الضواحي  
ألف النوح بشكرار النواح

ومنهم عبد الملك بن الاعز به عمران النقي الاسنائي

توفي سنة (٧٠٧) ، كان شاعراً اديباً نحوياً له ديوان شعر ذكره في الطالع السعيد وقال  
كان مشهوراً بالتشيع ومن شعره :

رفقا بصب يا أهيل العقيق  
سقيتم كأس هواكم له  
وكما فاح شذا حبيكم  
طربتي اشواقى لكم مالكم  
زوروا ولو بالطيف مضى بكم

دموعه تجري عليكم عقيق  
صرفاً فمن سكرته لا يقيق  
فالقلب مأسور ودمعي طليق  
وما إلى السلوان عنكم طريق  
إذا هجرتهم هجركم لا يطيق

وقوله

صيرت صبري في هواك جذاذا  
والشوق اشعد مذ جفوت مداهلي

وأطلت هجرتك والبعد لماذا  
حتى غدت كبدي به افلاذا

ومنهم قطب الدين ابراهيم بن محمد بن علي بن مطهر به نوفل القلابي الادفوي

توفي سنة (٧٣٧) ، كان شاعراً ناثراً لطيف الذات حسن الصفات ذكره صاحب الطالع السعيد  
وصرح بتشيعه وهو من أقربائه قال ولما حضر داود الذي يدعي انه ابن سليمان بن العاضد إلى  
أدفو سنة ٦٩٧ شاهده وهو بين يديه وقد اخذ العهد عليه وهو ينشده قصيدة نظمها أولها

ظهر النور عند رفع الحجاب  
وأنا البشير فخير عنهم

فاستنار الوجود من كل باب  
ناطقاً عنهم بفصل الخطاب

هذا ما تيسر لنا جمعه منهم وهو غيض من فيض



خريطة وادي النيل من منبعه إلى مصبه



خريطة الوجه البحرى من القطر المصري وترى فيها الخط الحديدي الذي يصل مصر بفلسطين



السيد محسن الامين

انظر مقاله في الصفحة ٣٧٢





الامير شكيب ارسلان حين زيارته المغرب الأقصى  
وقد عاد الآن إلى لوزان (سويسرة)

انظر مقاله في الصفحة ٣٧٧



الاستاذ قذري حافظ طوقان

انظر مقاله في الصفحة ٣٨٠

الدكتور امدحتي موسى الحسيني

انظر مقاله في الصفحة ٣٨٩



الاستاذ خليل جمعة الطوال

انظر مقاله في الصفحة ٣٩٩



الأب انستاس الكرمللي

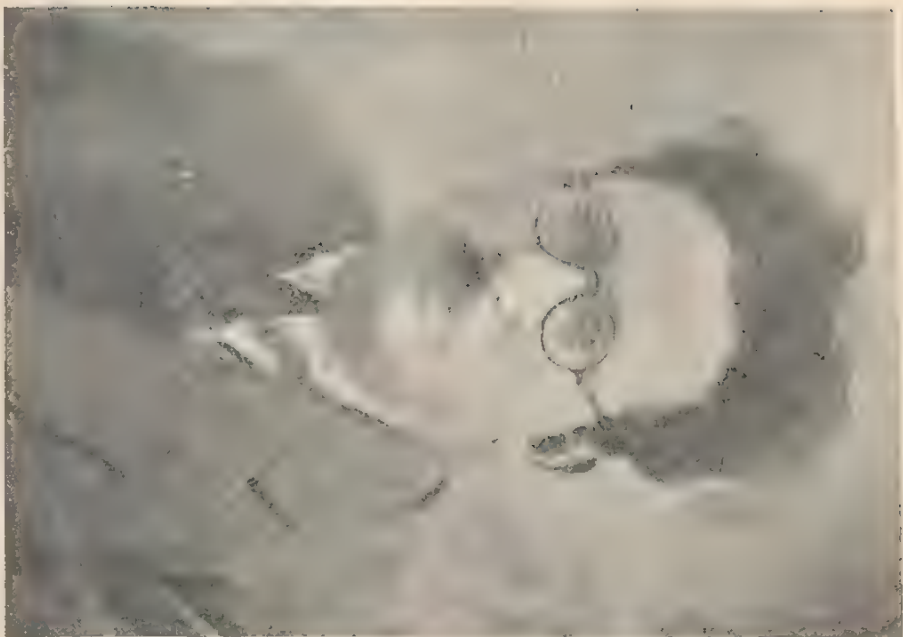
انظر مقاله في الصفحة ٤١٩



الاستاذ عيسى المعافى

انظر مقاله في الصفحة ٣٨٣





الدكتور فكي مبارك    انظر مقاله في الصفحة ٣٩٣



الامير نسيب شهاب    انظر مقاله في الصفحة ٤٢٦



الاستاذ اديب النقي  
انظر مقاله في الصفحة ٤٣٦



الدكتور شريف عسيران  
انظر مقاله في الصفحة ٤٣٢



في الحديقة الاندلسية  
السيد رشيد مرتضى  
« حمدى الروماني  
« كمال لحوت  
الدكتور مصطفى الرفاعي  
محمد مرتضى  
الشيخ عارف الزين  
السيد شفيق رضا



طلعة حرب باشا

انظر مقالا عنه في الصفحة ٤٩٦



مكرم عبيد باشا انظر مقاله في الصفحة ٤٩٣



# مصر واسطة عقد الشرق

حضرة الأخ الأستاذ صاحب مجلة العرفان المحترم

سألني وعاك الله فصلا عن مصر أهديه

الى العرفان . فيا ليت شعري ماذا عساني أقول  
عن بلد هو مصر أمصار الشرق وحجته البالغة  
بإزاء الغرب والموئل الذي تأزر اليه الأمة  
العربية من كل فج والمركز الذي يعول عليه  
المسلمون من كل قاصبة وفيه ملتقى الحضارتين  
الشرقية والغربية ومنتظم حاشيتي الثقافتين القديمة  
والجديدة وفيه كان وضع أساس المدنية البشرية

الامير شكيب ارسلان أشهر من أن يعرف  
فهو امير البيان ، والعلم الحقائق في البحث  
والتاريخ والعلم والأدب ، قال بنضاله عين  
العرب والإسلام والشرق عامة مكانة سامية  
في النفوس فهو الحق يقال أمة في رجل وقد  
عين رئيسا للمجمع العلمي العربي في دمشق  
وهو ابن يحدته فغادر سويسرة وعرج على مصر  
وألقى فيها الآن عصا الترحال بمحاطة بكل رعاية  
وعناية واحترام وقد تفضل بهذا المقال من مصر

ومنه تألفت أنوارها ففاضت إلى اليونانيين الذين هم هذبوا القارة الاوربية من رشح المدنية المصرية  
وفيه الآثار الخالدة التي لا توجد في بلد آخر ولا تضارع عظمتها عظمة في الدنيا كلها فيعرف  
منها ان مصر كانت مهد العلوم والمعارف منذ آلاف موافقة من السنين قبل أن تشدو الأمم  
الآرية قليلا من العلم ولا كثيرا وماذا أقول في أرض قيل انها « كنانة الله في أمره (?) » وجاء  
في حقها قوله تعالى ( يا قوم أليس لي ملك مصر وهذه الأنهار تجري من تحتي ) ولقد كانت من  
قبل الإسلام ومن بعده مصدر الخبر والمير والمثل الأعلى للزرع والضرع والموئل للشرق يوم  
الفرع الأكبر والبلد الذي طالما آوى منه الإسلام إلى ركن شديد وما من حقبة انحطت فيها مصر  
بموامل مختلفة من حروب داخلية أو غارات أجنبية إلا كفلت لها تربة وادبها نهضة سريعة  
وهبة غير منتظرة وعادت إلى سابق مجدها وآنف عزها وانظرها الآن ولم يمض على استقلالها  
الحقيقي غير عامين وشيئا تجددها كأنها قد جرت أذيال خلافة عباسية أو فاطمية أو رفلت في  
مطارف صولة طولونية أو أيوبية فإذا مضى على المملكة المصرية خمسون سنة مثلا وهي راتمة  
في مجبوحة النعم الطبيعية التي أفاءها الله عليها مستقلة بإدارة شوئونها غير خاضعة لأية إرادة

أجنبية فكيف تصبح مصر حينئذ بين الدول وأية منعة يوثقها الله تعالى وأية قوة وعزة تكون لها بإزاء الأجانب وأية سعادة تضي ملابستها على أبنائها والمستظلين في أفيائها وأي مركز يكون منها للشرق جميعا وأي كهف الإسلام قريبا كان أو بعيداً وأية عاصمة تكون منها للعروبة المحيطة بمصر من شرقها ومن غربها ومن عن أيمنها وعن شمالكها لا جرم أن هذه هي الأمانة الكبرى والضالة العظمى التي يجب أن يعمل لها كل عربي في الأرض حتى تكون مصر كهفا لكل أمة عربية وتكون كل أمة عربية ردة لمصر وما ذلك على الله بعزيز

إني أقت بأوربة زهاء ثلاث وعشرين سنة ونذر أن اجعل عاصمة من عواصمها وإن من هذه لما دخلته عشرين وثلاثين مرة وإن من بلدانها ما أعرفه أحسن مما أعرف سورية ووطني الذي عرفته هو أيضا حق المعرفة وقلما زوي عني منه شيء ومع هذا فأقول غير مبالغ ولا غال: لو انصف السائح القاهرة لوجدها في الصف الأول من عواصم الكرة الأرضية فإن فيها من المزايا ما لا يوجد في غيرها وذلك أنك إذا شاهدت حواضر أوربة شاهدت فيها أوربة ولم تشاهد آسية وأما مصر فإنك ترى فيها أوربة وآسية وأفريقية معا وتطلع على الشرق معانقا الغرب وتظفر بالقديم الأقدم مصافحا للحديث الأحدث وتجد من كل من الطرازين اعلاء درجة وأصحه نسبة ففي القاهرة اليوم مبان ومؤسسات لا يفوقها في أوربة شيء من نوعها اتقاناً واشتالاً على المرافق المصرية وتجد الجامعة المصرية التي تعد في الجامعات الأول في العالم وتجد في القاهرة مستشفى هو أكبر مستشفى في المعمور بسبع وثلاثة آلاف سرير وتجد دار الكتب التي فيها نصف مليون مجلد ودار الآثار العربية بما ضمت من النفائس النادرة وتجد المتحف المصري الذي فيه من آثار الفراعنة ما لا يقع عليه ثمن ولا تملك مثله دولة ولا أمة وهذا إنما أنا أورده على سبيل التمثيل لا على سبيل الاستقصاء وقد كنت بين المدعوين إلى سراي عابدين في أثناء أفراح مصاهرة الدولة المصرية للدولة الإيرانية فكان المدعوون يموج بعضهم في بعض وإذا ما مي رجل من عمال الدولة الفرنسية كنت أعرفه فقلت له: ما رأيت في أوربة ما يفوق هذا السراي في الزخرف فقال لي وقد أشار إلى البهو الكبير الذي كنا فيه وهو من الطرز العربي الأعلى: لا والله لا يوجد في أوربة شيء في فخامة هذا السراي. ثم سألت فقيل لي إن المرحوم الملك فؤاد أنفق على زخرف سراي عابدين وحدها ٢٥٠ ألف جنيه وأنفق على تزيين القصور الملكية كلها مليوني جنيه. فأية مملكة في الشرق تقدر أن تنفق على زينة قصورها دون بنائها الأصلي مليوني

جنبيه وطففت في مسجد الرفاعي وهو من المساجد المحدثه المصرية وفيه مدافن الاسرة المالكة  
اسماعيل باشا وأولاده ومنهم السلطان حسين والملك فؤاد رحم الله الجميع فعملت من الوكلاء  
الثائمين على المسجد العارفين بتاريخه انه أنفق عليه وعلى ملحقاته وعلى المدافن المذكورة ما يناهز  
مليون جنبيه ولا شك في ان الفن الذي فيه من جهة الصنعة المعمارية والانبهة والزينة لما يدهش  
الأفكار ويهر الأبصار تقضي فيه الساعات ولا تمل مشاهدة بدائمه وصلت إحدى الجمع  
بجامع القاعة و كنت أعرفه من زهاء نصف قرن فرأيت فيه تغيراً عما كان فسألت عن ذلك فقبل  
لي أنهم جددوا القبة وبلغوها هذا الارتفاع الهائل الذي نراه وزادوا في زخرفه هذه الزيادة  
فكانت كلفة إصلاحه هذا ١٥٠ الف جنبيه فتأمل فهذا مثال من أمثلة . ثم انه إلى جانب هذه  
الآثار الجديدة تجد من الآثار القديمة مثل مسجد ابن طولون المعدود من أوسع مساجد الاسلام  
ومسجد السلطان قلاوون ومسجد السلطان حسن وغيرها مما يقصده السياح في كل يوم فيقضون  
فيه وقتاً طويلاً وهم حيارى ببدايع الزخرف ومنانة البناء وقد زرت جامع السلطان حسن من  
يومين فبقيت فيه ساعة من الزمن أنأمل عظمة أو تلك الأوائل الذين تركوا مثل هذه الآثار  
الخالدة فخراً لملة الاسلام وغرة في جبين الأيام رأيت سماكة حيطان هذا الجامع تبلغ ستة  
أمتار حتى أنك تدخل في النافذة فكانك منها في بيت صغير ومهما بالغ الواصف في وصف  
منانة البناء فإنه يبقى من تحت الحقيقة فقد ذكروا لي ان العسكر المصري في زمن بونايرت كان  
جانب منه في هذا الجامع فضر به الافرنسيون بالقنابر ( بالراء لا باللام لأنها باللام غلط )  
فلم يخلخلوا منه شيئاً وهزأ بقنابرهم وشاهدت مكان وقوع القنبرة فإذا به جورة في الحائط لا يكاد  
الرائي يلحظها إن لم ينبه اليها وفي هذا الجامع قوس ليس في أقواس الدنيا له مثيل و كنت  
رأيت لمسجد السلطان حسن صوراً كثيرة في مجاميع الصور التي ينشرها الاوربيون للآثار  
الشرقية الخالدة التي منها الشيء الكثير في القاهرة وما أراني آتياً هنا منها إلا بلمحة دالة فإن  
بلداً فيه مثل الاهرام وفيه هذه المساجد العظام لما تنقطع دونه أباهر الكلام ويفتضح في وصفه  
عوار الاقلام فاقنع مني بهذه العجالة فيكفي من القلادة ما أحاط بالجيد والسلام

شكيب ارسلان





# مخترع الرقاص منجم مصري

يعتقد كثيرون ان الرقاص (بندول الساعة) من مخترعات العالم الايطالي الشهير غاليليو وان هذا العالم أول من استطاع ان يستعمله ويستفيد منه . وهو لا . الكثيرون يستغربون إذا قيل لهم ان هذا غير صحيح ، وان الفضل في

الاستاذ قدي حافظ طوقان من اعلام كتاب فلسطين وأشهر أدباها وباحثها وهو وإن لم يسبق له أن أزد العرفان في آثاره القيمة فقد كان من المرعين في تلبية طلبها ونشد ذلك مقدمة طيبة لأن تنال بعد الآن من ادبه الرائع ما يجلي جديها ، ويكون بيت قصيدها

اختراعه يعود إلى عالم مسلم عربي عاش في مصر ونشأ على ضفاف النيل وقد سبق غيره في استعماله في الساعات الدقاقة ، وبذلك يكون غاليليو مسبقا بهذا الاختراع بستة قرون . أقول انهم يستغربون . وازيد على ذلك : انهم قد يستهزئون ، وما كان لئان نجروا فنسب هذا الاختراع الجليل إلى العرب لولا اعترافات المنصفين من علماء الافرنج ، فإذا تصفحت كتاب تاريخ العرب للعالم الافرنسي المنصف ( سيديو ) تجد نصا صريحا بأسبعية العرب في اختراع الرقاص « . . . وكذا ابن يونس المقتفي في سيره أبا الوفاء البوزجاني ألف في رصد خاتمه بجبل المقطم الزيج الحاكي واخترع الربع ذا الثقب وبندول الساعة الدقاقة . . » وكذلك يقول

( تايلر Tayler و ( سدويك Sedwick ) أن العرب استعملوا الرقاص لقياس الزمن

من هنا يستنتج ان العرب سبقوا غاليليو في اختراع الرقاص وفي استعماله في الساعات الدقاقة . أنا لا أقول ان العرب وضعوا القوانين التي تسيطر على البندول ، ولا أقول انهم وضعوا ذلك في قالب رياضي على الشكل الذي نعرفه الآن ، ولكني أقول انهم سبقوا غاليليو في اختراع الرقاص وفي استعماله وفي ايجاد علاقته بالزمن . وفوق ذلك كان لديهم فكرة عن قانون الرقاص ( قانون مدة الذبذبة ) . يقول العلامة سميث في كتابه تاريخ الرياضيات في صفحة ٦٧٣ من الجزء الثاني ما يلي : « . . . ومع ان قانون الرقاص هو من وضع غاليليو إلا ان كمال الدين بن يونس لاحظته وسبقه في معرفة شيء عنه ، وكان الفلكيون يستعملون البندول لحساب الفترات الزمنية أثناء الرصد . . . »

ومن هنا يتبين ان العرب عرفوا شيئا عن القوانين التي تسيطر عليه ، ثم جاء من بعدهم

غالياً، وبعد تجارب عديدة استطاع ان يستنبط قوانينه، اذ وجد ان مدة الذبذبة تتوقف على طول البندول وقيمة عجلة الثاقل ووضع ذلك بشكل رياضي بدع وسع دائرة استماله وجنى الفوائد الجائلة منه واخشى ان يختلط الأمر على القارئ فيظن ان كمال الدين بن يونس هو نفسه ابن يونس الذي ذكره (سيدو) ، مع ان هذا خلاف الواقع ، فكمال الدين بن يونس كان « علامة زمانه وواحد أوانه . وسيد الحكماء قد اتقن الحكمة وتميز في سائر العلوم . . » (٠) ولد في الموصل سنة ١١٥٦ م وتوفي بها عام ١٢٤٢ م . وتلقى العلم في بغداد في المدرسة النظامية كان ذا اطلاع واسع على العلوم الشرعية وتعين مدرسا في الموصل . قرأ الطب والفلسفة « ويعرف من فنون الرياضة اقليدس والهيئة والمخروطات والمنوسطات ، والمجسطى وأنواع الحساب المفتوح منه الجبر والمقابلة والارثماطيقى بطريق الخطأين ، والموسيقى والمساحة معرفة لا يشار كنه فيها غيره إلا في ظواهر هذه العلوم دون دقائقها والوقوف على حقائقها واستخراج في علم الاوافق طرقا لم يهتد اليها أحد . . »

ولترجع الآن إلى ابن يونس المصري فهو مخترع الرقاص واسمه ابوسعيد عبد الرحمن ابن احمد بن يونس بن عبد الأعلى الصدي المصري ، كان من مشاهير الرياضيين والفلكيين الذين ظهروا بعد البتاني وابي الوفاء . ويعده سارطون من فحول علماء القرن الحادي عشر للميلاد وقد يكون اعظم فلكي ظهر في مصر ، ولد فيها وتوفي بها سنة ٣٩٩ هـ ١٠٠٩ م . ويقول بعض معاصريه انه كان ذا طباع شاذة ، يضع رداؤه فوق عمامته ، اذ ركب ضحك الناس منه لسوء حاله وشذوذ لباسه ، « وكان له مع هذه الهيئة اصابة بديعة غريبة في النجامة لا يشار كنه فيها غيره ، وكان متفطنا في علوم كثيرة وكان يضرب على العود على جهة النأذب . . » وهو سليل بيت اشتهر في العلم ، وابوه عبد الرحمن بن يونس محدث مصر ومؤرخها واحداً لعلماء المشهورين فيها وجدته يونس بن عبد الأعلى صاحب الامام الشافعي ومن المتخصصين بعلم النجوم . وقد عرف الخلفاء الفاطميون قدر ابن يونس وقدروا علمه ونزوغه فأجزلوا له العطاء وشجعوه على متابعة بحوثه في الهيئة والعلوم الرياضية وقد بنوا له مرصداً على جبل المقطم قرب القسطة وجهزوه بكل ما يلزم من الآلات والادوات . وأمره العزيز الفاطمي ان يصنع زيجاً فبدأ به في أواخر القرن العاشر للميلاد واتمه في عهد الحاكم ولد العزيز وسماه ( الزيج الحاكمي ) . ويقول عنه ابن خلكان « . . . وهو زيج كبير رأيت في اربعة مجلدات ولم أر في الازهاج على كثرتها أطول منه . . » ويعترف سيدو بقيمة هذا الزيج فيقول : ان هذا الزيج كان يقوم مقام المجسطي

والرسائل التي ألفها علماء بغداد سابقا . ويقول سوتر الشهير في دائرة المعارف الاسلامية «ومن المؤسف حقا انه لم يصل اليها كاملا وقد نشر وترجم (كوسان) بعض فصول هذا الزيج التي فيها ارصاد الفلكيين القدماء وارصاد ابن يونس نفسه عن الخسوف والكسوف واقتران الكواكب . . » وكان قصده من الزيج أن يتحقق من ارصاد الذهب تقدموه واقوالهم في الثوابت الفلكية وان يكمل ما فاتهم وان يضع ذلك في مجلد كبير جامع «يدل على ان صاحبه كان اعلم الناس بالحساب والنسير . . . » وابن يونس هو الذي رصد كسوف الشمس وخسوف القمر في القاهرة حوالي سنة ٩٧٨م واثبت منها تزايد حركة القمر . وحسب مهمل دائرة البروج فجاء حسابه أقرب ما عرف إلى ان اتقنت آلات الرصد الحديثة . واصاح ابن يونس زيج يحيى بن ابي منصور ، وعلى هذا الاصلاح كان تعويل اهل مصر في تقويم الكواكب في القرن الخامس للهجرة وبرع ابن يونس في المثلثات واجاد فيها وبحوثه فيها فاقت بحوث كثيرين من العلماء وكانت معتبرة عن الرياضيين ولها قيمتها الكبرى في تقدم علم المثلثات . وقد حل أعمالا صعبة في المثلثات الكروية واستعان في حلها بالمسقط العمودي للكرة الساوية على كل من المستوى الافقي ومستوى الزوال . وهو أول من استطاع أن يتوصل إلى إيجاد القانون الآتي في المثلثات الكروية :

$$\text{جتاس جتا ص} = \frac{1}{2} \text{جتا (س + ص)} + \frac{1}{2} \text{جتا (س - ص)}$$

وكان لهذا القانون أهمية عند علماء الفلك قبل اكتشاف اللوغاريتمات إذ يمكن بواسطته تحويل عمليات الضرب إلى عمليات جمع . وفي هذا بعض التسهيل لحلول كثير من المسائل الطويلة المعقدة . وفي زمن ابن يونس استعملت الخطوط المماسية في مساحة المثلثات . ويقول سيديو : «ولبت ابن يونس يستعمل في سنة ٩٧٩م إلى سنة ١٠٠٨م اظلالا أي خطوطا مماسة واطلال تمام حسب بها جداول عنده تعرف بالجداول الستينية . واخترع حساب الاقواس التي تسهل قوانين التقويم وترجع من كثرة استخراج الجذور المربعة . . . » وهو الذي اخترع الربع ذا الثقب . وفوق ذلك فقد كان ينظم الشعر تأتي على بعض منه للتنويع . فمن قوله في الغزل :

أحمل نشر الريح عند هبوبه	رسالة مشتاق لوجه حبيبته
بنفسي من تحب النفوس بقربه	ومن طابت الدنيا به وبطيبه
لعمري لقد عطلت كاسي بعده	وغيبها عني لطول مغيبه
وجدد وجددي طائف منه في الكرى	سرى موهنا في خفية من رقيبته



# القطران الشقيقان

## الشَّامُ وَمِصْرُ وَوَلَاؤُهُمَا الْقَدِيمُ

بقلم عيسى اسكندر المعلوف

[ عضو المجامع العلمية في مصر وسوريا ولبنان والبرازيل ]

ألقيت محاضرة في ٧ آب سنة ١٩٢٥ في رحلة احتفاء بالمرحوم امير الشعراء أحمد بك شوقي بعنوان « بين الشقيقتين مصر والشام » بحفلة له ثم أقيمت محاضرة في القاهرة بعنوان (العلاقات التاريخية بين مصر والشام) استغرقت نحو ساعة ونصف في ١٨ شباط سنة ١٩٣٧ وفي المحاضرتين بينت ما كان من الروابط بين القطرين الشقيقين منذ أقدم العصور ولا سيما في الآثار القديمة والعاديات والكتابات فمنها أقتطف الآن هذه المقالة :

( الشام ) منسوبة إلى سام بن نوح الذي تديّر ثها ذراريه والسين والشين تتعاقبان في اللغات السامية وهي قطر متسع النطاق منقسم إلى ولايات ومناطق مختلفة الأسماء والالقب ومعنى ( الشام ) المرتفع والسامي و ( مصر ) كان اسمها القديم ( أرض حامي أو كامبي أو جمعي ) نسبة إلى حام بن نوح شقيق سام وهو باللغة البربائية لا يزال الأقباط يستعملونه إلى يومنا ومعناه ( الأرض السوداء ) لسواد تربة مصر من طلي النيل

الأستاذ عيسى المعلوف

قل " من يضاهي الأستاذ في كثرة بحوثه ونشرها على صفحات الصحف تارة وفي كتب خاصة طورا لأنه من المولعين أشد الولع في جمع الكتب لاسيما المخطوطة والنادرة منها فهو يفرص عليها ويستخرج ما بها من ثلثي ودراري ينشرها على أبناء جلدته ليتفطوا منها ما لاذر طاب والمعلوف دائرة معارف تاريخية يندر أن تجد نظيرها وقد نزل اشبالا خدموا الأدب وافة العرب

ولما ذهب بنو اسرائيل إلى مصر وقاسوا ما قاسوه فيها من الضنك والضيق سموها (بلاد مصر) من فعل (صر) العبراني أي الضيق والشقاء

فملاقات القطرين قديمة كما تدل الآثار والحفريات والأبنية القديمة وما فيها من الرسوم والكتابات والرموز وأدوات البردي في المتاحف والتماثيل ونحوها

أتجر الفينيقيون سكان سواحل البحر الرومي وكثرت أسفارهم إلى الأقطار ومنها مصر فأتصلوا بالمصريين وتبادلوا الصناعات والأعمال فحولوا الحروف الهيروغليفية (المقدسة) التي كانت رسوما إلى رموز صغيرة هي حروف الهجاء الافرنجية والعربية الشائعة اليوم وصار كثير من الصناعات مزيجاً من المصرية والآشورية ولا سيما في جزيرة قبرص

ورحل بنو اسرائيل إلى مصر قبائل عديدة فاتخذهم الفرعون للتسخير بالبناء والحرق والزرع والأعمال التي تشبهها

وفي آثار بابل اسم (امورد) واسم القطر (مارتو) فالاموريون احتلوا بلاد النهرين والشام و (مارتو) اسم قديم لبلاد الشام أي سورية وفلسطين فاجتازت قوافل الاموريين إلى مصر وسكن بعضهم حول الشلال الثاني من النيل

وذهب بعضهم ان العماقة اشتق اسمهم من مالبق أو مالوك كما سماهم البابليون ثم أضاف اليها العبرانيون لفظة (عم) بمعنى شعب فصارت (عماليق)

وقدم العماقة من الحجاز وفتحوا مصر وملكوها وسماهم المؤرخون باسم (الشاسو) أي البدو والرعاة ودعاهم المصريون (الهيكسوس) وهي بهذا المعنى بلغتهم

قال المؤرخ الفرنسي مسبيرو في تاريخ (شعوب المشرق) بالفرنسية مامعربه : (ان كلمة شاسو سامية من (شصه) أي نهب) والشص بالعربية اللص الحاذق وهي

كلمة مصرية كما أخبرني صديقي العلامة الاثري المرحوم أحمد كمال باشا المصري ويسمونها أيضا (شوس) بمعنى الرماة . وسمي البدو (سيتيو) أو (ستي) بمعنى الرماة

البرابرة . وربما كانت كلمة (سطا) العربية من هذه المادة — ولمسبيرو كلام مطول عنهم وعن تفرقهم لا عمل لسرده الآن

واطلقت الآثار المصرية على الآسويين اسم (أمو) أو (عمو) وهي كلمة سامية بمعنى (الامة) و (العم) و (الجم)

وذكرت الآثار المصرية ان اقواما غرباء حكموا مصر السفلى ثم دحرهم ملوك طيبة (الاقصر) وكانت العامة تسميهم (مين) أو (متي) من بلاد اسمها بلسانهم (اشر) أي الشام على انها اقرب إلى كلمة (اشور) وفي لغة الهيروغليف (روتنو) أو (لوتنو) أي سكان الشام وهم من سلالة (لود) أخي آرام وهو باللغة المصرية (روت) ومن الأدلة على هذا الرأي اسم قرية (بلودان) قرب الزبداني بلغة الساميين وهي جمع لود أي بيت اللوديين . واسم قرية (بريشان) في بلاد بعلبك بلغة المصريين أي بيت الروتانيين جمع (روت) واسم نهر الليطاني الذي يتخلل سهل بعلبك والبقاع من الشمال إلى الجنوب هو من (الروتاني) أو (الروتاني) باللهجة المصرية فكان المصريون يأتون بلاد الشام للفتح أو للتنزه ونحو ذلك كما فعل الشاميون برحيلهم إلى مصر لتلك الأغراض وللإتجار فبادل الشعبان الشقيقان المنافع والمدنية والعادات والخلق والعادات ونحو ذلك مما يكتسبه الجار من جاره ومن كان عنده شك بهذا فليعتبر بقول الشاعر العربي :

تصف الدار لنا سكانها      والمعالي والمساخي والتجارا  
وإذا لم تدر ما قوم مضوا      فاسأل الآثار واسئلب الديارا

ولقد جاء علم الآثار والعاديات في القرون الأخيرة افضل مرجع يعتمد عليه المؤرخون ويستفيد منه الباحثون فلنقتبس منه ما يؤيد التاريخ الحقيقي

ان ملوك الرعاة والشاميين ادخلوا بعض معبوداتهم إلى مصر مثل الإله (سكوتو) إله الحرب و (شات ادشت) الإله الحثي و (باعال) و (باعال رينون) و (عشتروت) الزهرة ومرتا واثا و (قدشو أو قارش) أي قدس وغيرها فاحتفل بها المصريون وشيدوا لها الهياكل العظيمة في ممفيس كما ذكر مسبيرو في تاريخه الصفحة ٤١٧ من الجزء الاول

وصار الإله شات (١) اعظم الآلهة عندهم فيني بابي من ملوك الرعاة هيكلًا عظيمًا له ازاء قصره وكانت تقدم فيه الضحايا وتحمل اليه الهدايا وتقام الحفلات والاعياد فعبدته هو وحاشيته . ورغب في تفضيله على (رع أمون) إله المصريين العظيم . فأجبر المصريين على عبادة (شت) أو (شات) كما ذكر مسبيرو في الصفحة ١٤٢ من الجزء الثاني فأقاموا له المعابد في المدن مثل (ستخ طيبة) و (ستخ ممفيس) كما كان الحثيون قد أقاموا له وهو إلههم هيكل

(١) يكتبونه (شت) و (شات) و (شنخ) و (ستخ) و (ست)



(شبت) في بلاد بعلبك ومحلة الآن (جامع النبي شبت) لتوهم انه هو (شبت) الابن الثالث لآدم ابي العالم وهذا بعيد عن الحقيقة التاريخية

وعقد الحثيون مع فراعنة مصر معاهدة بعد حروبهم الأولى وتأخيرهم فتوثقت عرى الوثاق بينهم حتى تزوج رععمسيس الثاني ابنة كيتاسار (ومعناه رئيس الحثيين) أي ملكهم فامتزج المصريون بالحثيين وعرفوا آلهة الحثيين واقتبسوا طرق عبادتها عنهم فجدد رععمسيس المذكور الهيكل العظيم للإله (شات) في تانيس بعد أن تهدم في عصر الدولة الثامنة عشرة (١)

وعثر الاثري مريت باشا في هيكل سمته (وهي تانيس المصرية) على صفيحة نقش في اعلاها ثلاث صور «١» الإله (شات) ويده الصولجان وعلى رأسه التاج «٢» رععمسيس الثاني واقف أمام ذلك الإله وباسط يديه نحوه وفي كل منهما كأس خمر «٣» صورة الذي اقام هذه الصفيحة وهو يسجد لذلك الإله وتحت الصورة قطعة بالهيروغليفية هذه ترجمتها: «في سنة اربعمائة اقام رععمسيس هذه الصفيحة اكراما للإله (شات) وإجلالا لاسم ابي آبائه وهو يحيي (شات) تحيات إله سام ويستمد منه التوفيق والاقبال في ايامه والثبات في ملكه» اهـ وقل الانب دي كارا: «ان الاربعمائة سنة هي تاريخ اتخاذ (شات) إلهها ساميا في مصر مثل (رع) و (امنون) وهذا التاريخ يوافق (ابابي) احد ملوك الرعاة الذي عني بجمال شات (اوشنخ) معبود الحثيين إلهها ساميا في مصر ولذلك اتخذ بعض الفراعنة اسم شاتي او سيني تبركا» (٢)

وقال غوستاف لي بون الفرنسي: «ان المحالفة والمزاوجة بين المصريين والحثيين ادخلت إلى مصر الفاظا وعبارات آرامية وشاعت فصاروا يقولون (سلام) بالتحية عوض قولهم (آوو) والكناز القيثار عوض «بونيط» (٣)

وفي كتابات تل العمارنة المكشوفة في مصر سنة ١٨٨٨ حروف مسبارية بابلية سريانية وورد في سفر الملوك من التوراة هذه العبارة: «هوذا ملك اسرائيل قد استأجر ضدنا ملوك الحثيين وملوك مصر ليأتوا إلينا»

(١) تاريخ سورية للمطران يوسف الدبس (١٨٦: ١) (٢) تاريخ الدبس (١: ٢٣٥)

(٣) تاريخ الدبس ١٨٦: ١ وتاريخ شوب المشرق لمسيرو الصفحة ٤١٧ - وفي اسماء البلدان والمدن والقرى في مصر الفاظ كثيرة سامية مثل (الكفر) و (الشوبك)

وإذا استقرينا الآثار والعاديات والتواريخ وصحائف البردي والكتابات المختلفة نقف على تفاصيل ذات شأن لا عمل الآن لإيرادها

واقدرت الاقصر منذ أربع سنوات وتفقدت هياكله العظيمة ولا سيما الكرمك باطلاله الفخمة ومسلاته الضخمة وطرق كباشه بأجسام الأسود وروثوس الكباش البديعة . ووادي ملوكة وملكاته واشرافه حيث المدافن النفيسة وأشهرها مدفن توت عنخ امون بأثاثه ورياشه وأدواته ومطبخه

وأعجب ما في الكرمك صور المواقع على جدران قنل الحروب بين الفاتحين وسكان بلادنا من فراغة وحشين ولوديين وأراميين وسلوقيين

وقصيدة الشاعر المصري بنتاؤور تشهد بمواقع بحيرة قدس (١) قرب مدينة حصن نقش على مسلة كسرت وسقط نصفها

ومعاهدات ملوك سورية ومصر وأخبارهم وكتابات تل العمارنة . فكلمها تكشف لنا القناع عن خفايا نجلها وقد أثبتها التاريخ وصححتها الآثار

وإذا بحثت في بلادنا تجد في تسميات كثيرة صبغة مصرية مثل تسميتهم سهل بعلبك والبقاع باسم ( بقعة أون ) وآون كلمة مصرية بمعنى الشمس الشائعة عبادتها عندنا وكفى بهيكل الشمس البعلبكي شاهداً حتى ان بقاع العزيز اسم مصري الأصل نقله العرب باسم ( العزى ) للشمس المعبودة . و ( باب مارع ) في البقاع من ( ما ) اسم ربة العدل والحق و ( رع ) من أسماء الشمس عند غروبها أو انها من ( امون ) الإله المصري و ( رع ) فتحت على الوجهين و ( بريتان ) بلدة قرب بعلبك بمعنى ( بيت الروبتين ) أو ( الروتانيين ) و ( روت ) تحريف ( لود ) بلغة مصر . ومنها اسم شعب سورية بذلك العهد ( روتنو ) واسم نهر الليطاني تحريف ( اللوداني ) أو ( الروتاني ) و ( عين حور ) وحور اسم إله مصري يعرف عند غيرهم باسم ( بلون ) . و ( بستي ) قرب قرية الفرزل من سهل سورية المجوفة أي بعلبك والبقاع هي خربة الآن باسم مصري وهو إله كانوا يصورونه برأس عجل وأسد معا ومنها ( تل بست ) في مصر و ( طليه ) في مصر من أعمال المنوفية وعندنا قرية باسمها قرب بعلبك

(١) قدس أو قادش كلمة سامية بمعنى ( المقدس ) والعامة اليوم تسمي هذه البحيرة باسم ( قطيني ) وهذه كلمة مصرية تدل على اسم الحثيين الذين بنوا السد

وسُحْمُرُ ويَحْمُرُ في طرف البقاع إلى الجنوب فوق الليطاني قرب مصبه في الكورة فسحمر  
مراكبة من ( مستح ) وهو اسم إله رمزه البوثة بجسم امرأة عليها قرص الشمس . و ( موري )  
ببحيرة أو سيدة . ويحمر من ( يوح ) الشمس و ( موري ) وقد مرت وهناك سد الليطاني  
يكون بحيرة

ومن مسرح النظر في آثار بلادنا عرف أن في اطلال المشرفة ( قرب حمص وهي قطنا كما  
في كتابات تل العمارنة ) تمثال أبي الهول المنقول إلى متحف بيروت  
وعلى درج نهر الكلب رسوم للملك مصر فضلا عما وجد من التماثيل والكتابات والعاديات  
وفي جبيل ظهرت آثار رائعة مصرية وتماثيل ورسوم وأوان  
أما الرحلات من مصر إلى بلادنا ومنها إلى مصر فهي قديمة إذ جاء المصريون إليها للتجارة  
ولنقل خشب الارز لبناء سفنهم وهياكلهم وللسفارة بين ملوك الشام والفراعنة ولتجسس  
الأخبار وللصيد والاستشفاء في الربيع والصيف والنزه في غاباتها وجبالها ونقل آثارها وتلجها  
وعسلها وغير ذلك من حاصلات البلاد . والوقوف على عباداتها فجلبوا عبادة البعل وشبهوه  
بالشمس وعبدوا زوجته ( استارته ) عشتروت المشبهة للقمر . كما دونوا ذلك على الصفائح والبردي  
ومن أقدم رحلتهم سيد مصري جاء بلادنا من نحو النفي سنة قبل الميلاد متنكرا ووجد  
بيت الشاميين من يتكلم المصرية كما في بردي بمتحف برلين ثم الشريف سنوفري من جلساء  
الفرعون تحوتمس الثالث رافقه إلى الشام وتوكل الروابي ووصفها ولما أخضع هذا الملك سكان  
الشام إلى شاليها أذن لجنده أن يصطادوا الحيوانات فاصطادوا ( ١٢٠ فيلا ) نقلوا عاجها إلى  
مصر كما ذكر مسبيرو وكانت افامية ( قلعة المضيق الآن ) محلا للافيال وكان اسمها القديم ( ني )  
وهكذا كانت الروابط بين القطرين الشقيقين وثيقة متينة ولا تزال إلى يومنا هذا تبادل الأعمال  
والأفكار والمنافع تتجدد بفضل أرباب الحل والعقد وذوي العقول النيرة والأفكار الحرة  
زادها الله ارتقاء بمهنة وكرمه

عيسى أكندر العلوف





# الجامعة المصرية

« بقلم الدكتور اسحق موسى الحسيني »

الدكتور اسحق الحسيني  
يكفي أن يكون كاتبنا المذ من تلك الأسرة  
الحسينية المباركة ومن تلك الشجرة الطيبة التي  
أصلها ثابت وفرعها في السماء والمحسني هذا  
ذكريات في مصر حيث درس في الجامعة  
المصرية وأي ذكريات وله في بعض المجلات  
المصرية وغيرها أبحاث قيمة يطلب على ظننا  
انه لا يرضى على العرفان بها وهو سليل الهاشميين  
الكرماء ، ووارث العلويين الفضحاء

إن تاريخ الجامعة المصرية هو تاريخ النهضة  
العلمية الحديثة في القطر المصري العزيز وكما إن  
النهضة العلمية تدرجت في النمو والتقدم منذ عهد  
المنفور له محمد علي باشا ، مؤسس الأسرة المالكة  
إلى يومنا هذا ، فقد ساهرت الجامعة المصرية هذا  
التقدم منذ فجر الحكم العلوي إلى عهد صاحب الجلالة  
الملك الصالح فاروق الاول ، وتبلغ هذه المدة مائة  
عام ونيفاً ويصح أن تقسم إلى أربعة ادوار

أما الدور الاول فيرجع إلى عهد محمد علي باشا فهو في الواقع ، واضع النواة الاولى لهذا  
المعهد الجليل ذلك أنه أنشأ فيما بين سنة ١٨٢٤م وسنة ١٨٣٩م عدة مدارس ، منها مدرسة  
الطب ، ومدرسة الصيدلة ، ومدرسة الطب البيطري ، ومدرسة الهندسة ، ومدرسة الزراعة  
وغيرها . وقد خصصت هذه المدارس الخمس بالذكر لأنها تولف اليوم بالإضافة إلى المدارس  
الأخرى التي أنشئت بعد ، ما يعرف بالجامعة المصرية ، أو جامعة فؤاد الاول  
وعلى هذا فإن محمداً علياً باشا ، وإن لم يفكر في تأسيس جامعة ، قد مهد لها أحسن تمهيد  
بإنشاء المعاهد التي تولف اليوم نصف الجامعة الحاضرة

وليس من المعقول ان تقوم جامعة في زمن قصير ، أو في وقت ما تزال الأمة فيه في  
أول عهدها بالحركة العلمية ، لاسيما وظروف مصر في ذلك الحين كانت تدعو قبل كل شيء إلى  
الاستقرار السياسي والاقتصادي . ومن أجل ذلك نعتبر عناية محمد علي باشا بالجندى الامي

تأسيس المدارس العالية آية من آيات عبقريته وسمو مداركه

بيد ان النهضة العلمية التي نعمت بها مصر في عهد محمد علي ما لبثت أن خبت في عهد عباس الأول وسعيد باشا . فأغلق عباس الأول جميع تلك المدارس ، ولم يُبق إلا المدرسة الحربية ونهج سعيد باشا على منوال سلفه

وحينما تولى المرحوم اسماعيل باشا الحكم سنة ١٨٦٣ عادت الحركة العلمية إلى النشاط . فأحيا اسماعيل المعاهد القديمة وأصلحها وأنشأ معاهد جديدة كثيرة . واستمرت هذه الحركة المباركة في الشيوخ والرسوخ في عهد محمد توفيق باشا وعباس حلمي باشا حتى خالطت نفوس الأمة ، وأصبحت من أغلى مطالبها ، وأضحى الزعماء وقادة الرأي شديدي العناية بالتعليم

وهنا يبدأ الدور الثاني من حياة الجامعة . ففي سنة ١٩٠٦ م وفي أثناء حكم الخديوي عباس حلمي ، هب فريق من الأعيان وقادة الفكر يدعون إلى تأسيس جامعة في القاهرة ، في الصحف والأندية والمجالس . وكتب في هذا الموضوع الزعيم مصطفى كامل في أوبته الثلاثة . وكتب الأستاذ أحمد لطفي السيد باشا — مدير الجامعة الآن — في جريدته . وكان من أصحاب الدعوة الزعيم الخالد الذكر سعد زغلول باشا ، والمصلح قاسم بك أمين ، والمشرع عبد العزيز فهمي باشا وأضرابهم . وتوجت الدعوة بالنجاح في أثناء تولي الزعيم البار سعد زغلول وزارة المعارف . ففي شهر ديسمبر سنة ١٩٠٨ افتتح الخديوي عباس حلمي « الجامعة المصرية » رسمياً وأقبلت الأمة على التبرع ، ومنحت وزارة المعارف المؤسسة الفتي جنيته في كل عام ، وانتخب الأمير فؤاد ( المفطور له الملك فؤاد الأول رئيساً لمجلس الإدارة

كانت الجامعة في هذا الدور معهداً للثقافة العامة ، يؤمه من يشاء من الشبان والشيوخ لقاء أجر زهيد . وكانت تلقى فيه المحاضرات في الموضوعات الأدبية والتاريخية والفلسفية والعلمية يقوم بذلك أكابر الأساتذة المصريين ، ويعينهم بعض علماء المشرقيات الذين استدعوا من ألمانيا وفرنسا وإيطاليا . وأرسلت الجامعة أربعة وعشرين طالباً من أبنائها إلى أوربا ليعودوا إليها ويتولوا مناصب التدريس . وكان من بينهم الشيخ طه حسين — الدكتور طه حسين عميد كلية الآداب اليوم — والأستاذ منصور فهمي — الدكتور منصور فهمي العميد السابق ومدير دار الكتب المصرية اليوم —

وظلت الجامعة تؤدي رسالتها على هذا المنوال الساذج العام إلى أن هبت ربيع الحرب العالمية فمحصفت باليتها وأفسدت شوئونها وأخذت جذوتها لم يكن هذا المعهد الذي أسمي جامعة تجوزاً سوى معهد ذي شعبة واحدة للثقافة العامة وقد تمخض بعدئذ عن كلية الآداب ، إحدى كليات الجامعة اليوم وحينما وضعت الحرب أوزارها عادت الجامعة إلى حالها الأول من النشاط ، وأقبل عليها الطلاب شبانا وشيوخا ، يستمعون إلى ما يلقى فيها من محاضرات عامة . ولكن أكثر هؤلاء الطلاب كانوا « مستمعين » لا يتقيدون بنظام ولا مواعيد ولا شهادة . وظل الحال على هذا المنوال إلى ديسمبر سنة ١٩٢٣ ، وعندئذ دخلت الجامعة في دورها الثالث

\* \* \*

اقترح وزير المعارف في ذلك التاريخ أن تضم الجامعة إلى وزارة المعارف ، على أن تكون نواة لكلية الآداب ، وعلى أن تصبح مدرسة الحقوق كلية للحقوق ، ومدرسة الطب كلية للطب ، وعلى أن تؤسس كلية رابعة تسمى كلية العلوم ووافق مجلس إدارة الجامعة على هذا الاقتراح وفي ١١ مارس سنة ١٩٢٥ أصدر جلالة الملك فؤاد - وكان قبل رئيس المجلس الإدارة كما ذكرنا - أمراً ملكياً بتأسيس الجامعة المصرية مشتملة على هذه الكليات ، وانشئت سنة ١٩٢٧ كلية العلوم ، فأصبح عدد الكليات أربعة

اضحت الجامعة المصرية في هذا الدور جامعة بالمعنى الصحيح ، فانتظمت فيها الدراسة على احسن ما يكون في المعاهد الاوربية ، واخذت الحكومة تنفق عليها الأموال في سعة تشبه الإشراف ودعي إلى التدريس فيها نخبة من اشهر العلماء الاوربيين ، ووضعت لها مناهج حديثة في غاية الدقة والمتانة ، وأقبل الطلاب عليها اقبالا عظيما ، وبدأ فيها التخصص بالمعنى العلمي الدقيق وانطلقت منها البعثات إلى الجامعة الاوربية . وبالاختصار ارتفعت الجامعة المصرية إلى مصاف الجامعات الاوربية . واحتضن المرحوم الملك فؤاد الجامعة وحباها عطفه وتشجيعه إلى أن دخلت سنة ١٩٣٥ فدخلت الجامعة في دورها الرابع ، وهو دور الاتساع والازدهار

\* \* \*

صدر في الثاني والعشرين من اغسطس من تلك السنة مرسوم ملكي يمول مدرسة الحقوق الملكية ، ومدرسة الزراعة العليا ، ومدرسة التجارة العليا ، ومدرسة الطب البيطري ، كليات



تابعة للجامعة المصرية . وبذلك أصبح عدد كلياتها تسعا . هي كلية الآداب ، و كلية العلوم و كلية الحقوق ، و كلية الطب ( وهي تشمل الصيدلة وطب الأسنان وقسمي الممرضات والمولدات ) و كلية الطب البيطري ، و كلية الهندسة ، و كلية الزراعة ، و كلية التجارة . وأقامت الحكومة مباني حديثة فخمة لبعض هذه الكليات في حديقة الارمان في الجزيرة ، وأنشأت قاعة كبرى للمحاضرات بلغت نفقاتها مائة ألف جنيه ، وأسست مكتبة واسعة تضم حوالي عشرين ألف مجلد وهي عازمة على انشاء مدينة جامعية في ساحة شاسعة من الأرض تحيط بها البساتين الأنيقة ليتيسر للأساتذة والطلاب السكنى في الحي الجامعي

ويبلغ عدد طلاب الجامعة اليوم عشرة آلاف طالب وطالبة أو يزيد ، في مستقبل العمر وإبان الفتوة ، بينهم عدد لا بأس به من طلاب العرب الوافدين إليها من مختلف الأقطار العربية . وقد كان دخول الجامعة في أول الأمر عسيراً على غير المصريين من شباب العرب ، لأسباب طبيعية . ثم زالت الموانع وأصبح الطالب العربي موضع عناية وتكريم . ولكن المؤسف ان مناهج التعليم في الأقطار العربية متنافرة ، ولا يمكن للجامعة أن تفتح أبوابها للجميع الوافدين إليها من تلك الأقطار قبل ان تسوى المناهج وتعاذل . وهذا الأمر موضع عناية الحكومات العربية ، ونرجو أن يكفل بالنجاح في أقرب وقت

إن الجامعة المصرية اليوم تكاد تكون من عجائب مصر الخالدة ، يقصدها الزائر كما يقصد الاهرام والمتحف المصري والقناطر الخيرية . . . بيد انها تمتاز بأن في أيدي أبنائها مصير هذه المشاهد ومصير البلاد جميعا . وهم الذين أظفروا مصر بما ظفرت به حديثا من حرية واستقلال وهم الذين سيكسبونها ما تطمح اليه من مجد وسودد محققين بأذن الله تعالى وعزيمة الشباب وقوة العلم ، والله أسأل أن يرعى الكنفانة في ظل جلالة ملكها الصالح فاروق الأول لتؤدي رسالتها في خدمة العرب والعربية على أكمل وجه

القدس اسحق موسى الحسيني



# مِصْرُ دَارِ الْأَدِيبِ

حضرة الأستاذ صاحب العرفان

كنت تفضلت فكتبته إليّ تدعوني لكتابة كلمة العدد الذي تصدره عن وطن النيل . وقد صرفتني الشواغل عن الاستجابة لدعوتك . وفي تلك الشواغل ما يكفي لتقديم المَعذرة اليك وإلى نفسي

ثم وصل العدد الأخير من العرفان وفيه إشارة صريحة إلى أنك تلقيت عدة مقالات لبعض كبار الكتاب « أما من كتاب مصر حتى من الذين

الدكتور زكي مبارك  
الكتاب مصر مترلهم السامية بين كتاب الأقطار العربية جماء بيد ان النظرسة تغلبت على اكثرهم قلبوا منها ثوبا فضفاضا ورأى الدكتور زكي مبارك الكتاب المصري المعروف أنه من المخجل أن يحدد صحفي سوري للاشادة بذكر مصر ولا يؤازره في ذلك الجزء الخاص بمصر كاتب مصري فتفضل برتق هذا الفتق وأرسل مقاله القيم الذي تقرأه وأرسل معه مقالين لكاتبين مصريين فبارك الله لمصر في مشاركها

وعدوا فلم يجيئ شيء ولم له يجيئ فيما بعد » وقد أزعجتني العبارة الموضوعية بين الأقواس فامتشقت قلبي لا أكتب اليك ، عساني أخفف عتبك على من وعدوا وأخلفوا . . . فمن العقوق لمصر أن لا تؤازر من يهتمون بالحديث عنها من الاخوان الأوفياء في سائر الأقطار العربية

\* \* \*

ولكن فيم أكتب اليك ؟

أنت تريد أن تطلع قراءك على خصائص من الحياة المصرية ، وتريد ان تصدر عدداً مزدوجاً يمثل جهود شهرين من جهود العرفان لتستوفي القول عن نواحي النشاط الأدبي والعلمي والاجتماعي في الديار المصرية ، وهذا يوجب أن تكون كلمتي خاصة بناحية من نواحي ذلك النشاط الذي استطاعت به مصر أن تصل إلى منزلة مرموقة في العصر الحديث . فما رأيك إذا حدثك بأني أريد أن أنقض قول حافظ ابراهيم :

وما أنت يا مصر دار الأديب ولا أنت بالبلد الطيب

أريد ان اقيم الحجة على أن مصر دار الأديب . والبك البيان :

لم تكن مصر دار الأديب في نظر حافظ ابراهيم : لأن مصر في عهده وفي عهدنا لم تكن مجالاً للعيش الرغيد الذي كان يتمتع به الادباء في عصر بني أمية ، وعصر بني العباس ، وعصر الفاطميين ، إن صح ان الادباء في تلك العصور كانوا في أمان من نكد العيش وتقلب الزمان كانت سعادة الاديب في نظر حافظ ابراهيم تتمثل في سعة الرزق ، وقوة الجاه ، وكان الاديب السعيد في نظره هو الرجل الذي تفتح أمامه ابواب الوزراء والامراء والملوك

ولحافظ ابراهيم في تصويره الخاطئ عذر مقبول . فقد كانت اقدار الناس توزن بما يملكون من وسائل الرزق ، ومظاهر الجاه ، ومذاهب التصرف في حظوظ الرجال ، ومن اجل هذا لم تكن مصر في نظره القصير « دار الأديب » لأن اكثر الادباء في عصره كانوا بؤساء .  
واقول ان مصر في عهدنا هي دار الأديب ، لأنها رفعت الوصاية الرسمية عن كواهل الادباء فلم يعودوا ذيو لا وحواشي ، على نحو ما كان الادباء الضمفاء الذين لا يتقدمون أو يتأخرون إلا بوحى يصدر اليهم من هذا القصر أو ذاك

ادباء مصر في هذا العهد رجال لهم إرادة ذاتية ، ولهم شخصية مستقلة عن الرسميات كل الاستقلال ، وهم يستطيعون ان يفكروا بحرية صحيحة لا يحدها غير المنطق والوجدان .  
ولهذه الإرادة الذاتية اثمان فوادح : لأنها توجب ان يتقلب الاديب في الحياة بلا ناصر ولا معين ، هي توجب ان يكون رجلاً ، ومن اجل ذلك كانت مصر دار الأديب بحق وصدق ، ومن أجل ذلك أيضاً صار للأدب في مصر منزلة لا يتساهى اليها غير أصحاب العرائم وأقرباء النفوس فإن سمعتم ان الأديب في مصر قد تنقضي حياته قبل أن يظهر بالتفاته كريمة من وزير أو امير فاعلموا ان ذلك وسام من الشرف يتحلى به صدر الأديب الموهوب في وطن النيل .  
واعتماد الأديب المصري على إرادته الذاتية حوله إلى قوة عاتية تذيب الجلايمد فهو اليوم يرفع ويضع ، وتنصب الموازين لآرائه في الشؤون السياسية والاجتماعية ، واليه المرجع في توجيه الجهل الجديد

الأديب المصري في هذا العهد هو مصدر جميع الحركات الفكرية والذوقية ، وهو الفيلسوف فيما يختلف حوله الناس من شؤون وخطوب ، هو دليل الحق والباطل ، وحارس الرشد والغي ، وداعية الهدى والضلال



وتحرر الأديب المصري من ربقة الخضوع للسلطات الرسمية أوحى إليه أن يكون أديبا إنسانيا ينظر إلى جميع الطبقات نظر الطبيب الرفيق إلى مرضاه بلا تمييز بين الأغنياء والفقراء فهو اليوم يطب لجميع أدواء المجتمع ، ويدرس ازيمات النفوس في مختلف الاحياء ، ويسمى لا إدخال النور إلى القلوب التي طال عهدها بوحشة الظلمات

الأديب المصري في هذا العهد يواجه الحياة بلا تهييب ولا إشفاق ، هو رجل من الشعب يزرع كاهله تحت أعباء التقاليد الثقيلة التي ورثها عن الاسلاف ، هو رجل متمرد على الحياة والاحياء ، لأن غربته في دنياه حولته إلى سعيه من الثورة على الوجود

\* \* \*

مصر دار الأديب : لأنها تحاربه في السر والعلانية ، وتطارده حيثما توجه بلا رفق ولا استبقاء

فإن سمعتم ان أديبا نبغ في مصر فاعلموا أن الهرة التي تأكل بنينا هي التي أوحى إليه ذلك النبوغ !

الأديب المصري هو اليوم مخلوق شريد لا تعرف مثله المجتمعات في المغرب او اليمن أو الحجاز أو الشام أو العراق ، ففي كل بلد عربي يحتل الأديب مكانه بأيسر الجهد ، أما في مصر فالأديب رجل يشقى بالحكومة وبالشعب ، وهو مقهور على الدفاع عن نفسه أمام أولئك وهو لا ، ويزداد الكرب على الأديب المصري بازدياد مظاهر الحضارة في مصر ، فهو يتقلب فوق الجمر المشبوب صباح مساء بفضل ما تعرف مصر من اسباب التحرز واسباب الفنون

مصر دار الأديب لأنها صلة الوصل بين الشرق والغرب ، ففي القاهرة ملامح من باريس وملامح من بغداد ، وفي الاسكندرية واسيوط وبورسعيد ألوان مختلفات من عناصر التمدن القديم والتمدن الحديث ، والأديب المصري مسؤول عن التحديق في تلك الألوان ليسجلها بالقلم الذي ارفقه طول الصيال

فإن سمعتم اننا سعداء فلا تصدقوا ، فما ذاق احد من البؤس مثل ما ذقنا ، في مشرق او في مغرب ، ولا طلعت الشمس على رجل اشد حيرة من الأديب الذي يعيش في بلد فيه الازهر والجامعة المصرية ، ولا هب النسيم على إنسان مهدم الأعصاب كما يهب على الأديب الذي يعاقر مغائن القاهرة في هذه الأيام ، ولا تحير الكرام الكاتبون في امر رجل كما يتحيرون

في امر الأديب الذي تساوره الحقائق والباطيل وهو يجتاز شوارع القاهرة في الأصائل  
والعشيات ، ولا ضاقت الدنيا في وجه رجل كما تضيق في وجه الأديب الذي يصطبغ في مصر  
الجديدة ويغتنق في الزمالك . . . أعاذكم الله مما نقاسي ونعاني في سبيل الأدب والبيان !

\* \* \*

مصر دار الأديب : لأن القاهرة توحى إلى القلم ما لا توحيه كبريات الحواضر في المشرق  
والمغرب ، ولأن القاهرة ملتقى النعيم والبؤس ، ومراحل الهدى والضلال ، ولأن القاهرة  
قاهرة تعز بالوصل من تشاء وتذل بالهجر من تشاء !

فإن سمعتم اننا كنوينا بالحياة فلا تعجبوا ، فما خلقت النار إلا ليكتوي بها من يعرفون  
كيف تسدل الستائر في حدائق القبة وفي الجزيرة والمعادي وحلوان

مصر دار الأديب ولو كره حافظ اليراهيم !

مصر دار الأديب ، فإن لم تصدقوا فتعالوا بنا ، تعالوا تروا ان القلوب لا تنصهر بالحب  
والحقد كما تنصهر في البلد الذي يشهد تناجى الأرواح في رحاب الأهرام ، وظلال القناطر  
الخيرية ، واعطاف خزان اسيوط ، وملاعب المنصورة ودمياط

مصر دار الأديب : لأنها لم تكن إلا مرايض اسود ومراتع ظباء

مصر دار الأديب : لأنها كانت ولا تزال مثابة الملائكة وملأ الشياطين ، ومن الهدى  
كان بياض القرطاس ، ومن الضلال كان سواد المداد

مصر دار الأديب : لأنها وطن الظلم والبغي والاسراف

مصر دار الأديب : لأنها مصر ، ولأنها مصر ، وفي هذا الاسم ظلال

واشباح واطياف من معاني البؤس والنعيم

مصر دار الأديب : لأنها عرفت عز الملوك وذلل المحبين ، ففيها ظهر الظلم العنيف والكفر  
المعقوت ، وفيها عبت الشهوات ، وفيها ظهرت عقيدة التوحيد في أقدم عهود التاريخ ، وفيها  
زازات قلوب الملاح بمواصف الأهواء ، وفوق ثراها ذلت بالهوى ألوف والوف من قلوب  
أحرار الرجال

\* \* \*

ماذا أريد أن أقول ؟

ان هناك معان نفيسة تؤيد حجتي ، ولكنها تنفر مني ، ولوانها خضعت ولانت لاستطعت  
أن أقول : مصر دار الأدب لأنها تعطي قلمه فرصة ذهبية لم تعرف مثاها الاقلام من قبل ،  
فصر في هذه الأيام توجه قلبها نحو الشرق ، وتوجه عقلها نحو الغرب ، وفي مقدور الأدب  
المصري أن يجد في هذه الميادين مجالاً لصير القلم وصوله البيان

الأديب المصري يستطيع ان يزواج بين الثقافة الشرقية والثقافة الغربية ، ويملك الاتصال  
الروحي والعقلي بأقطاب الفكر في الشرق والغرب ، وعنده من وسائل النشر والإذاعة ما لا يتيسر  
لزملائه في سائر الاقطار العربية ، وهو قادر ان صحت عزيمته على أن يكون سفيراً للعقل حين  
يشرق وسفيراً للوجدان حين يغرب ، وهو اقدر الناس على الاستفادة من آداب الشرق  
وعلم الغرب ، لأنه يواجه الشمس بالقلب عند الشروق ، ويواجهها بالعقل عند الغروب .  
وهل كانت قناة السويس إلا تسجيلاً دولياً لتلك القدرة التي تفرد بها الأديب المصري بين  
سائر الادباء في المشرقين والمغربين ؟

وهذا الوضع الجغرافي لمصر ، هذا الوضع المتعب من الوجهة السياسية هو اجل الاوضاع  
من الوجهة العقلية ، لأنه صير مصر ميدان عراك للقلوب والاهواء والعقول

والأديب المصري المثقف ثقافة مخضرمة يملك الانتفاع من هذا الوضع الجغرافي حين  
يبدو له ان يدرس اختلاف الغرائز والطباع ، وحين يطمح عقله إلى إدراك ما بين الأمم من  
فروق في الميول والاحاسيس ، وهو لذلك قدير على الظفر بثروة ادبية لم يكن يستطيع الظفر  
بها قبل اليوم ، حين كانت مصر في عزلة عن ضجيج المصاومات الدولية ، وحين كانت قاعة  
بما في الازهر من علوم وفنون ، وحين كانت غافلة عن التفكير العميق في عجائب الملكوت

الأديب المصري يستطيع الابتكار في الادب لأن الدنيا في مصر ترج مخه بالاتروق ،  
ولأن المجتمع المصري معقد أشد التعقد في نواحيه العقلية والذوقية ، ولأن الاخلاق في مصر  
تعاني أزمة لم تعرفها الامم الإسلامية من قبل ، وهذه الازمة الاخلاقية تفتح أمام اقلامنا  
ميادين جديدة يصطرع فيها رجال الفكر ورجال الاخلاق

ولو شئت لقلت ان ادبي مدين لهذه الازمة الاخلاقية : فهي التي اوحت إلي ما اوحت  
حين الفت كتابي « ليلى المريضة في العراق » وهي التي حولتني إلى ثورة مضطربة تأخذ وقودها

من القلق والارتباب ، وهي التي قضت بأن أقف موقف المتأمل الحيران وأنا ادرس ما يطوف بالقلوب والعقول من حقائق وإباطيل

وزملائي في مصر يعانون مثل ما أعاني ، فهم اليوم يأخذون مادة أدبهم من صراع الأهواء وقتال الشهوات ، وصيال المطامع ، وعناد المذاهب ، وغلاب التقاليد

والأدب يستفيد من اضطراب المجتمع وزعزعة قواعد الأخلاق ، لأن هذه الرجات الاجتماعية والأخلاقية هي أعظم مجال يستبق فيه فرسان البيان

لم تكن مصر دار الأديب في نظر حافظ إبراهيم لأنه عاش في بعض عهوده شقياً . ولكن حافظ إبراهيم لم يكن أدبياً إلا في العهد الذي عانى فيه بلأيا الشقاء ، فكانت مصر بالرغم منه دار الأديب

وهل تفتتح العقول والقلوب والعواطف والأحاسيس إلا حين يتاح للرجل أن يحس فريح الحياة وحزن الحياة ؟

وفي أي مكان يحس الرجل هذه الدقائق المعنوية إن لم يحسها في مصر وطن السعد والنحس ودار الرجاء واليأس ، ومطلع الأنوار والظلمات ؟

لقد شرقت وغربت ، وعرفت من حيوات الناس أكثر مما يعرف سواي ، فلم أجد مخلوقاً أشد تعرضاً لنعيم الحياة وبؤس الحياة من الأديب المصري الذي يعاني في وطنه دوراً من أدوار التحول الاجتماعي والأخلاقي هو أقسى ما شاهده الإنسان في القديم والحديث

وفي ختام هذا البحث أقول إن مصر دار الأديب لأنها في هذا العهد تشوف إلى مطامع جديدة في آفاق المفاهيم الدنيوية والمعنوية ، وهذا يتيح للأديب المصري فرصة المحاولة الجديدة لأن يكون من رجال الأعمال بعد أن كان من رجال الأقوال

وإن تحقق رجائي فسيكون الأديب المصري عنواناً للشخصية الأدبية في الشرق

مصر الجديدة      زكي مبارك





# سيادة مصر في العالم العربي

الاستاذ خليل جمه الطوال  
من الكتاب اللامعين في الشرق العربي أو  
شرق الأردن وله في بعض الصحف أبحاث  
تلفت الأنظار وسيرى قراء العرفان من ثقات  
قلمه وعصارة أبحاثه ما يستثير استحسانهم  
وإعجابهم ويزيدهم حبا لهذا القطر العربي  
السائر في طريق الرقي والنهوض  
وإذا رأيت من الهلال غوه  
أيقنت ان سيصير بدرا كاملا

تجتاز البلاد العربية عامة، ومصر خاصة مرحلة واسعة في مضمار التقدم والمدنية، وتقطع شوطا بعيداً في حلبة الاستقلال والحرية، فقد تسرب إليها بعد الحرب العظمى قبس من الوعي القومي، وشماخ من مجدها الزاهر التاريخي، فشعرت بكينونتها السابقة وحيثيتها المقدسة، وبالأخطار المحدقة بها الكثيرة، وبوطأة الدخيل الأعجمي الذي انتهز

فرصة تدابرها فراح يغير عليها وينتقص من أطرافها القطر ثل القطر حتى استخذت له بمد عزتها ولانت لمقرعته بعد منعتها، وذلت لأمره بعد قوتها وانفتحت، فهبت كلها هبة واحدة، مشمرة عن ساعد الجد والجهاد، تذود عن حوزتها وتنادي باستقلالها وحريتها، وتسمى بكل ما أوتيت من جهد وحول، وطاقة وطول، لاستمادة حقها المصوب، واستقلالها المسلوب، فخرجت العراف من جهادها ظاهرة ظافرة، وأقام مليكها عرشه فيها على أنقاض عرش الرشيد والمأمون في بغداد، واقتفت مصر عروس الشرق والإسلام أثرها، وواصلت جهادها، فحققت القسم الأكبر من دستورها الذي رسمه لها زعيمها الأكبر سعد زغلول باشا. وما زالت بقية البلاد العربية في عراق متواصل، واصطدام دائم مع الجبهات الاستعمارية التي تحاول أن تحذف من حريتها وتقف سداً منيعاً دون تقدمها وتحقق أهدافها الاستقلالية وأغراضها القومية، فهذه سورية قد تمردت على سياسة الاستعمار، وهبت تذرع بشتى وسائل العنف والابتن لتزيل عن كاهلها عبء نيره الثقيل. وهذه فلسطين الدامية ١٩٠٠ قد أدركت ما تنطوي عليه عليه الأهداف الصهيونية اللعينة، والسياسة الاوربية الاثيمة، من العمل الفاحش على تهويدها، فأعلنت جهادها الذي تردد صداه في جميع أقطار العالم، والذي لم يعرف له التاريخ مثيلاً، غير

عابئة بما تقدمه من الضحايا والقرايين على مذبح الحرية ، وهيكल القومية ، ولا وانبة في نحت سبيلها التي توصلها إلى أهدافها ، في صخر السياسة الأصم ، وطود الصهيونية الأشم ، وستخرج كنتاجها -- سورية وفلسطين -- من حلبة الجهاد في النهاية ، بمثل ما خرجت به شقيقتها من النصر المبين ، والعز الثمين

على أنه مما يكن من أمر هذه الاقطار العربية واستقلالها ، وما سنصل اليه من التقدم والرفي ، فإنها ستظل دائما تنظر إلى مصر بعين الإعجاب والإجلال ، تحذو حذوها ، وتترسم خطواتها ، وتقفو أثرها في إحياء مجدها الزاهر ، وبناء عزها القابر . وستظل مصر ما بقيت ، زعيمة البلاد العربية في نهضتها ، ذلك لأنها منارة الإسلام بأزهرها ومقل العروبة بثقافتها وآدابها وشرعة العلم بصحافتها وأنديتها وجامعاتها . ولنا في حاجة للتدليل على ما لمصر من الأثر الطيب في طول البلاد العربية وعرضها ، فالذي يزور جميع هذه البلاد ، من شامها ونجدها ، وبغدادها وحجازها ، وقدها وكويتها ، وعمانها وبيروتها ، يرى أن الطابع الوحيد الذي تتسم به نهضتها وثقافتها ، هو الطابع المصري الخاص ، فالصحافة المصرية هي الصحافة الرائجة في جميع هذه البلاد ، ولها فيها الكلمة النافذة ، والصوت المسموع في طول البلاد وعرضها ، والمظم المصرية في التربية والتعليم هي النظم التي تسير عليها كافة هذه الاقطار في جميع برامجها المدرسية والتهذيبية والمؤلفات الادبية والعلمية التي تصدر في مصر تجد من الرواج في العواصم العربية ، أكثر بكثير مما تجده في طنطا وأسيوط والقاهرة . وقلما تجد حاضرة ليس فيها موظف مصري دائم ، أو أستاذ مصري مستعار . وفي كل يوم تردد ألحان عبد الوهاب ، ومنيرة ، وأم كلثوم في سائر الاقطار العربية ترددها في مصر ، فيطرب لها الدمشقيون في شامهم ، والعراقيون في بغدادهم ، والفلسطينيون في قدسهم ، طرب المصريين لها في عاصمتهم وأنديتهم . ويوجد بين هذه الاقطار العربية ومصر من وحدة الإحساس والشعور ما جعلها شديدة الاهتمام بالقضية المصرية خاصة حتى لقد أصبح الناس فيها يعرفون من تفاصيلها ما لا يعرفه السواد الاكثر من المصريين أنفسهم وهم فوق هذا كله يشاطرون المصريين في أفراحهم وأتراحهم ، وبشار كونهم في عصرهم ويسرهم وكناهم هذه الاقطار العربية خطر ، أو حزنها امر هرعت وفودها إلى مصر ، لتستعين برجالها ، وتستهدي بما عرفته فيهم من ثاقب الرأي ، وصائب الفكر ، وبعد النظر ، وصدق السياسة

وفيا تعلق هذه الشعوب العربية على مصر جل امانها في مساعدتها ومساندتها ، نرى ان بعض الاقلام السخيفة فيها — مصر — تحاول ان تقطع علاقة مصر بجاراتها واخواتها ، بحجة ان الدم المصري الحامي لا يمزج بالدم العربي السامي ، وان ليس بين العرب والمصريين ما يصح ان يعتبر صلة قومية ثابتة ، وانه ليس في استطاعتهم قط ان يتخلوا عن حضارتهم الفرعونية

ولقد جهدت في تفهم الأدلة التي تدعم هذه المزاعم الباطلة ، فوجدتها لا تقوم إلا على إنكار الواقع ، ومجانفة الحق ، ذلك لأن عوادي الدهر قد احتفرت بين المصريين وأجدادهم الفراعنة — طيب الله ثراهم ورطب مثواهم — هوة سخيفة ليس من الممكن ردمها وطمرها فهم لا يمارسون شيئاً البتة من عاداتهم وتقاليدهم ، ولا يعرفون شيئاً عن طرائق حياتهم ومعيشتهم ، ولكنهم يقتفون في تقدمهم ويمارسون في حياتهم ، أساليب جديدة أخذوها عن الحضارة العربية الزاهرة التي تكيفوا بها مدة أربعة عشر قرناً لم يعرفوا خلالها أي نوع من أنواع الحضارات الأخرى الباقية

ولست أدري ما الذي يريد هذا نفر المتشدد ، إذ يصبح بالفرعونية ويسدعو إليها ؟ أيريد بعث الحضارة الفرعونية من وأدها ؟ أم نبش اللغة الفرعونية من رقوقها ؟ أم إحياء الديانة الفرعونية في أصنامها ؟ أم هي نعمة صائح بلا هدف ؟ وسهم طائش بلا مرمى ؟ ...! والذي يعرفه كل عاقل هو ان المصريين جد حريصين على لغتهم العربية ولا يرضون بها بديلاً وجد معتزين بثقافتهم الحضارة العلمية ولا يبعفون دونها سبيلاً ، وجد مستمسكين بديانتهم الإسلامية ولا يرون لها في سائر الديانات عديلاً

### مصر والوحدة العربية

والعلم يريدون بفرعونية مصر أن تبقى مصر في معزل عن بقية الاقطار العربية ، دون ان نغلب بما يحدث فيها من الاحداث الجسام والمشاكل العظام ، وان تقتصر في سياستها على حدودها الطبيعية السياسية الراهنة دون أن تتعداها إلى أي قطر آخر ولو عن طريق التوسع أو الاستعمار وحببتهم في ذلك ان التحاق مصر ببقية الاقطار العربية معناه أن تنزل مصر عن مكانتها التاريخية والعلمية والأدبية التي هم بشؤون هذه الاقطار ومشاكلها الكثيرة وهم من الناحية

الثانية يرون أن ليس بين مصر وجاراتها أية أصرة من الأواصر التي توجد بين شعوب الأمة الواحدة فتجعل هذه الشعوب متجانسة في عاداتها وتقاليدها وفي أهوائها ومنازعاتها ، والحق أن هذه الحجة فاسدة من أساسها ولا تستند إلى أي شيء من الواقع التاريخي والواقع الجغرافي والواقع الاجتماعي المدني

ولو أن سائحا منصفاً استعرض الأمة العربية في جميع أقطارها لوجد أن بين شعوبها على اختلاف دولهم وتعدادها من الصفات المشتركة والروابط الاجتماعية ما لا يقاس البتة بالروابط والصفات التي تشترك فيها دويلات أمريكا المتحدة وشعوب ألمانيا النازية فالشعوب العربية على اختلافها إن في مصر أو سورية أو العراق وعلى الرغم من انحدار دماؤها من الأصول السامية والحامية ومن الحدود السياسية المصطنعة التي تفرق بينها هي شعوب ذات مزاج مشترك واحد وعادات متجانسة واحدة ، وهذه العادات المتجانسة ، وذاك المزاج المشترك هو الذي يجعلنا نعتبرها وحدة اجتماعية ثقافية تشترك في الكليات الرئيسية ، وإن اختلفت في الجزئيات الثانوية

ولست أنكر أن السياسة المصرية القديمة كانت سياسة حيادية لا تعبأ قط بشؤون الاقطار العربية المجاورة وما يجري فيها من الاحداث المتعددة والمشاكل الكبرى ، كأنما هي في وادٍ والعالم العربي في وادٍ آخر وكان جل ما يطمح اليه المصريون في جهادهم هو أن يحققوا لمصر استقلالها ضمن حدودها الطبيعية الحالية ، ولتقم بعد ذلك القيامة على أنه يلوح لنا أن مصر قد بدأت في الأعوام الاخيرة لاسيما بعد أن ظفرت باستقلالها ، تغير من سياستها هذه وتنظر إلى الاقطار العربية بغير نظرها الحيادية السابقة ، وليس أدل على ذلك من اشتراكها في هذه المؤتمرات والمفاوضات التي تجري بين الجبهة العربية من جهة والجبهات الاوربية الاستعمارية من جهة أخرى غير غائبة بما تكلفها هذه المؤتمرات والمفاوضات من النفقات المادية والجهود الادبية والمعنوية أما السر في ذلك فهو أن مصر قد أدركت أن استقلالها سوف يكون صورياً وأنها ستظل مهددة بجانب ضعيفة الجناح ما دامت في منأى عن بقية الاقطار العربية وخارجة عن الحلف الذي بدأت تدخل فيه هذه الاقطار على اختلافها

ولقد كان المظهر الأول لاهتمام مصر بجاراتها هو اهتمامها الفعلي بالمشكلة العربية الفلسطينية إذا أدركت أن فلسطين هي مفتاح مصر من الجبهة الشرقية وأن قيام دولة غير عربية فيها



يهدد سلامتها الاقتصادية والسياسية ويجعلها مستهدفة لخطر غزو اليهودية العالمية الذي سوف  
 لن يقف في زحفه — إذا قدر له النجاح — عند فلسطين فحسب

أما من جهة حوض البحر الأبيض المتوسط فقد كانت تعول في سلامة كيائها على الحماية  
 البريطانية التي حشدتها حكومة جلالة عند قناة السويس إلا أنها قد تبينت من خلال التطورات  
 الدولية الأوروبية والاحداث السياسية الأخيرة ما تتعرض له من الاخطار الكبيرة التي قد  
 تهدد سلامتها في المستقبل ان هي اعتمدت على الحماية البريطانية إلى حد جعلها تضرب صفحا  
 عن موازنة بقية الأقطار العربية المجاورة لها التي لا ينكر قيمتها لها في جعلها دولة معززة الجانب  
 محترمة الاستقلال إلا من كان قصير النظر في الأمور أو مكابراً في الواقع ومجانفا للحق  
 ذلك لأن مشاكل بريطانيا الكثيرة وموقفها المتردد المضطرب حيال اطماع الجبهة الفاشية  
 النازية قد أضعف من هيبتها وكشف القناع عن قوتها الموهومة وسيصبح مركزها في المستقبل  
 — من الناحية الثانية — في حوض البحر الأبيض المتوسط ضعيفاً متقللاً لا يركز اليه خصوصاً ذات انت  
 المساومة بين موسوليني وفرانكو على ان تستولي ايطاليا على الجزر الكثيرة الواقعة في البحر الأبيض  
 المتوسط حيث تتحكم إذ ذاك بمدخل هذا البحر من ناحية جبل طارق وتعمل القوات البريطانية  
 المراقبة عند قناة السويس وما تقوم به من الاستعدادات وتملكه من العدد والمعدات عديمة الخطر  
 قليلة الأهمية ولهذا السبب فأني اعتقد ان دخول مصر في الحلف العربي من شأنه أن يؤمن  
 سلامة حدودها وان يقوي من هيبة حليفها بريطانيا في حوض البحر الأبيض المتوسط ايضاً

والذي يستعرض تاريخ مصر منذ أقدم عصورها حتى الوقت الحاضر يجد أنها لم تكن في  
 يوم من الأيام في معزل عن جاراتها ومما يؤثر ذكره في هذا الصدد ما جاء عن الاستاذ وجمال  
 العالم الاثري المشهور إذ يقول : « إن مصر قد كانت دائماً وابدأً امبراطورية واسعة تضم جاراتها  
 إلا حين كانت تستولي عليها أمة أجنبية أخرى وإنها إذا رغبت في الاستقلال الصحيح المحترم  
 وجب عليها أن تعيد النظر في تاريخها القديم وتعتبر به لأنها بين أمرين لا ثالث لهما : إما امبراطورية  
 تستولي على طرابلس والسودان وفلسطين وسورية وإما أمة مغلوبه يحكمها غيرها وتستبد بها  
 دول أجنبية . وذلك لأن مركزها الجغرافي — وهي محاطة بالصحاري المفتوحة من كل  
 ناحية — يجبرها على أن تؤمن حدودها بعبور هذه الصحاري والتغلب على الشعوب القاطنة  
 وراءها وكما تراخت قبضتها على هذه الأمم وانحسرت امبراطوريتها وقعت فريسة للغاتحين »

والحقيقة التي لا مربية فيها ولا غبار للشك عليها هي ان مصر لا يمكن أن تطمح إلى مستقبلها وتعزز باستقلالها وحريتها مهما بلغت قوتها إلا إذا ساندتها الشعوب العربية المجاورة لها وإلا إذا استفادت من موقعها الجغرافي الممتاز إذ هي في الحقيقة قطب لبلاد عظيمة تمتد من الخليج الفارسي إلى المحيط الاطلسي وهي بفضل هذا المركز الجغرافي الذي تتمتع به محوطة بشعوب تتجانس وإياها في المزاج والعادات والتقاليد وترتبط معها بوحدة العقيدة واللغة والدم ولهذا نجد ان السوداني الذي يعيش على ضفاف بردي هو عين ذلك المصري الذي يعيش على ضفاف النيل في غط تفكيره وأسلوب حياته وطراز معيشته . ونجد من الناحية الأخرى ان للتطاحن الفكري الذي يجري في مصر من الانصار والمعارضين في شتى الاقطار العربية بالشكل الذي له في نفس القاهرة

ومها يمكن من غلو القائلين بفرعونية الدم المصري فإن الحقيقة الراهنة هي أن مصر قد ارتبطت بالجزيرة العربية منذ بدء التاريخ القديم وأن تيار الهجرة من أواسط الجزيرة العربية إلى مصر لم ينقطع أبداً بل ظل مستمراً حتى امتزج الشعبان امتزاجاً كلياً بعد الفتح الاسلامي وتولد عن امتزاجهما هذه الجماعة العربية بدولها المتعددة الحاضرة التي اتحدت فيها أساليب التفكير والاتجاهات العقلية والوان الحياة العملية في أغلب أسسها ونظمها فالشعب المصري إذاً هو شعب عربي سامي محض في أغلب عناصره وذلك بحكم اتصاله بالجزيرة العربية طوال هذه القرون التاريخية العديدة « وبحكم دخوله في الفتح الاسلامي الذي كان من أثره في مصر أن استعرب الشعب المصري بكامله في لغته وعقليته ونواحي اجتماعه وضروب سياسته وامتزج كل الامتزاج بالعرب الفاتحين ولم يند عن ذلك أحد مطلقاً من أبناء النيل . حتى أقباط مصر سلالة « منا » السامي العربي . . . ومثل الاقباط في عروبته مع مواطنيهم المسلمين كمثل العرب المسيحيين في جميع الاقطار العربية مع غيرهم من أبناء العرب المسلمين »

فمصر إذاً هي قطعة هامة في التاريخ العربي وأبنائها عرب بكل ما في هذه الكلمة من معنى . . . عرب في جنسهم وفي دمهم وفي عقيدتهم وفي تفكيرهم وفي عقليتهم ونظمهم الاجتماعية والثقافية والخلقية أحب « المتفرغنون » أم كرهوا ؟ . . . وهم في جميع أدوار التاريخ كانوا وما زالوا فخورين بعروبتههم ومستمسكين بالصلات والروابط التي تربطهم بجميع اخوانهم العرب مهما بعدت ديارهم ونأت أمصارهم

ولو أن زائراً -- كما أسلفنا -- ساح في البلاد العربية من أدناها إلى أقصاها، من الخليج الفارسي إلى المحيط الأطلسي لوجد أن جميع الشعوب التي تسكنها ترجع في فروعها إلى أصل واحد انبثقت منه فحافظت على جميع خصائصه إلا ما قضى بتطوره وتحوره تأثير البيئات الجغرافية وناموس اللهجات الإقليمية، فاللغة المحكية عند جميع هذه الشعوب هي لغة الضاد التي يتكلم بها الجميع لغة أصلية لهم والثقافة الغالبة عليهم هي الثقافة الإسلامية التي يقفوها الجميع في غمط تفكيرهم وطرز تهذيبهم والحضارة السائدة بينهم هي الحضارة العربية الإسلامية التي يستوحى أثرها الجميع في أسلوب معيشتهم اليومية وسلوك حياتهم الاجتماعية. ومتى توحدت بين شعوب الأمة هذه العناصر الثلاثة وهي اللغة والثقافة والحضارة صار من المهيمن عليها أن ننشر وحدتها السياسية القومية وتقيمها على هذه الأسس الثابتة القوية

وليست الوحدة العربية التي نهيب بمصر أن تنشدها هي مجرد تفكير محض أو حلم نسجه الخيال ولكنها حقيقة عملية مستمدة من حوادث التاريخ وواقع الأمور فقد أثبت التاريخ أن الفاتح الذي يفتح مصر لا يطعن إلى مركزه فيها إلا إذا أطمع حدودها المفتوحة من جميع الجهات وذلك بربطها مع بقية الأقطار العربية الأخرى وخاصة فلسطين وسورية

وما دامت مصر في مثل هذا الموقع الجغرافي ومتصلة بجاراتها بمثل هذه الصلات التاريخية والثقافية والجنسية والروحية القوية فليس لها إلا أحد أمرين: إما أن ترى في اتصالها بهذه الاقطار خطراً على كيانها فتعلن عليها خطة العداء وإما أن ترى فيه خيراً ومصلحتها فتبادر إلى الدخول فيما دخلت فيه من التحالف الذي سيتسع نطاقه فيما بعد حتى يشمل جميع الشعوب العربية بأسرها. ولما كانت خطة العداء مما لا يخطر على بال أي عاقل قط فليس لها إزاء هذا الأمر الواقع إلا أن تعلن تأييدها للحلف العربي بشكل أعم وأوسع من عقد المؤتمرات والمساهمة في المفاوضات

وليست الوحدة العربية التي ندعو إليها هي أن يتغلب إقليم على بقية الأقاليم أو ملك على بقية الملوك وإنما معناها أن تؤلف الدول العربية بأسرها امبراطورية واحدة مع احتفاظ كل دولة منها باستقلالها وبرلمانها الذي يدير شؤونها الداخلية وأن يكون لهذه الامبراطورية الشاملة برلمان عام في مصر تتمثل فيه جميع هذه الدول ويتألف من مندوبيها كما هي الحالة في نظام الولايات المتحدة

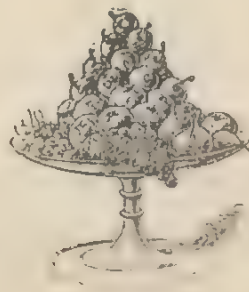
وليست مزية هذه الامبراطورية هي ضم العناصر العربية بعضها إلى بعض فحسب ولكنها تضافر هذه العناصر ما دامت متحدة في الغاية والمرمى بحيث تشكل جبهة قوية تحافظ على استقلالها العسكري والسياسي وتصد عنها كل غارة أجنبية . ومثل هذه الجبهة القوية لا تنسنى لكل من الدول العربية في حالة تفرقها وتدابرها ، لأسباب كثيرة أهمها قلة العدد والعدد

ثم إننا نعيش في عصر تتناطح فيه الدول على أساس الجبهات القومية ولا شك في أن النصر لا يكون في النهاية إلا للجبهات الكثيفة ! فهل يظن المصريون ؟ أو العراقيون ؟ أو السوريون ؟ أنهم يستطيعون أن يكونوا جبهة كثيفة قوية بغير التحالف والاتحاد ؟ . . .

ولقد ظهرت مزايا تعاون الأقطار العربية في الطور الذي دخلت فيه القضية الفلسطينية حديثاً إذ أصبحت موضع اهتمام انكلترا التي أخذت تنظر للجبهة العربية — على تغطسها وتجيرها — نظرة ملوِّها الاحترام وتسعى بكل ما في وسعها إلى كسب ودها ورضائها ، فإن كانت هذه هي النتيجة الأولى لتعاونهم الصوري ! فما عسى أن تكون نتيجة اتحادهم وتضامنهم الفعلي العملي ؟ . . . أما أنا فأرى أن أوروبا ستغير من نظرها لنا ، إذ لا يعقل قط أنها ستنظر إلى العرب وهم متحدين في أهدافهم وغاياتهم ، وفي قواتهم ومعداتهم ، كنظرها اليهم في تفرقهم وتدابيرهم ، لا رابطة تجمعهم ولا تعاون ينصرهم

ذلكم ما رأينا أن نتحدث فيه بمناسبة صدور هذا العدد الممتاز عن « مصر » الشقيقة الكبرى وفي حال تفضل صديقنا الأستاذ الكبير « احمد عارف الزين » علينا بهذه الصفحات الجلية من العرفان الزاهرة والسلام .

« جرش » شرق الاردن فليل جميع الطوال





# مِصْرُ وَالْوَحْدَةُ الْعَرَبِيَّةُ

أمل هذا الذي دفعني إلى الكتابة في هذه الناحية الحساسة هو الذي دفع مجلة « العرفان » الغراء إلى أن تختص مصر بعددها الممتاز، تصور مناحي الحياة في وادي النيل، وتحدث قارئها الكريم عن مدى رفعة وتقدمه، وعن خوالج أبنائه، حيث ينظرون إلى المستقبل البعيد أو القريب.

حسن أبو رحال كاتب مصري مجيد، لئن لم يعرفه قراء العرفان من قبل فهم يعرفونه من مقاله هذا وحسبك من الفلاحة ما أحاط بالحيد وهومن كبار موظفي معارف مصر ومن مفتشي اللغة العربية وهل يفتار لهذا المنصب إلا المتفوقين في آداب اللغة وبكفي في تعريفه ان الدكتور زكي مبارك اختاره ليكون من المساهمين في جزء مصر

هو الشعور الأخوي الذي يربط المصري بالشامي بالعراقي بالحجازي باليمني... شعور « الوحدة العربية » تمتلئ بها قلوبنا فنعتز بما توحيه إلينا من كرامة ووجود كنا بالألمس في تقاطع وتدابر، لا يعرف الانخ حاجات أخيه ولا يحس بأناته وآهاته ولا يشاركه في آماله وأحلامه، ونكبتنا في مصر بجماعة يحملون لواء الفرعونية، ويسدعون الناس إلى التعلق بأهدابها والرجوع بنا نحن المصريين في عهدنا الحاضر إلى ثقافة ومدنية وتراث آلاف السنين قبل الميلاد

وقد تحول اليوم الحال وأصبحنا بنعمة الله اخوانا متآلفين متآزرين تنمو في صفوفنا وشائج العربية وتجري في عروقنا دماؤها الزكية الكريمة. وارتفع صوت « الوحدة العربية » من رجال أطهار أبرار حملوا رايتها وبثوا دعوتها البريئة في مصر بين صفوف الشباب، فقلت آذانا واعية وقلوبا عامرة وآمن بها الجبل الجديد وكتب الله هذه الفكرة الخبيثة التي دعا إليها أولئك القوم فذهبت ريحهم وتصدعت كلمتهم وكتب الله لاوحدة العربية القوة والنجاح والفتح المبين وها نحن أولاء نعيش في ظلال « الوحدة العربية » لا يكاد يحس العربي بمصاب أخيه حتى يئن لاثنين وينأسى لبواه، لا يحول بينه وبين اظهار شعوره الصادق بمداد الدير ولا اوضاع السياسة ومظاهرها المتنوية العرجاء!

وما أخرجنا إلى هذا النأخي والتآف والدم العربي يغذيها ولغة الضاد تجمعنا ، ووحدة  
الشعور تولف بين صفوفنا وشرف الغاية يخلق فينا كتلة واحدة تسعى للخير الإنساني وتحقق  
مبادئ الرفعة والحرية

ما أخرجنا نحن أبناء العرب أن نتعاون لخيرنا وخير الأمة الإنسانية في هذا الزمن الذي يمزق  
فيه الاستعمار دون شفقة ولا رحمة أوصال الأمم الضعيفة ويصوب عليها سياطة قمته وجبروته  
تحت ستار من العدل والائخاء والمساواة بل تحت ستار من ترفيه وعمدين الأمم والأخذ  
بأيدي الضعفاء إلى حيث القوة والهناء !

أسنا — ونحن ضماف مقهورين — أولى الناس بالالتفاف تحت راية واحدة والانجاء  
إلى غاية واحدة ، يشكو كل واحد منا للآخر أرزاءه وأوصابه ، ويحدثه حديث الشفيق الرفيق  
ماذا نكبنا الظالمون الحاكون ، وحزين يتأسى بحزين ! وإذا هذا التأسى يدفعنا إلى أن نشور في  
نفوسنا أثارة الكرامة فنأبى أن نستكين لطغيان المستعمرين ، ونأبى أن نعيش في بلادنا أرقاء  
اذلاء وقد ولدتنا أمهاتنا أحراراً ، وإذا هذا التأسى يوحد بين قلوبنا ويجمع اشتاتنا فنكون قوة  
قاهرة باهرة تنهض دونها عروش الطغاة الظالمين

وهذا سلاح الضعيف يدفع عن حقه ، أمام عدد جائر لا يرقى للحق حرمة ولا للعدل  
كرامة . بل هذه هي « الوحدة العربية » تبشر العرب بالمستقبل الزاهر الباهر

ومن نعم الله على مصر أن حباها الله ملكاً شاباً فتياً ، تزهر دعائم نهضتها بروحه وتزدهي  
معالم رفعتها بوحيه . ففي ظلال « الفاروق » تنمو ازاهير العروبة والإسلام ، وفي ظلال « الفاروق »  
يجد العربي في كل مكان ملكاً باراً رحيماً يحنو على أماله وتزكو بين اعطافه رغباته وأمانيه

ومن مظاهر هذه « الوحدة العربية » التي توجها جلالة الملك المحبوب بموازرتة وتأنيده  
ذلك المؤتمر البرلماني العتيد الذي انعقد في مدينة القاهرة في « ١٣ من شعبان سنة ١٣٥٧ (٧ من  
أكتوبر سنة ١٩٣٨ ) » للبحث في قضية فلسطين دعا إلى هذا المؤتمر رجل العروبة في مصر  
« محمد علي علوبة باشا » فلبى دعوته رجال كرام في سائر الاقطار العربية والاسلامية واصلتهم مصر  
العربية واشترقت عليهم سائر الصافية واملهم النيل بمائه العذب السلسيل وجمعتهم تلك الرابطة  
الوثيقة ليدفعوا عن اخوانهم الفلسطينيين العدوان والأذى ويدروا عن هذا الوطن العربي  
مظاهر البغي والفناء فكان صوتهم مدوياً وكانت كلمتهم رائحة وكانت صفوفهم كالبنيان المرصوص

فأنفى سلطان الباطل في بطشه وجبروته إلى صوت الحق في عزته وكرامته وعنت وجود الظلم والظلمين إلى هذا الصوت العربي الأبي يشور لأخيه وبذود عن حماه

ولا تنس أيها القارئ الكريم أن مصر قد احتفت بهؤلاء العرب الميامين احتفاءً مهيباً جميلاً وإن الأمة المصرية حكومة وشعباً اظلت هذه الوفود العربية بعطفها وحبها وتأييدها وإن الفاروق — أعز الله ملكه — توج هذا العطف برضاه السامي وتأييده الميمون فدعا وفود المؤتمر البرلماني إلى حفلة شاي فاخرة في قصر رأس التين العامرة وغمرهم بهذه العبارة الكريمة « اهتكم بنجاح المؤتمر وأرجو أن أراكم مرة أخرى وأسأل الله أن يوفقكم » ثم ما كان من قدوم مندوبي الحكومات العربية إلى مصر وضيافة الحكومة المصرية لهم في مراحل مختلفة وما قام به رجال الحكومة المصرية من جهد وعناء في بحث قضية فلسطين ونحن الآن نرتقب ماذا تكون عاقبة هذه القضية وقد طال مداها ونرجو صادقين أن تكون تلك العاقبة طيبة محدودة . جزاءً وفاقاً على ما بذل عرب فلسطين من تضحية وجهاد ، وما بذل العرب في سائر الاقطار من عون وتأييد . وتلك هي ثمرة من ثمار « الوحدة العربية » نجتنيها وننعم بخيراتها وبركاتها

وستكون هذه الثمرة باكورة طيبة لما نرجو ونأمل من متابعة الجهود في سبيل رفعة العرب وتدعيم بنيانهم واستعادة ما كان لهم من مجد قديم موثّل

ومن مظاهر « الوحدة العربية » في مصر ما نراه من تكريم الوافدين إليها من سائر البلاد العربية وحياطنهم بألوان من الحفاوة البالغة والرعاية العظيمة في كل زمان ومكان وقد فتحت مصر صدرها الرحيب لجماعات من الطلبة ، تغذيمهم بأفويق العلم والتربية في معاهدها وجامعاتها ، ففي الأزهر ودار العلوم وجامعة فؤاد الأول ، بل في المدارس الابتدائية والثانوية عدد وافر من هؤلاء الطلاب

وهؤلاء أساتذة مصريون يونيون رسالة الوحدة العربية في فلسطين والشام والحجاز والعراق واليمن وتونس . . . ويغذون طلبتهم بتعاليم العروبة وينشرون الثقافة العربية وقد شجعت وزارة المعارف المصرية هذه الفكرة السامية ، فانتدبت كثيراً من الأساتذة الأكفاء . لتحقيق هذه الغاية النبيلة ومنحتهم مرتباتهم فوق ما تمنحهم هذه البلاد من مرتبات والصحافة المصرية تفتح في أبوابها مجالاً فسيحاً لأخبار البلاد العربية والدعوة إلى أعمالها ومشروعاتها ، ومعالجة شؤونها ونواحيها العلمية والسياسية والاجتماعية ، بإفاضة وإسهاب ولهذا

تلقى بعض الصحف رواجاً عظيماً في هذه البلاد، وقد يفوق ما تلقاه صحيفة محلية ! بل نحن نعرف ان بعض مجلاتنا الأدبية تروج في كل قطر عربي أكثر مما تروج في مصر !

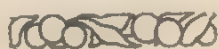
وهذا مؤتمر الطب العربي قد حمل الفكرة العربية ، وتنقل في حملها بين دمشق وبغداد والقاهرة ، وهذه مؤتمرات التعليم الشرقي تعد العدة للاجتماع للبحث في تبسيط المناهج ، وتوحيدها حتى تكون الثقافة متجهة إلى غاية واحدة وعلى نهج واحد بل إن مصر تفكر الآن تفكيراً جدياً في تهيئة وسائل الثقافة المصرية للبلاد العربية دون أن تكلفهم غناء السفر ، فتفتح في حواضر الأقطار العربية مدارس ثانوية تزود طلبة هذه البلاد بدراسة المنهج المصري في مرحلة التعليم الثانوية وفي الناحية الاقتصادية ما ونت مصر ولا تقاعست في بث الفكرة العربية وفي توجيهها إلى استثمار التجارة والصناعة ، فالجمعية الزراعية الملكية المصرية تعد العدة لمعرض زراعي صناعي للبلاد العربية تلتقي تحت قبابه الجهود العربية في الزراعة والصناعة فتوثق أطيب الثمرات

وهنا نحن أولاء نرهب اسماعنا في ١٤ مايو إلى حيث بغداد بل إلى حيث القاهرة ، فنسمع صوت مصر يدوي في رثاء ملك العراق « غازي الأول » نسمع أنين النيل وفجيعته في هذا الرزء الفادح ونضفي إلى « نداء الوحدة العربية » في تأبين الراحل الكريم . نداء القلوب ، نرفرف زفرات الألم ونجوى الأفتدة الكسيرة وما انتابها في هذا المصاب من آلام ونكبات . زفرات وحسرات تلتقي في هذه الساعة الرهيبة ، فتمثل الإخاء العربي وما يوحيه إلى المصري من أنين وتوجع إذا دهم أخاه العراقي خطب أو ألم به مكروه

تلك هي مصر العربية تنبج في السياسة إلى البلاد العربية ، فتتأزر الجهود لرفعة العرب ونهضتهم وتتكون تلك الجبهة التي تتضامن في سبيل الحرية والعدل لا الظلم ولا الاستعمار . وتتجه في العلم والأدب إلى توحيد الثقافة والشعور والتفكير ، وتتجه في الاقتصاد إلى تبادل السلع واستثمار ما تنتجه الأيدي العربية وفي ذلك توسيع اللاق الاقتصادية وتعاون تجاري مثمر وتلك هي « الوحدة العربية » تجد لها في كل مصري قلباً عامراً بحبها ويدا عاملة على شد أزرها وشعوراً ملتصقاً في أذكارها حتى تؤدي رسالتها المباركة وهي رسالة الحق والخير والإخاء والمساواة

مسلم أبو رحال

مكتب تفتيش اللغة العربية - وزارة المعارف - مصر





# ماذا اكتب عن مصر

الشيخ سليمان ظاهر  
نادر ونادر جدا أن تجد كاستاذنا الظاهر  
ممن يصبرون ويصابرون في البحث والتنقيب  
على شتى الموضوعات التي اذا كتب بها أشبه  
درسا وإيضاحا وتبسطا وإفصاحا وهو من  
تحليقه في الكتابة والتدقيق فيما ينشره من  
أشهر الشعراء المجيدين طويل النفس دقيق  
التصوير أضف إلى ذلك وفاءه لأصدقائه  
وعدم الضن عليهم بما تجود به قريحته السائلة

ليذك ايها الصديق اذ فرضت علي أن اكوز  
في عداد الرهط المختار للكتابة عن مصر في الجزء  
الذي شئت أن تفرد به وتخصها به عينت لي  
ولكل كاتب ناحية من نواحي البحث لينصرف اليها  
مطمئنا فلا تدعه مترددا حائرا يقدم رجلا ويؤخر  
أخرى في الإقدام على موضوع يختاره ولكنك  
تركته طليقا حرا وكأنك ولم تقيد مؤازريك بهذا

القيد قد قصدت إلى هدف سام وغرض بعيد وهو ان تدع كل كاتب إلى سجيته وإلى ما تنزع  
إليه نفسه ويألفه طبعه فلا يكتب إلا ما يميله عليه ما يسر له وإذا كان في هذا الإطلاق  
ما يؤدي إلى فقدان التنوع في مباحث الكتاب فإن بالقييد ما قد يذهب بروعة كثير منها  
إذا خاض فيها من لم تكن من اختصاصه وقد تتوارد في هذا الإطلاق خواطرهم على موضوع  
واحد فينتصب ميزان التفاضل في سوق عكاظ ذلك الجزء الجميل بين كاتب وكاتب

وبعد فإن مجال القول في مصر ذو سعة وإذا كانت محدودة في أرضها وأقاليمها وخطوط  
أطوالها وعروضها وحتى في نيلها المتدفق به واديها الممرع الفيض بالرخاء والرفاهية والثراء  
والرواء والصفاء فإنها غير محدودة فيما وراء ذلك من حضارات قديمة صابرت الدهور وحديثة  
راققت كل العصور وكنوز آثار لا يقوم ثمنها ولا ينتهي دفينها ولا يفيض معينها ومن موائيل  
بعضتها كالأهرامات والمسلات وأنس الوجود وما إليها مما هو من نتاج أدمغة القدماء ممن  
تعاقبوا على حكم مصر من مصريين ورومان وبابليين وعرب دع ما تثيره معاول الباحثين  
كل يوم من النفائس التي لم تخلق لها جدة ولم يذهب لها رواء ولم تزل محتفظة بروعتها وديباقتها  
ولم يفقدها شيئا من محاسنها كز الغداة ومرء العشي وذلك التراب المترام وسوا في الرمال تحشوه  
عليها رياح الصبا والديبور وتزهدك دهشة واعتبارا تلك الجسوم الانسانية التي تتكشف عنها

الحفريات ولم يغيرها البلى وقد انطوت عليها مئات القرون وآلاف السنين احتفظ بها التحنيط الذي هو من مبتكرات المصريين الذي لم يكشف عنه القناع ولم يصل العلم إلى كشف أسراره وهتك استاره

أما ما لمصر وراء هذه الحضارات المادية الرائعة ووراء هذه الجادات التي تحدث بصورتها عن تلك العظمة الخالدة التي اختصت بها مصر أم المدنيات والحضارات الانسانية من علوم المادة وما وراء المادة مما لا يزال مكنون سره معجبا عن العلم فهو ما زال ولن يزال يسمى مكانه عن انظار العلماء ولا تبلغه همه الباحثين فمصر المحدودة النجوم والرسوم والأقاليم ومجرى نيلها ومصبه هي مصر غير المحدودة الآثار والحضارات والفنون بل هي معلمة الدنيا حقاً ومعجزة العقل البشري الذي أفاض على جوانب وادي النيل وضفاف نيله الفيض من علم وفن وابتكار ومدنية أثيلة وعمران حافل مثلاً أفاضه النيل المبارك من خصب وبلهنة عيش

مصر التي لم تنقطع منها صلة العلم والفلسفة والتي لم تنزل أمانة على حفظ سنده منذ أقدم عصور الإنسان التاريخية إلى يوم الناس هذا لم تنزل ولا تزال مهيمنة على مختلف الثقافات في العصور الفرعونية والبابلية والرومانية والعربية آخر مطافها وستظل للعربية حصنها المنيع وحاملة لوائها الرفيع إن شاء الله

مصر كما كانت مثابة الفلاسفة ومطمح أنظار الفاتحين والمتغلبين من أمم الأرض كالبابليين واليونان والرومان والعرب كانت مختلف الانبياء العظام فقد قصدها أبو الانبياء ابراهيم الخليل ونشأ بها موسى الكاظم وأخوه هارون وزارها المسيح وأمه البتول ومكن الله بها قسبل ليوسف الصديق في الأرض وآوى إليها أبويه وأخوته ومن يفوت الاحصاء عددهم من النبيين هذا في عصور جاهليتها وفي عهد الإسلام وبسط سيطرته عليها حفلت بكثير من الصحابة الكرام ومن التابعين وتابعي التابعين وبأعلام أئمة الإسلام من فقهاء ومحدثين وقراء وحكماء وفلاسفة وأطباء وشعراء وأدباء وعظماء واشراف وهكذا كانت وما زالت في كل عصورها التاريخية محط الرحال ومناط الآمال ومزدحم الرجال على اختلاف الطبقات ولا غرو ( فالمرور العذب كثير الزحام ) أما الثقافة الإسلامية فكانت وما زالت القيحة عليها والمالكة لمقاليدها والمستأثرة بزعامتها ولم ينقطع بها لها سند ولا جاوز فيها الخلف مناهج الساف وكانت لها بأزهرها ( وهو الجامعة الإسلامية الكبرى ) الذي شاده جوهر قائد الخليفة المعز الفاطمي فاتح مصر والذي خنق

من الدهر زهاء ألف عام أقفها الواسع ومجالها البعيد الاطراف ونظامها البديع فهي حقا أول مدرسة إسلامية تعنى بالثقافة الإسلامية وما إليها في البلاد التي أسبغ عليها ظله الإسلام وهي الجامعة التي صارت الأيام ولم تغير شيئا من ازدهارها وانتظامها الحوادث التي كان يضطرب لها جو مصر ومصر أمنية في صدر كل غالب طامع وهي ملتقى خطوط قارات الأرض الثلاث بل كان جوها صافي الأديم في تلك الظلمات الحالكة ولا سيما في عصور من تعاقبوا على ملك مصر من الأتراك والجراسية والمماليك والترك العثمانيين إلى قيام لدولة العلوية التي قلصت أو كادت ظل سلطانهم الذي كان ثقيلًا وما كان بمحمود الخبر ولا الخبر ولا بمشكور العيان والاثروما كان ما منيت به هذه الدولة الناشئة المنبثقة من الدول العثمانية من هنات واحداث سواء أكان في عهد استقلالها الإداري أم كان في عهد غزوة نابليون الأول للشرق ومصر أول خطوطها أم كان في عهد الاحتلال ومساوئه الكثيرة ما كان ذلك كله ليغير شيئا من اتجاه هذه الدولة وطموحها ولا ليقطع عليها الطريق البالغ بها إلى الاستقلالين السياسي والإداري فكان لها ما أرادت وأصبحت بأذن الله تعالى وعونه وبإخلاص الأسرة العلوية المالكة دولة ملكية لها كل ما للمالك من نظم وبرلمانات وجيش وتمثيل خارجي وكان عهد ملكها الفاروق الصالح الفتى الناهض خير العهود كل هذه الانقلابات التي طرأت على مصر وواجهتها مصر بقدم راسخة وعزيمة ثابتة ونفس مطمئنة لم تكن لتصل إلى ثقافتها الإسلامية بسوء ولا لجامعتها (الازهر) وما قام إلى جانبها من كليات وجامعات تتطلبها مقتضيات العصر ليغير شيئا مما اضطلعت به من مهام نشر العلوم الإسلامية والترفيه على بعثاتها من مختلف أمصار المسلمين ومثباين عناصرهم ولغاتهم ولم تشكر هذه الجامعة للنظم الجديدة والعلوم والفنون التي اضطرها إليها العصر فهضمتها وقبلتها وعينت بتعليمها وهي سائرة في سبيلها سيراً قويمًا لا عوج فيه ولا امت قائمة بحظها من الجهاد العلمي قيامها بنصبها من الجهاد الديني والتثقيف الإسلامي وقوامها في كل عصر خيرة رجال الدين علما وعملا وإدارة وحسبها فخرا أن يكون القيم عليها في هذا العصر العلامة الشيخ مصطفى المراغي ولن تكون مغفورة بعبادة الملك الصالح الفاروق

هذه سياحة فكرية مستعجلة طافت في معالم مصر واجواء مصر وتغلغل في الصميم من تاريخها القديم والحديث في شتى نواحيه ولكن قلبي الضئيل لم يدون منها إلا مكان الاعتبار من عظمة مصر الخالدة في تلك النواحي وأما ما وراء ذلك من تفصيل واستقصاء وما لمصر من

تأثير في الثقافات والحضارات والفنون العالمية ومن اثر في الثقافة العربية والإسلامية فذلك مما تضيق بأيسره الطروس وتحفى الأقلام وتفيض القرائح وان تبلغ له امداً ولا مدى وحسب مصر فخرا انها اليوم حاملة لواء العربية والعروبة وزعيمة الآداب وحافظة موارث السلف ومهوى أفئدة العرب وهي الآخذة بأوفر نصيب من القديم والجديد وفيها الانتاج الفكري وفيها المنتجون الذين لا يشق لهم غبار في ميادين التأليف والتصنيف وهم القدوة المصالحة في البيان الخصب والادب العالي والشعر البارع والنضج العلمي والبعد عن الإسفاف إلى ما يزعونه أدا جديدا وشعرا جديدا وقصصا جديدا وهو لا يمت بلغة الضاد واساليبها وذوق المتكلمين بها لا بسبب ولا نسب وإنما هو ينطوي في الواقع ونفس الأمر على دعايات براد منها التزهيد بلغة القرآن وصرف الوجوه العربية إلى لغات أعدائها وثقافتهم فمصر على رغم كل مكابرة بلد الثقافة العربية القديمة والجديدة وبلد الانتاج فيها

وليس يصح في الأفهام شي إذا احتاج النهار إلى دليل

أما صلة مصر ببلاد الشام وصلة بلاد الشام بمصر قديما وحديثا في مرافق الحياة وآفاقها الواسعة من سياسية واقتصادية واجتماعية وثقافية فهي الصلة التي كانت ومازالت مستحكمة الحلقات لم تنفصم عراها ولم يثبت طرفاها وهما البلدان اللذان لم يكن المتأني عنهما واسعا ولا البعد شاسعا ويكادان يكونان وحدة في التخوم والأقاليم ان فصلت ما بينهما الحدود المصطنعة وكانا حتى فتح ترعة السويس متصلين برأ دع مامكن لهذه الوحدة من عرق وانفة وعقبة وعادات وانضواء تحت لواء العروبة منذ الفتح الإسلامي ومنذ شاء الله تعالى ان يسبغ ظله على الكثير من أمم الأرض وممالكها على تباين أجناسها وتعدد لغاتها ويؤلف تحته من هذا المجموع وحدة متجهة شطره خاضعة لسلطانها منجذبة إلى عدله وديمقراطيته حيث المساواة الحق والحرية الصرف والأمان الذي لا خوف فيه على النفس والعرض والمال

أما الصلات العامة بين القطرين وبحثها فأدع حديثه والام فاضة فيه لصديقي العلامة البجائية الأستاذ عيسى اسكندر المعلوف وأعرض إلى ناحية منها قد لا يتناولها قلعه الخصب الفياض واطلاعه الواسع وان كنت لا اضمن ان لا تكون من منظويات بحثه ولا بأس ان يتوارد عليها خاطري وخاطره وتلك الناحية هي صلة جبل عامل بمصر اقتصادا وثقافة في بعض مراحل التاريخ وجبل عامل جزء من بلاد الشام وهو إلى فلسطين على قاب قوسين أو أدنى وفلسطين



قرب البلاد الشامية اتصالاً جغرافياً بمصر فلا بدع ان توثقت له بها تلك الصلة مع ما كان  
 يترضاها من عقبات وأشواك وطي مراحل على الرواحل وذات الخلف والحافر  
 فكانت له صلته بها في التبادل التجاري وهو في أول عهد البلاد الشامية باستنابات التبغ  
 العربي كان أسبقها إليه في زراعته وتجويده وإخراج أطيبه وهو ينفق في أسواق مصر وإليها  
 يجلب براً وبحراً على السفن الشراعية قبل اكتشاف البخار وتسييرها عليه دع ما كانت تغمر به  
 تلك الأسواق من محاصيل هذا الجبل الزراعية من حبوب وتين وزيت وزيتون وخرنوب  
 ودبس وكله رائج فيها مرغوب فيه لجودته أما التبغ فقد اعترض طريقه الاختكار في أواخر القرن الثالث  
 عشر الهجري وحال بينه وبين انفاقه في تلك الأسواق فأضاع على الجبل ثروة طائلة ومرتفعاً  
 من مرافق ارتقاؤه لا يستهان به وأما ما عداه من المحاصيل فما يزال يصدر إليها بحراً عن طريقي  
 مينائي صيدا وصور كما يجلب إليه منها كثير من المواد الغذائية مثقلة الأثمان بالمكوس وهكذا  
 ما يصدر منه إليها فأنت ترى أن الصلة التجارية لم تنقطع إلى اليوم بين جبل عامل ومصر ولولا  
 ثقل وطأة المكوس لكان لهذه الصلة اثرها في إغناء ثروته والترفيه عليه وانقاذه من مهاوي المهاجر  
 التي كادت تخليه من الأيدي العاملة والسواعد المفتولة وتقفر أرضه من العاملين عليها ونطمع  
 فيها الدخلاء والغرباء وأما ما كان لهذه الهجرة من اثر في مستوى هذا الجبل الاجتماعي والاخلاقي  
 والصحي والاخلال بالنظام العائلي واتخاذ الكثيرين من المهاجرين تلك المهاجرة بدلاً من موطنهم  
 والإعراض عن العودة إليه فذلك مما ندع الإفاضة في بحثه في هذا المبحث الذي لم نعتده له  
 إلى مكان آخر قد نعتد له بحثاً خاصاً نتناول فيه ما للهجرة العاملة من حسنات وسيئات ولنعد  
 إلى بحث الصلة العاملة المصرية الثقافية التي قام بها علماء عامليون لهم مكانتهم العلمية وإذا لم  
 نستوثق هذه الصلة بأحكام أساسها وتمكين عراها وقضت السياسات التي تنسأوت المعتقدات  
 وأصول المذاهب الإسلامية التي لم تشذ عن روح الدين الإسلامي المبين وعن كتابه المجيد  
 وأسلوبه الحكيم (وما كانت إلا اجتهادات لم تبعد عن أصوله) ان لا ترتكز على قاعدة تمكن  
 عاملين توثيق تلك الصلة وإفساح المجال لهم ولاخوانهم من المسلمين الشيعة في جامعة  
 الأزهر الإسلامية لتخرج بشيوخه وأساطين علمائه وأخذ العلوم الإسلامية وما إليها عنهم  
 وهم فيها سواء وكلهم يصدر عن ينبوع واحد ويدينون بدين واحد مستمد من مادة واحدة  
 لا تكدرها الدلاء ولا ترداد الإصغاء بكثرة الاستقاء

إذا لم تستوثق هذه الصلة الثقافية بين مصر وجبل عامل وبينها وبين مختلف الامصار  
الشيعية الامامية وكانت من سياسة الغالب في تلك العصور توسيع شقة الخلاف بدلا من  
تقريبها فإنت من مصلحة المسلمين كافة ومصلحة الجامعتين الإسلامية والعربية في هذه  
الأيام ان تقوم هذه الصلة وفيها اهم الخير الكثير وفيها التقريب بين النظريات وفيها تحقيق  
الوحدة التي ينشدها المخلصون من فريقى السنة والشيعية وقد شقت لها المصاهرة بين الأُسرتين  
المالكيتين المصرية والابرائية الطريق اللاحب للعاملين

أما العلماء العاملون الذين كانت لهم صلتهم العلمية بمصر فإن من الصلة الوثيقة بهذا البحث  
قبل ذكر اشخاصهم ان عهد له تمهيداً وجزئاً مرتبطاً به تدعو اليه حاجة الباحث الذي لا يعرف  
لجبل عامل تاريخاً مبسوطاً ولا تحديداً جغرافياً واضحاً ولا تعريفاً بنهضته العلمية جامعا ولئن  
سمت به همته الى التوسع في هذا البحث فقد يجد مشقة في مراجعة مصادره ولئن توفرت بما كتبه  
عنه الباحثون العاملون في مجالات العرفان والمقتطف والمجمع العلمي العربي الدمشقي وفي غيرها  
وفي بعض المؤلفات فقد تشق عليه مراجعة هذه المصادر فلا نجعله عليها وهذا مكان بيانها وهو  
حلقة من سلسلة بحثنا

جبل عامل هو المسمى اليوم بمنطقة الجنوب خارجاً منها قضاء حاصبيا قاعدة وادي النيم  
وأعمالها الحق بالجمهورية اللبنانية عام ١٩٢٠ وهو لم يكن قبل ذلك من لبنان بل كان منه  
قضاء جزين تحده جنوباً ضاحية عكا وشمال فلسطين وشرقاً وادي الاردن ووادي التيم  
وبعض أعمال البقاع وشمالاً نهر الأولي (الفراديس) شالي صيداء وغرباً البحر الأبيض (المتوسط)  
ومنه صيداء وصور البلدان الفينيقيان القديمان

يبلغ مربع مساحته (٢٤٠٠ كيلو متراً) تقريباً أما تاريخه القديم وتاريخه السياسي وتاريخ  
سكانه وأصولهم العربية وعرويته العربية وصلة هجرتهم اليه بهجرة اخوانهم الفساسنة ومآلى  
ذلك مما لا يدخل في صلب موضوعنا فإننا لا نعرض اليه لا بقليل ولا بكثير ولكننا نلم المامة  
مستعجلة بتاريخه العلمي وبصلته بالأقطار العلمية أما تحديد زمن هذه الصلة ودرسها درساً  
تاريخياً تطامئن اليه نفس المؤرخ فقد وفيناها حقها في بابها الخاص من أبواب كتابنا تاريخ جبل  
عامل الذي ما يزال تحت التأليف والتنسيق فلا نراحم ببسطها أوقات القراء ولا نعرض بها ما قد  
يشغل فراغ غيرنا من مباحث هذا الجزء المختص بمصر

إن لهذا القطر الذي هو رقعة متواضعة ضيقة من رواق بلاد الشام قديما حافلا بالعلم كانت له صلاته الثقافية ببلاد العلم فكانت له الصلة بدمشق وبغداد والحلة والنجف من العراق وبيعض بلاد إيران كأصفهان ومشهد وخراسان وبيعض الأقطار الهندية وبالبحار والبحرين ومازالت صلته إلى اليوم وثيقة لم تنقطع سلسلتها بالنجف الأشرف وهو مرجع الثقافة الإمامية الأعظم كجامع الأزهر مرجع ثقافة اخوانهم أهل السنة والجماعة وعمرت في جبل عامل مدارس العلم منذ القرن السابع فكان ير حل منها واليه إلى أوائل القرن الرابع عشر الهجري وازدهرت احقبا فيه مدارس جزين وجميع ومشقرة وعيناثا والنبطية وجوبا وشقراء وحنويه وبن ت جبيل وصور والصرفند وطيردبه وأنصار والكوثرية وبعليك وكرك نوح اللتين كانتا تعدان من جبل عامل . وأما صلته الثقافية بمصر فقد عرفنا اول من اتصل بها من العلماء العاملين الإمام السعيد الشيخ شمس الدين محمد بن مكى العاملي الجزيني النبطي الملقب عند الإمامية بالشهيد الأول المقتول في قلعة دمشق سنة ٧٨٦ وهو مؤسس النهضة العلمية العاملية وهو يقول ما يسدل على هذه الصلة في إجازته لأبي الحسن علي بن الحسن بن محمد الخازن «وأما مصنغات العامة ومروياتهم فأني أروي عن نحو أربعين شيخا من علمائهم بمكة ودار السلام بغداد ومصر ودمشق وبيت المقدس ومقام الخليل »

الثاني الشيخ علي بن عبد العال العاملي الكركي الملقب بالعلاني وبالمحقق الثاني المتوفى سنة ٩٣٧ فقد ارتحل بعد الأخذ عن علماء الشام إلى مصر ثم إلى العراق ثم إلى إيران في عهد سلطنة الشاه اسماعيل الصفوي

الثالث الإمام الشيخ زين الدين بن علي العاملي الجبعي المعروف بالشهيد الثاني المقتول في طريق القسطنطينية سنة ٩٦٦

ارتحل إلى مصر وهو غزير الفضل جم العلم طلبا للاستزادة وتحصيل ما لم يجده في مدارس بلاده وفي دمشق راوبا لظماه اول سنة ٩٣٣ فبلغها يوم الجمعة منتصف ربيع الآخر وفارقها إلى الديار الحجازية سابع عشر شوال فأخذ عن شيوخها مختلف العلوم وحمل اجازة ثمانية عشر عالما (١) في العلوم التي درسها عليهم وأخذها منهم واستفاد طريقة جديدة في التصنيف والتأليف وفي

(١) وقد ترجم بترجمة نفيسة اشيوخه المصريين تراجم وجيزة معرفة أكمل تعريف بما لكل منهم من تخصص بلمن من العلوم وفن من الفنون التي درسها عليهم

علم الدراية لم تكن معروفة بين الإمامية وهذا الامام هو والد الشيخ حسن المترجم بخلاصة الاثر  
المحبي وفي ريحانة الشهاب الخفاجي وهو القائل :

مصر تقوق على البلاد بحسنا      وبنيلها الزاهي ورقة ناسها  
من كان ينكر فالتحكم بيننا      في روضة والجمع في مقياسها

الرابع العلامة الشيخ محمد بن حسين بن عبد الصمد الملقب بهاء الدين بن عز الدين  
الحارثي العاملي الهمداني المشهور المتوفى في اصفهان سنة ١٠٣٠ والمدفون في مشهد الرضا (ع) بطوس  
قال المحبي في ترجمته بخلاصة الاثر « وكان يجتمع مدة اقامته بمصر بالاستاذ محمد بن ابي  
الحسن البكري وكان الاستاذ يباليغ في تعظيمه فقال له مرة يا مولانا انا درویش فقير فكيف  
تعظمني هذا التعظيم قال شممت منك رائحة الفضل

أما صلة أدباء مصر بأدباء جبل عامل فتنبئ عنها ترجمة الشهاب الخفاجي لفريق منهم  
في كتابيه الريحانة ونفعتها

وبعد فاني لا أحد هذه الصلة في بدئها بالشهيد الاول وانتهائها بالبهاثي فقد تكون أقدم  
عهدا وقد تكون بدئت بأول تأسيس الدولة الفاطمية ومن معاصرها عبد المحسن الصوري الشاعر المتوفى  
سنة ٤١٩ (و صور بلد عاملي) وصلته بالخلفاء الفاطميين ومنهم الحاكم وبرجالاتها المقربين واضحة بينة  
في ديوان شعره كما قد يكون علماء عامليون غير من ذكرنا ما بين الشهيد الأول والبهاثي وما بعد  
الثاني تمتعوا بهذه الصلة أغفل المترجمون ذكرهم كما هموا تفاصيل تراجمهم ولعل هذه الصلة  
التي لم تتخذ خطأ ممتدا موصول الآخر بالاول وقد قضت السياسة المفرقة ان تقطع أسبابها  
وتنشر حلقات سلسلتها تعود اليوم وقد قضت المصلحة الإسلامية بتأليف تلك الأجزاء المتفرقة  
في عقد منتظم إلى التنظيم فيكون للإمامة في الجامعة الأزهرية مقاعد للتعليم إلى جنب مقاعد  
اخوانهم السنة وما ذلك على زعماء الثقافة الإسلامية المصريين وهم والحمد لله كثير عديدهم وفي  
الطلبة شيخ هذه الجامعة الجليل العلامة المراغي ومن ورائهم عامل مصر ومليكها الفاروق  
الصالح بعزير

سليمان طاهر

« التبطية » جبل عامل

عضو المجمع العلمي العربي



# المطبوعات المصرية

١ \* فهرس \*

البلاد المصرية هي أكثر بلاد الله سعياً لنشر التأليف العربية الحرف والاسان . فالصحف والمجلات والتصانيف المتعددة المواضيع تصدر بالآلاف بل بالآلاف في هذه الديار المباركة هذا من جهة النظرة العامة ، وأما من جهة النظرة الخاصة والإيمان في احقاق الحق ، وإزهاق الباطل ، فإن تلك الربوع لا تتصف بهذه الصفة ، بل الأسبقية هي للديار السورية أي لبنان والارحاء الشامية

والسبب هو ان في وادي النيل زهاء ١٦ مليوناً من النسم ، وأما في سورية ، فنسبها لا يتجاوز الملايين الثلاثة . ومع ذلك ترى فيها من وشي الطبع كثرة بالقلة أقصاها زد على هذا أن مصر اتصلت ببقاع الغرب قبل سائر الاصقاع التي في الشرق الأدنى . وإن غناها مما يضرب به المثل ويدفع أهلها إلى التفرغ للعالم والدرس والتأمل . فلا عجب بعد هذا إذا تصدرت سكان ضفاف النيل مجالس سائر الأقطار الضادية اللسان

٢ \* أقسام المطبوعات \*

والمطبوعات تقسم قسمين عظيمين : مطبوعات تصانيف المحدثين ومطبوعات تأليف الأقدمين . ونحن نقول كلمة موجزة على كل من هذين القسمين

الأب انتاس الكرمل

دائرة معارف سياراة وآلة ميكانيكية مربية لا تكمل ولا غل من الدرس والبحث فقد كتب أبحاثاً مفيدة في بعض الصحف ثم أنشأ مجلة لغة العرب عدة سنين كان الإقبال عليها عظيماً من المستشرقين ولما أوقفها لم يقف عن نشر الأبحاث المفيدة في الصحف (أما المعروفان ١٢) وكذلك فهو ينشر من وقت لآخر كتباً مفيدة ولئن كثرت ناقدوه فهذه سنة طيبة في الكون ( والمورد المذهب كثير الزحام ) فبارك الله بهذا الشيخ الجليل الذي خدم العربية شاباً وكهلاً وشيخاً

### ٣ \* مطبوعات المحدثين \*

تشمل هذه المطبوعات مباحث شتى متلونة ، منها على علم وفن وصناعة إلى أدنى ما يكون من أجناسها جميعاً . على أنه قد غلب عليها موضوعان وهما : القصص أو الروايات والأدب فأما كلام القصص ، فيترجع بين القصص والعامي القصص بخلاف كلام الأدب ، فهو فصيح صحيح ، حتى أنه ليخيل اليك أنك تطالع كلاماً لا أحد الكتاب في صدر الإسلام ، أو في عصر العباسيين

على أننا لا نزعم أن جميع ما يضمه هؤلاء الأدباء ، مفرغ في قالب الأنثاة ولا هو خال من كل سقط ، بل إنما نطابق طائر نظرنا على العموم من غير أن نقفه على شخص أو كتاب دون شخص أو دون كتاب ؛ وإلا فثم سقط في التعبير ، وسقط في التعبير ، وسقط في التعبير . حتى أن هذه المعايير أو الشواثب ، قد تنسل إلى خلد من يقف على تلك الصفحات أو تلك المهارق من غير أن يشعر بها . لا بل وجدنا رجالاتهم من أفاضل القوم ورعايهم في البلاغة والفصاحة ، ومع ذلك ترى في نظم كلامهم شيئاً من العثرات ، التي لا تقع ، أو ما كانت تقع أمثالها في من كان يطوي بساط أيامه في النأثة ( أي في أول الإسلام ) ، أو في عهد بني العباس . وإنما لا نريد التصريح باسم أحد ، إنما نجمل الكلام ، كما يحسن بمثل هذا المقام ، خوفاً من أن اثبات الاسماء — ولو بحاقة الصدق وأبينه لأنه يغص به سامعه . ولهذا فكلامنا الحالي هو من باب التبصرة والتذكرة ، لا من قبيل التأنيب أو التثريب أو التأديب !

### ٤ \* مطبوعات كتب الدواوين \*

يعني بطبع هذه الكتب جماعات جماعات بينها : المطبعة الاميرية في بولاق ، فقد أخرجت إلى العالم من تلك الكنوز ما يزري بالجان ، أو ما يقوم مقام القلائد في نحور الحسان . و تراها مع ذلك لا تخلو من الأوهام والأوهان . وتقع تلك الهفوات في الالفاظ العربية أو المصطلحات العلمية

ومن يعرض لآلى الأقدمين لعشاقها دار الكتب المصرية . ويقال عليها ما يقال على اختها وهناك دار الترجمة والنشر ، ومكتبة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، ومطابع كثيرة ومكتبات شتى ، وكلها تعني بإبراز جواهر الأوائل من دفاتنها أو مخازنها وزفها لعُرُسها .

والأسف كل الأسف ان أغلب الذين يتولون تصحيح نسخ الأقدمين أناس يعرفون طرفاً من الأدب الذائع الشائع ويجهلون غريب الالفاظ أو الأوضاع العلمية ، ولا سيما ما كان غير مدون في المعاجم التي تتناولها الأيدي فيصححونها تصحيحاً هو إفساد لألفاظ مؤلفيها ليس إلا . فيفشو الغلط في بيئة الأدباء ، وبصعب بعد ذلك رده إلى نصابه الأول وكل هذا يصعب إيضاحه إن لم نذكر له شاهداً ، ولو واحداً :

### ٥ \* مثال من المصورات المصرية المصحفة \*

في دار الكتب المصرية كتاب صغير ، لكنه في غاية النفاسة ، للموضوع الذي عالج به واضعه وهو الحسن بن زولاق المصري ، وللأسلوب الذي توخاه في ترجمة رجل هو من أنبه رجال عصره . واسم الكتاب ( اخبار سيابويه المصري ) من آثار المائة الرابعة للهجرة . والنسخة وحيدة هي بثيمة الدهر وقد « قام بنقل الكتاب ونشره وكتابة تراجمه محمد ابراهيم اسمعيل دبلوم ( كذا يقول المصريون . وهم يريدون دبلومه Diplôme أو ذا دبلوم ) دار العلوم ومدرس بالمدارس الابتدائية ، وحسين الديب ضابط بوليس بمدرسة البوليس والإدارة - الطبعة الاولى سنة ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٣ م طبع بمطبعة النصر بشارع فاروق قرب ميدان الحسينية بمصر » - وقد وقع طبعه في ٨٨ صفحة بقطم الثمن الكبير

فهذه الأوراق القليلة بديعة الانشاء ، وقد نسقت تنسيقاً حتى انك لو أردت أن تقتنيتها بما يعادل وزنها دراً ، لما كنت مغبوناً ولا مغدوراً في الحصول عليها ، لكن إذا طالعت صفحاتها تسأل نفسك فتقول : بأي لغة وضع هذا الكتاب ، إذ تصيب فيه من مختلف الألسن ما يدفك إلى أن تقول انه وضع في العربية والهندية والصينية واليابانية والروسية أو في لغة لا يمكنك أن تهدي إليها ، لأنك لا تجد كثيراً من مفرداتها في لسان من ألسن الألس ولا من ألسن الجن ، لما وقع فيها من التصحيف والتحريف وسوء التأليف وغريب التخريف

وذكر ما ورد في هذا التصنيف البديع من المشوهات يضطرنا إلى وضع كتاب قائم برأسه الإشارة إليها وإلى شرحها وتفسيرها وتقويم أودها . ولهذا لا نذكر منها إلا ما وقع عليه نظرنا لأول مرة فتحناه بعد أن اقتنيناها

٦ \* نضع ما ورد في ص ٥٨ من أخبار سيدي به المصري \*

جاء في قلب الصفحة ٥٨ من الكتاب المذكور ما هذا نصه بحروفه :

« وقال ابو جعفر مسلم يوما لسيدي به ما استعمل الناس أفضل من العلم فقال سيدي به شغلهم عن العلم أكل الفراخ والدراريخ والنوم في الدواويخ وركوب المايخ . ومنع المحاويج وإباحة الغي للعاليج » ١

ومن عادة ناشري الكتاب ان يفسروا الالفاظ الغامضة ، فلم يفعلوا شيئا في هذه المرة . ولو أعمالا الفكرة دقيقة واحدة ، لوجدنا أن هذا الكلام مخالف للألوف ما كان ينطق به سيدي به المصري ، فإنه لا يكون جوابه في أغلب الأحيان إلا مسجما وليس فيه هنا من السجع إلا المعطوفان الأخيران لا غير . فظهر الخطأ

أما الصواب فيجب ان يكون هكذا : « أكل الفراخ والدراريخ ، والنوم في الدواويج وركوب المايخ ، ومنع المحاويج ، وإباحة الغي للأعليج » — فالفراخ جمع فروج ، وهو ما يسميه أهل مصر بالكنكوت أو فرخ الدجاجة خاصة — والدراريخ جمع دُراج وزان رمان وهو طائر جميل المظهر ملون الريش ، يكثر في العراق واسمه بالفرنسية Faancolin — والدواويج جمع دُواج وزان رمان أيضا وهو اللحاف البذي يلبس والكلمة فارسية مبنية ومعنى — والمايخ جمع هلاج ، بكسر الهاء وهو البرذون الحسن السير السهل في سرعة غير مزعجة . وبالفرنسية cheval qui va Lamble — والمحاويج جمع محواج وهو المحتاج وبالفرنسية Nécessiteux والأعليج جمع أعلاج جمع عليج وهو الرجل الضخم من كفار المعجم ، وبعض العرب يطلقه على الكافر مطلقا

هذه هي أوجه الصحة في العبارة المسجمة . وفي كل صفحة من الكتاب المشار إليه اغلاط تفزع الشياطين أنفسهم . وقد اجتزأنا بما ذكرنا وذكّرنا . وعسى ان يصحح هو وامثاله ، لتكون تأليف السلف امثلة يحتذى عليها الخلف . ومنه تعالى التيسير والتوفيق

الادب انشاس ماري الكرمل

من أعضاء مجمع فؤاد الاول للغة العربية





# نشاط الشباب المصري في عشرين سنة

الاستاذ حافظ محمود

من كتاب مصر وبحري الصحف ومنشئها وهو شاب يريد أن ينسب كل نهضة وكل انقلاب وكل تجديد للشباب وقد يكون معه الحق جله إن لم نقل كله ولئن قاد نهضة مصر الوطنية في العهد الأول مصطفى كامل وهو شاب فلفقد قاد هذه النهضة سعد زغلول وهو شيخ وكم شاب نخر في جسمه سوس الشيخوخة وشيخ ترى فيه جميع مقومات الشباب وعلى كل حال فسا من عام إلا وقد خص

حينما يجمع التاريخ أن يرد على أمة من الأمم شبابها ، تجد الشباب فيها هم القوة المحركة الدافعة الحافزة إلى وثبات جديدة في شتى نواحي الحياة وحينما يريد المؤرخ الاجتماعي أن يصور مصر في نهضتها بل في وثبتها ، منذ عشرين سنة إلى اليوم لا يستطيع أن يفعل أثر الشباب في كل نهضة من نهضاتها الحديثة فما نحن في سنة ١٩١٩ — الاحكام العرفية

ما تزال ذيولها ضافية على الدولة ، والاسلحة ما تزال مشهورة في وجوه الهاتفين بكلمة الوطن . . . هان نحن عند ابواب الزعماء نرى عمال السلطة يبتادونهم إلى المنافي ، وهان نحن عند مقاطع الطرق نرى أدوات الموت منصوبة لمن يفكر في اعتراض السلطات . . . ومع هذا فما هم الشباب يجتمعون ويتراصون صفاف صفا ، وهان هي صفوفهم تحترق خطوط النار غير آبهة قلوبهم للموت ينفذ اليها في لغافات الرصاص !!

لقد كان اول ما بهم الزعماء يومئذ في مصر ان ترفع عنها الحماية وان تتصرف في شؤونها كأمة حرة في داخل حدودها ، فعدلت ثورة الشباب المصري هذه المطالب تعديلا كاياء وجعلت اول مطلب من مطالبنا الاستقلال التام . . . وهان هي إرادة الشباب تفك اسر الزعماء المعتقلين والمنفيين فتد اليهم حريتهم ، ويبتادون بما ينادي به الشباب ، حتى سارت مصر كلها في طريق هذا النداء تحقق كل يوم جزءا منه ، وهي الآن بسبيلها إلى تحقيقه جميعا

لم تكن ثورة سنة ١٩١٩ في مصر وليدة سياسة من السياسات التي خلفتها الحرب الكبرى الماضية كما يقول المؤرخون السياسيون ، إنما كانت وليدة هذه الافكار الشابة التي ظلت طوال سني الحرب الماضية تضطرب واضطرم وتنضج يوما بعد يوم في رؤوس المفكرين من الشباب أو تلك المفكرين الذين قدموا لبلادهم ما تملك رؤوسهم من ثقافة ، ومن فهم في الحياة ،

أو تلك الذين اجتمعوا على حرث وادي التفكير في وادي النيل ، فكانوا يخرجون الكتب والصحف والرسائل المختلفة الألوان يحضرون بها الأمة لنهضتها الكبرى ، أو تلك الشباب هم الذين غدوا اليوم قادة الأمة ، وقادتها في الحياة الفكرية بصفة خاصة ، منهم اليوم العالم والأديب والوزير والعميد والمدير والصحفي والخطيب

فهذه الثورة التي يؤرخ بها تاريخ الانقلاب السياسي والاجتماعي والثقافي في مصر مدينة في تحضيرها للشباب ، ومدينة في تلويئها باللون القاني الذي ظهرت فيها أول مرة للشباب ومدينة باللون الأخضر الذي تسير الآن فيه للشباب

تمخضت الثورة الوطنية المصرية في سنة ١٩١٩ عن نهضة كبرى تفرعت فروعها في مختلف أسباب الحياة فحياة العلم والأدب بعد سنة ١٩١٩ في مصر غير ما قبل هذه السنة ، وما يقال عن الحياة العلمية والأدبية هنا يمكن تطبيقه على أسباب العمران جميعاً في النواحي الاقتصادية والاجتماعية والفنية وغيرها إن المطابع لتخرج اليوم عشرات من الصحف والكتب والمجلات يوميا . فإذا لم يكن في الشباب المصري العدد الكافي من المؤلفين لهذه الكتب والصحف والمجلات ، فإنهم قراؤها الذين يوفرون لها أسباب الحياة أو الدعاية لها الذين يزينون عند الناس قراءتها . وإذا لم يكن فيهم العدد الكافي الذي يستنفذ هذه المطبوعات كلها التي تصدر من مصر ، فإنهم هم بنشاطهم وحرارتهم السبب المباشر في الإيحاء بها والتشجيع عليها ، وأنا ككاتب وكصحفي أعرف جيداً أن الكتاب والصحفيين في مصر إنما يفكرون قبل إصدار منتجاتهم الفكرية في جمهور معين وجاهير مصر — هو جمهور الشباب وأنا كأحد الذين مارسوا الخطابة سنين طويلة في محافل مصر أعرف جيداً أن المشرفين على هذه المحافل يفكرون قبل تنظيم اجتماعاتهم في جمهور معين من جواهر مصر هو جمهور الشباب

ليس معنى هذا أن شبوخ مصر بعيدون عن ميادين القراءة والاطلاع والاشتراك في ندوات الأدب والاجتماع إنما أقصد إلى أن الشباب في مصر هم الذين تعمر بهم دوائر الحياة الأدبية في شتى نواحيها . وإذا كان هذا هو شأن الشباب في كل زمان ، وفي كل مكان ، فهو اليوم في مصر ذو صورة بارزة تلمسها أكثر قوة ووضوحاً عنها في أي زمان أو مكان آخر في نصف العالم الشرقي ، ذلك لأن هذه الأمة المصرية العريقة تحس بحاجة إلى الشباب ، فيستحيل هذا الإحساس إلى أثر ظاهر في حياتها . هو هذا الأثر الذي نزعته

لقد عرضت النهضة الاقتصادية المصرية على الشيوخ منذ ثلاثين سنة أو تزيد ، فنفروا منها واستخفوا بها ، فلما عرضت هذه النهضة ذاتها على الشباب المصري منذ عشرين سنة أو أقل من العشرين نفروا اليها ووصبوا بها ، فأصبحت لمصر اليوم بجهود الشباب العاملين مؤسسات اقتصادية كبرى غيرت من لون الحياة المادية في بلادنا ، بل غيرت من الفكرة القومية المتقاعدة المتكاسلة المتهاونة في حقوقها الشائعة إلى قومية يقظة وثابة نشيطة تعرف حقها وحقوق الآخرين لكل ناحية من هذه النواحي التي نتحدث عنها تفاصيل . . . على أن هذه التفاصيل كلها تجتمع معانيها في ناحيتين يشمر زائر مصر بجوها منذ اللحظة الأولى : ناحية هذه الدراسة الجامعية التي يتضلع بها بعض شباب مصر العلماء في جامعة فؤاد الأول ويسابقهم في هذا المضمار طائفة أخرى من شباب مصر في جامعة الأزهر . . . وناحية هذا النشاط الاجتماعي الذي لا تكاد تحصى أطرافه ونواحيه إن احببت . . . فها هنا جمعيات وروابط لكل معنى من معاني الحياة : للرياضة البدنية ، للرياضة الروحية ، للرياضة العقلية ، للجد ، للعب ، للسياسة ، للسباحة ، للفنون على اختلاف فروعها — لا تكاد تطالع الصحف يوما من غير أن تقف عند خبر أو أخبار عدة عن هذا النشاط

ففي كل يوم محاضرات ، وفي كل يوم حفلات ، وفي كل يوم اجتماعات لا في القاهرة وحدها ، بل في سائر مدن الأقاليم المصرية . والرجل المعنى بالشؤون الاجتماعية في مصر ، المكلف متابعة النشاط أو مسابرة فيها لا يكاد يجد من وقته متسعاً لحاجاته الخاصة إن هو أخذ نفسه بهذه المتابعة أو المسابرة

نشاط من هذا النشاط ؟ ليس من شك أنه نشاط الشباب المصري . . . ولعل لنشاط الشباب المصري هذا فضيلتين : الفضيلة الأولى أنه نشاط يعبر بصفة عملية عن نشاط الشباب الشرقي عامة ، ونشاط الشباب العربي بصفة خاصة . والفضيلة الثانية أنه نشاط جذاب قد أغرى الشيوخ باصطناع وسائله فتضاعف جهودهم وإنتاجهم ، هذا الإنتاج الذي يصعد لمصر هذا الصعيد الأدبي الذي نتعبر بها مصر بعد سنة ١٩١٩ عن مصر قبل سنة ١٩١٩

مافظ محمود



# اسماعيل باشا خديوي مصر

الكبر مصلح عرفته مصر بعد محمد علي

الامير نسيب شهاب

من الأسرة الشهائية الكريمة وقد أضاف  
لطيب الاعراق كرم الاخلاق وهو من الكتاب  
المشهورين ، والمؤلفين المعروفين ، تولى انشاء  
وتحرير عدة صحف في بيروت وراسل صحفا  
كبيرة وهو الآن من كتاب جريدة الحديث  
البيروتية فضلا عن اشتغاله في التعليم ولقد كان  
من السابقين الاولين في تلبية طلب العلم  
فحياه الله واحياه

لا مشاحة ان أعظم شخصية بارزة من أسرة  
محمد علي باشا المصرية ملكت مصر حتى الآن -- بعد  
محمد علي وابنه ابراهيم باشا -- هو اسماعيل باشا  
خديوي مصر النجل الاكبر لابراهيم باشا القائد  
المصري الشهير الذي غزا لبنان وسورية في عهد  
الامير بشير شهاب الثاني الكبير

مناوأة اسماعيل للحكومة المصرية

ولد اسماعيل باشا في القاهرة في ٣١ كانون الاول عام ١٨٣٠

وبعد أن تخرج في مدارس القاهرة الكبرى أرسله والده ابراهيم باشا إلى فرنسا مع أخيه  
رفعت لإكمال علومه في مدارسها الحربية الكبرى وكان ابراهيم باشا معجبا بالضباط الفرنسيين  
ومحسن تدريبهم العسكري بعد أن نظموا الجيش المصري طوال سنين عديدة في عهد والده محمد  
علي باشا تنظيما ساعده على الانتصار انتصاراً باهراً جداً على الجيش التركي وعلى الضرب في أفضيته  
إلى أن أوصله في عام ١٨٣١ إلى أبواب اسطنبول

برع اسماعيل باشا في الفنون الحربية كما برع في العلوم الأخرى وظل في فرنسا عاملاً مجداً  
إلى أن أنهى دروسه فيها فعاد إلى مصر في عام ١٨٤٩

انخرط اسماعيل باشا عقب عودته من فرنسا في سلك حزب الأمراء المصريين الذي كان  
شكله كبار أفراد الأسرة المالكة في مصر لمناوأة الحكومة المصرية في ذلك الحين



وما هي إلا ليلة وضحاها حتى نال اسماعيل شهرة كبيرة في مصر لما بذله من النشاط وعلو الهمة وأنعمت عليه الحكومة العثمانية بلقب باشا ومنحته الفرمان الرسمي الذي كان السلطان يرفقه في مناسبات كهذه

### سجن اسماعيل باشا بتهمة القتل

ضايق اسماعيل باشا الحكومة المصرية مضايقة شديدة . فمقدت أواصر العزيمة على النيل من شهرته وكرامته تخفيضاً لنفوذه . فاتهمته في عام ١٨٥٣ بقتل أحد اصدقائه وقبضت عليه وسجنته . وقد دافع اسماعيل باشا دفاعاً مجيداً عن نفسه وأدلى ببراهين ناصعة حمت رئيس وأعضاء محكمة الجنايات في مصر على تبرئته من التهمة التي وصمته الحكومة المصرية بها . ذاك لأن القضاء في مصر كان نزهاً وغير خاضع للأهواء والعنفات السياسية كما هي الحالة الحاضرة في لبنان في هذه الأيام

وخرج اسماعيل من سجنه ناصع الجبين على الرغم من جميع ما بذلته الحكومة المصرية من الجهود لحل المحكمة المصرية على الحكم عليه

### تألي نجم اسماعيل باشا

توفي عباس باشا نائب السلطان في مصر في عام ١٨٥٤ فخلفه سعيد باشا ورأى سعيد باشا ما في اسماعيل باشا من المؤهلات السياسية فأرسله في عام ١٨٥٥ إلى باريس ورومة في مهمة خطيرة قام بها اسماعيل باشا أحسن قيام ولما عاد إلى مصر عهد إليه سعيد باشا القيام بمهمات خطيرة نجح فيها نجاحاً باهراً ، فعينه لما رأى فيه من الاقتدار عضواً في مجلس شورى الدولة . وكافه في عام ١٨٦١ بالقيام بهام شؤون الدولة المصرية بالوكالة عنه طوال غيابه في الحج وبالنظر لخبرته العسكرية عينه في السنة نفسها على اثر عودته من الحج قائداً عاماً للجيش المصري وعهد إليه اتحاد الثورة التي قامت بها القبائل على حدود السودان قمع اسماعيل باشا الثورة في وقت قصير فطارت شهرته في جميع أنحاء الاقطار المصرية وجوارها

### اسماعيل بمحمده زراعه القطن في مصر

توفي سعيد باشا في ١٨ كانون الثاني عام ١٨٦٣ فخلفه اسماعيل باشا على العرش المصري فشجع بعد ارتقائه العرش العلوم الطبيعية . وأسس دارا الآثار المصرية عهد بإدارتها إلى المستشرق الفرنسي الشهير بالعلوم الاثرية المصرية اوغست مارييت وأنعم عليه بلقب باشا . فأصبح يدعى منذ ذاك الحين باسم « مارييت باشا »

وتخليدا لاسم هذا العالم الفرنسي الشهير اطلقت شركة « الميساجيري مارييم » الفرنسية اسمه على إحدى كبار بواخرها . وهي الباخرة الفرنسية « مارييت باشا » التي تترامينا بروت ومصر وأساكن البحر المتوسط الأخرى

ووسع اسماعيل باشا دائرة زراعة القطن في مصر . وسهل امر بيعه إلى البلاد الاوربية فكثرت الإقبال عليه . ولما دارت رحى الحرب الداخلية في الولايات المتحدة الاميركية انصرف الامير كيون إلى مقاتلة بعضهم بعضا فبارت تجارة القطن في اميركا

فأقبل التجار الاوربيون إقبالا عظيما طوال الحرب الداخلية في اميركا على شراء القطن المصري فهب الزراع المصريون إلى زراعة القطن بكثرة واعتمدوا بها اعتناء جميلا وبفضل الجهود التي بذلها اسماعيل باشا في تحسين زراعة القطن في مصر احتل القطن

المصري درجة عالية جدا في الاسواق التجارية العالمية إن تحسين زراعة القطن في مصر لا يعود في القسم الاكبر منه إلى الانكليز الذين استولوا فيما بعد على مصر طوال سنين عديدة بل يعود في الدرجة الأولى إلى اسماعيل باشا نفسه وإلى جهود المصريين التي بذلوها في هذا الحقل الزراعي الجميل

### أعمال اسماعيل العمرانية

انصرف اسماعيل باشا بعدئذ إلى المسائل العمرانية فأنشأ مسرحا في القاهرة ودارا للاوبرا ووسع الشوارع فيها وساهم كثيرا في بناء المنازل الصحية على الطراز الاوربي حتى أصبحت القاهرة في سنين قليلة من اجمل المدن الشرقية

وابدل المحاكم القنصلية بالمحاكم المختلطة وأنشأ مرفأ الاسكندرية وشبكة كبيرة من الخطوط الحديدية . ومد اسلاك البرق في جميع انحاء الأقطار المصرية

وحسن كثيرا حالة الجيش المصري وانشأ سفنا حربية وساهم في حقيقة الأمر كثيرا في رقي مصر وعمرانها

### ابdal الباشاوية بمحمديوية

وفي شهر ايار عام ١٨٦٦ اصدر السلطان عبد العزيز فرمانا جعل عرش مصر بالوراثـة في صاب اسماعيل يجاس عليه اكبر انجاله بعد ان كان محصورا في سلالة محمد علي باشا يجاس عليه اكبرهم سنا

وأصدر السلطان فرمانا آخر ابدل به لقب « باشا » الذي كان يرافق حكام مصر من سلالة محمد علي بلقب خديو وذلك في ٨ حزيران عام ١٨٦٧ ومنحه الحق في اجراء ما يشاء من الاصلاحات الادارية في بلاده دون مراجعة الحكومة التركية بشرط ان لا تتخذ هذه الاجراءات شكل اتفاق سياسي او مخالقات دولية على ان يدفع خديوي مصر الجديد خراجا سنويا يعادل مليون فرنك ذهبا وان يرسل اسماعيل الى السلطان جيشا مصريا يساعده على قمع ثورة كريت

وظل لقب « الخديوي » ملازما حكام مصر من سلالة اسماعيل حتى الحرب الكبرى اذ استبدل بلقب « سلطان » ثم بلقب « ملك »

### اسماعيل ابو الدستور المصري

طمح الخديوي الى استقلال مصر استقلال تاما ورفع سيادة تركيا عنها واول عمل قام به الخديوي اسماعيل من اعمال الاستقلال وضعه دستورا لمصر وانشاء مجلس نيابي فيها .

واذ كان الشعب المصري لم يعتد حتى ذاك الوقت الا حكام الدستورية رغب اسماعيل باشا في تعويده عليها خطوة فخطوة بينما كانت تركيا نفسها صاحبة السيادة على مصر محرومة من دستورها ومن مجلسها النيابي

وحصر اسماعيل اعمال المجلس النيابي الجديد بمعالجة المسائل المتعلقة بالضرائب والاصلاحات المدنية والريى والادارة

وأوجد اسماعيل في الاسكندرية بلدية خاصة بهامع مجلس بلدي منتخب على نحو ما هو جار في اوربا

### افتتاح قناة السويس

كانت البواخر الاوربية تضطر إلى قطع طريق رأس الرجاء الصالح والطواف حول القسم الاكبر من افريقيا للوصول إلى الهند والشرق الاقصى  
فاتفق اسماعيل مع الموسيو فردينان دي ليسبس المهندس الفرنسي المعروف على حفر قناة تصل البحر المتوسط بالبحر الأحمر اقتصارا لطريق الهند والشرق الاقصى . وعقد معه اتفاقا رسميا . والف دي ليسبس شركة فرنسية — مصرية وباشر عمله بهمة لا تعرف الملل وتغلب على جميع الصعوبات التي قامت اذ ذاك في وجهه

ولما قاربت أعمال قناة السويس الانتهاء عدل اسماعيل اتفاقه مع دي ليسبس لمصلحة مصر وزار بنفسه عواصم اوربا داعيا ملوكها وأمراءها لحضور الحفلة المهيبة التي اعتمزم اقامتها لتدشين القناة المشار اليها

فكان عمله هذا خطوة ثانية في سبيل استقلال مصر السياسي فاحتج السلطان العثماني على ذلك وانكر على اسماعيل حق دعوة ملوك اوربا وأمراءها بطريقة مباشرة وعد السلطان عمل اسماعيل هذا انتقاصا من سلطة الدولة العثمانية على مصر وهدده بإقالته من منصبه

وبلغ الجفاء من جراء ذلك بين السلطان العثماني وبين اسماعيل درجة أصبحت الحرب بين مصر وتركيا على قاب قوسين أو أدنى

ولكن الخلاف ما عثم ان زال بفضل الطرق الدبلوماسية

وفي ٢٠ تشرين الثاني عام ١٨٦٩ احتفل اسماعيل احتفالا باهرا جداً بافتتاح قناة السويس بحضور بعض ملوك وأمراء اوربا ورجال حكوماتها وقطفت مصر من افتتاح قناة السويس أثماراً يانعة وتحولات الحركة التجارية في البحر المتوسط اليها

### سيادة انكلترا على قناة السويس

إلا ان الاصلاحات العمرانية العظيمة التي قام بها اسماعيل في مصر اضطرت به إلى القيام بنفقات باهظة جداً زعزعت أركان الخزانة المصرية وكادت تقود مصر إلى هوة الإفلاس  
وبلغ ما انفق اسماعيل في عشر سنوات مليارين ونصف مليار فرنك ذهباً  
فاضطر اسماعيل إلى عقد قروض مالية كبيرة في فرنسا وانكلترا وباع في عام ١٨٧٥ مائة



وسبعة وسبعين الف سهم من اسهم قناة السويس إلى انكلترا بمبلغ اربعة ملايين ليرة انكليزية ومنذ ذاك الحين أصبحت انكلترا صاحبة السيادة الحقيقية على قناة السويس بما كانت تملكه من أسهمها العديدة

### استقالة اسماعيل من عرش مصر

أدركت انكلترا أهمية قناة السويس وانها مفتاح الهند . والهند خزانة انكلترا ومصدر ثروتها ففقدت العزيمة على الاستيلاء على مصر منذ ذاك الحين والقبض بيدين من حديد على مفتاحي البحر المتوسط وهما جبل طارق وقناة السويس

فأرغمت بالاتفاق مع فرنسا اسماعيل على تعيين وزيرين في الحكومة المصرية أحدهما انكليزي والآخر فرنسي لمراقبة سير الأعمال المالية تحت ستار تأمين قروضها المالية توصلا إلى وضع يدها على مصر

فقامت ثورة عسكرية في مصر قلبت وزارة نوبار باشا ووضعت مكانها وزارة أخرى برئاسة توفيق باشا ولي عهد مصر ، وأقال اسماعيل الوزيرين الاوربيين

فقامت قيامة انكلترا وفرنسا لهذا العمل وحركت انكلترا المانيا والنمسا فطلبت هذه الدول من السلطان اقالة اسماعيل من منصبه .

فاضطر اسماعيل بعد اللتيا والتي إلى الاستقالة في ٢٦ حزيران عام ١٨٧٩ وخلفه ابنه البكر توفيق باشا . فخص توفيق والده براتب سنوي قدره ٥٠ الف ليرة انكليزية وتوفي اسماعيل في اسطنبول في ١٣ حزيران عام ١٨٩٣ وكان اكبر مصاح لمصر بعد محمد علي الكبير

بيروت

نسب شهاب

استاذ في التاريخ



# فضل مصر على الطب

الدكتور شريف عسيان

هو كاتب قبل ان يكون طبيباً ولم يكن الطب ومشاغله ليضعف همته ويلجئ براعه عن الكتابة بل زاد همته مضاعفاً وأرصف قلمه أرهافاً جديداً فترام بين الأمانة والقبلة يجتلس من وقته فسحة فيترجم ويكتب بعض المقالات التي لها قيمتها وكثيراً ما ينشر في شيخ المجلات ( المقتطف ) أما العرفان فقد صحبها منذ نشأتها ونشأتها فكان لها الصديق المخلص وإن طرأ عليه أحياناً بعض الفتور الذي نرجو ان لا يطرأ بعد الآن على الأخ الشريف

لمصر فضل عظيم على العلم قديماً وحديثاً فقد كانت من المراكز الرئيسية التي سطعت منها أنوار العلوم والعرفان خاصة العلوم الرياضية والفلكية والزراعية وغيرها وقد برزت في علم الطب الذي تفوقت فيه على غيرها من الأمم التي استمدت منها كان الطب كغيره من العلوم في بدء الأمر خاصاً بالكهنة الذين كانوا يعالجون المرضى بالتعاون والرقى وطرده الأرواح الشريرة لأن الناس كانوا

في ذلك العهد ينظرون إلى الأمراض نظرة شيء خارق للطبيعة ويعتقدون انها منبعثة عن قوة تلك الروح ولا تزال آثار تلك العقائد باقية حتى اليوم تصل الماضي بالحاضر وتجمع بين العلم والجهل والمدنية والوحشية فالزوار والتعاونيد والرقى من الحالات البدائية التي كانت تسود في ذلك العهد . فكانوا يقضون على الزكام مثلاً بالكلمات السحرية : ارحل ايها الزكام ابن الزكام انت الذي تكسر العظام وتسحق الجمجمة وتجعل منافذ الرأس السبع غليظة اسقط إلى الارض واذهب إلى حيث القت (١)

وكان هذا الضرب من العلاج من أنجح العلاجات المعروفة في ذلك الوقت وقد ارتفع الطب المصري من هذا الخضم إلى الأوج الأعلى فنبت فيه عدد من الأطباء والجراحين والكهالين والاختصاصيين في مختلف فروعها وبلغوا من التعمق في آدابه لدرجة حملت ابقرات الفيلسوف اليوناني أن يقتبس بعضاً من قسمه الطبي المشهور عنهم (٢) وقد تخصص بعضهم بالولادة وأمراض النساء وبعضهم بأمراض المعدة وغيرهم بأمراض العين وذاعت شهرتهم خاصة

(١) قصة المدينة لول دورانت ص ١٨٢ p. 182 The Story of Civilization, Will Durant .

(٢) دائرة المعارف البريطانية الطبعة الرابعة عشرة تحت لفظة Egypt

بالأمراض العينية في مختلف الأقطار حتى ان سيرس الفارسي طب من احدثهم القدوم إلى فارس لإزالة هذه المهنة (١) وبلغ الاختصاص حداً عالياً حتى انه لم يترك للطبيب العام إلا الأمور البسيطة ومعالجة الفقراء وتحضير المواد المجعلة واصباغ الشعر وتجعل الأعضاء وتحضير المواد القاتلة البراغيث وقد اكتشف عدة ادراج من البردي وأثنى قرطاس ادون سمث الذي سمي باسم مكتشفه وهو مدرج (٢) طوله ١٥ قدماً وتاريخه ١٦٠٠ سنة ق م وهو يذكر المصادر التي اعتمد عليها هذا المدرج قبل سنة ١٦٠٠ ق م وهو من أقدم الصكوك العلمية المعروفة في التاريخ ويصف هذا المدرج ٤٨ حادثة جراحية سريرية من كسر الجمجمة إلى اضرار العظام الفقري وكل حادثة مبررة تبويبا منظما سواء أكان من جهة التشخيص الظني أو الفحص أو العلامات أو التشخيص الحقيقي أو الانذار أو المعالجة أو شرح التعابير الفنية ويشير كاتب هذا المدرج إلى حقيقة لم تعرف قبل القرن الثامن عشر وهي ان مركز حركة الاطراف السفلى في الدماغ وقد ظهرت هذه الكلمة (يعني الدماغ) لأول مرة في تاريخ الآداب بهذا المدرج (٣)

وجاء في درج ايبرس البردي ذكر جهاز من أوعية دموية في الجسم يتوزع من القلب إلى مختلف الأعضاء حاملا الهواء والماء وغيرها من المواد (٤)

انتشرت في مصر كثير من الأمراض التي كان المصريون يموتون منها دون ان يعرفوا اسمها اليوناني وتدل المومياء وأدراج البردي على انتشار سل العمد الفقري وتصلب الشرايين وحصى المرارة والجذري وشلل الاطفال وداء المفاصل وداء الملوك (النقرس) والصرع وتشوهات العظام المختلفة ولم يُذكر على المآق (السفلس) والسرطان ومع ان الحفَر (تقيح اللثة) ونخر الاسنان لم يكونا موجودين في المومياء القديمة فقد عثروا عليها في المومياء التي جاءت بعدها مما يدل على تقدم المدنية لأن هذه الأمراض تتمشى مع التمدن . وكان ضار الاباهم الصغرى واندماج عظامها الناشئين عن افس الاحذية معروفين في ذلك العهد مع ان اكثر الناس كانوا يسرون حفاة في تلك العصور وكان لأطباء مصر اقرباذين خاص يحوي ضروب الأدوية وفي قرطاس ايبرس قائمة فيها ما ينيف عن السبعائة علاج من لدغة الحية إلى حمى النفاس وفي قرطاس كاهوم وصفات تحاميل لمنع الحمل واكتشفوا في مدفن ملكة من الاسرة الحادية عشرة صندوق ادوية فيه أواني

(١) the story of Civilisation p : 182 (٢) المدرج : الكتاب الملقوف والرقعة الملقوفة

(٣) the story of Civilisation p: 182

(٤) دائرة المعارف البريطانية الطبعة الرابعة عشرة تحت لفظة Egypt

وملاعق وأدوية بحففة وجذور وكانت وصفاتهم مزيجاً من طب وشعوذة ونجذ في هذه الوصفات دم الحراذين وآذان وأسنان الخنازير واللحوم والدهون المعفنة وأدمغة السلاحف وكتاب قديم مغلي بالزيت وحليب الحوامل وماء المرأة العفيفة وبراز الرجال والحمير والكلاب والسباع والقطط والقمل . وكانوا يعالجون الصلع بذلك الرأس بالشحم وقد أخذ اليونان بعض هذه العلاجات من المصريين والرومان عن اليونان ووصلت إلينا من الرومان ولا تزال حتى اليوم نجزع بعض الأدوية التي كانت تحضر على ضفاف النيل منذ أربعة آلاف سنة (١)

أما معلوماتهم عن التخنيط فحدث عنها ولا حرج . فهم أول من أوجد هذه الطريقة وأتقنها واستعمل لذلك العقاقير المتباينة والعمليات الجراحية الفنية المختلفة وقد أخذ الغير عنهم هذه الصناعة حتى انتقلت إلى آسيا وأميركا (٢) كان المصريون يهتمون بالتنظيم الصحي Sanitation فكانوا يختنون الذكور ويعلمون الناس استعمال الحقن الشرجية وظهر من الحفريات أن كان عندهم وسائل لجمع ماء المطر بواسطة قساطل من نحاس وتدابير لطرح الاقذار

يخبرنا ديودوروس سيكولوس (Diodorus Siculus) عن اهتمامهم بصحتهم ودرء الأمراض عنهم ويستعملون لذلك الصوم والمساهل والمقبات أحياناً يومية وأحياناً خلال ثلاثة أيام أو أربعة لأنهم يعتقدون أن القسم الأكبر مما يأكلونه زائد عن حاجة الجسم وأن المرض يتولد من هذا القسم الزائد يعتقد بليني Pliny أن عادة استعمال الحقن الشرجية مأخوذة عن الطائر أبو منجل (٣) Gbis الذي يقاوم القبض المتولد من طبيعة طعامه بحقن نفسه بمنقاره الطويل . ويقول هيرودوتس أن من عادة المصريين أن يستعملوا المساهل ثلاثة أيام متعاقبة في الشهر . ويحافظون على صحتهم بواسطة المقبات والحقن لأنهم يعتقدون أن طعامهم مصدر الأمراض التي تنتابهم . ويضع هذا المؤرخ الأول في عصر المدنية المصريين في الدرجة الثانية بعد الليبيين في حسن الاعتناء بصحتهم (٤)

### العصر الحالي

وقد ابت مصر إلا أن تحتفظ بتراتها الثمين وتعمل على إحياء ذلك المجدا العظيم فأست فيها كلية الطب سنة ١٨٢٧ بجهد كلوت بك الطبيب الفرنسي الذي استعان بثلة من الأطباء الفرنسيين والإيطاليين ثم صارت بهمة الوطنيين الذين أظهروا جدارة لا تقل عن جدارة

(١) قصة المدنية ص ١٨٢-١٨٣ the story of Civilisation p: 182-183

(٢) تراث مصر القديم ص ٢٥ (٣) طائر مائي طويل الرجلين والمنق له منقار طويل منحني سمي

به أبا منجل (معجم الحيوان) (٤) قصة المدنية ص ١٨٣ the story of Civilisation p 183



الغربيين ويفوقونهم إخلاصا واندفاعا . وقد أسدت هذه الكلية خدمات عظيمة لمصر خاصة والبلاد العربية والشرقية عامة فقد ذكر جراحها الشهير الدكتور علي إبراهيم باشا عميد كائنها ومدير مستشفياتها بمقاله القيم كلية الطب ماضيها وحاضرها ومستقبلها (١) انه تم ترجمة ٥٢ مؤلفا طبيا من الفرنسية إلى العربية تولت إخراجها دار الطباعة في بولاق بالآلاف وانتشرت نسخها في تركيا والجزائر وتونس ومراكش وسورية وإيران وصارت تعبيراتها أساسا للمؤلفات التي يقرأها الأطباء الآن في مدارس الطب في استانبول ودمشق وسواها

وقد استخدم عباس الأول الأساتذة الألمان ومن حسن الحظ انه استفاد أولهم جرينجر سنة ١٨٥٠ وتيودور بلهارس اللذين كانا من خيار العلماء وللاول منها فضل اكتشاف دودة الانكاستوما ( الدودة الشصية ) كما ان للأخير خاصة اكتشاف الدودة التي تسبب البول الدموي الشهير (٢) وهي تواصل النمشي على سنن التطور وإدخال أحدث ما توصل اليه العلم النظري والعملية . ومما يدعو إلى الفخر نزعتها العلمية في التتبع التي تحاكي الروح الغربية ويعزى لأساتذتها اكتشاف الفوآدين الذي يعد من أنجع العلاجات في مداواة البلهارزيا

ويحدثنا الدكتور محمد خليل عبد الخالق بك استاذ الطفيليات في كلية الطب ان اساتذة معهد الطفيليات نشروا ما يزيد عن ١٦٠ رسالة فيه وان اهم الاكتشافات من وجهة العلاج ومقاومة الأمراض المتوطنة هي ما يلي : «١» علاج البلهارزيا بالفوآدين «٢» إدخال سمك الجمبوزيا إلى مصر لمقاومة انتشار الملاريا «٣» اكتشاف البعوض الناقل للملاريا وداء الفيل «٤» اكتشاف تاريخ حياة الدودة التي تصيب الإنسان في الامعاء وتسبب نوعين الاسهال والدوسنطاريا «٥» اكتشاف مناطق في القطر المصري موبوءة بالقرحة الشرقية «٦» إدخال علاج الدودة الشصية بوابع كلوريد الكربون

وقد أسدت جمعيتها الطبية التي تنتقل بين القاهرة ودمشق وبيروت وبغداد وغيرها من العواصم العربية خدمات تذكر فتقدر إلى الطب واللغة العربية والأمة العربية وكانت عاملا فعالا في توثيق الروابط وتقريب القلوب وتوحيد النفوس والتقرب من الوحدة الكبرى هدف العرب وأمنيتهم العظمى . حفظ الله مصر والمصريين وأيدها بنصر منه وجعلها منارا للعالم والفضل وذخرا للعرب والعربية

الدكتور شريف عسيران

# المجتمع المصري

ليس الهدف من كتابتي في المجتمع المصري تحليل هذا المجتمع علمياً ، ودراسته دراسة اجتماعية وإنما الهدف نقل صور وملاحظات عنه من شأنها أن توحى فكرة عامة عن شعب مصر وحياة مصر أنا لا أذهب إلى ما ذهب إليه كثيرون من أن الشعب المصري لا يعرض غير طبقتين اجتماعيتين : طبقة متناهية في الغنى والثروة ونعيم الحياة ، وطبقة متناهية في الفقر والفاقة وبؤس العيش . والذي أراه أن الشعب في مصر يعرض طبقات متفاوتة من هذه الناحية ، وفيه عدا الطبقتين المذكورتين طبقات مختلفة تتردد بينهما ، وطبقة متوسطة تقف منهما موقف إسان الميزان بين كفتيه غير المتعادلتين . ولكن طبقة الاثرياء وطبقة الفقراء هما أبرز الجميع ظهوراً في الاوساط المصرية ، فيشاهد دائما الفقر المدقع إلى جانب الثراء المروع ، وتضجع بينهما مشاهد التوسط وظواهر اعتدال الحال . على أن حظ الارياف والقرى المصرية من البؤس والنعاسة مما لا يقبل القياس مع الارياف والقرى الشامية أو اللبنانية . وهذا لا يظهر في القاهرة والاسكندرية وبقية الحواضر المصرية كما يظهر في الريف المصري ، ويغلب في الحواضر آثار الثروة والتوسط والانتماس في الجملة . وأنت إذا سرت في شوارع القاهرة على اختلافها ، من شارع فؤاد الفخم مثلاً إلى شارع الشافعي أو السيدة زينب من الشوارع القديمة لا تملك نفسك من التأثر مما يقع عليه نظرك من مشاهد البؤس وصور الفقر والأوح الكآبة ! ولا ادل على ذلك من كثرة المتسولين الملحّين في الشوارع الكبيرة ، وكثرة القاعدين والقاعدات للاستجداء على قوارع الطريق بقيافات الفقر والبؤس . . ثم كثرة الذين يبيعون أوراق النصيبات ( يا نصيب ) من نساء ورجال وأولاد ، ومن بينهم الشيخ المسن والعجوز الدرديس ، والشاب الذابل ، والحدث المصوص ! . وخوفنا جماعة من النشل والنشالين ، وأشاروا علينا بوجوب الحيلة والانتباه ولكننا لم يتفق لنا أية حادثة من هذا النوع . .

وقد توعك صديقنا الأستاذ الجليل صاحب العرفان فأرسلنا أحد خدم الفندق في طلب العلاج له من صيدلية قريبة فعاد وأفاد أنه يساوي ما يعادل (٢٥) فرنكا . . وهو لا يساوي في بيروت أو في الشام أكثر من ثلاثة فرنكات ! فدهشنا من هذا الفرق فقال الخادم : « من حقكم أن تدهشوا . . إن مريضنا الفقير يموت قبل أن يجد ثمن العلاج ! » ، على أن الحكومة المصرية جادة في تخفيف ويلات الفقير والأيام كثر من مؤسسات الإسعاف العام أما الأوساط الثرية والطبقات المتأثلة فيغلب عليها الترف والبذخ والاختباء بأساليب العيش الرفيع ، والجري على بعض عادات رأينا الكثيرين من عقلاء مصر ومفكرها يمتدونها . وكان عجب صديقنا البعلبكي عظيما عندما حدثوه عن اختلاط الجنسيتين العاري على الشاطئ اللازوردي في الاسكندرية في سنائي باي وسيدي بشر . . وزاد عجبه حينما عرف أن المختلطين والمختلطات من الأسر الرفيعة ! ولم يشأ أن يتركنا دون أن يذكرنا بالأمير يونس الحرفوش أمير بعلبك وأنه كان إذا اجتازت حريمه في سوق بعلبك إلى الحمام أغلقت بعلبك كلها وانقطع المرور في الطريق العامة ! وأن أبا مسلم الخراساني عندما حملت عروسه إليه على برذون من خراسان إلى بغداد أمر بالبرذون قتل وبسرجه فحرق ! :

قال ذلك صديقنا وسجّـر ضـ بريقه ثم حوّل وقال : سبحان من يغير ولا يتغير ! وفي مصر حرص شديد على الألقاب وتمسك قوي بتقاليدها فالباشا والبك والافندي ألقاب تعطى بمراسيم خاصة ، ويعرض أصحابها أن يخاطبوا بها ويلوازمها من ( السعادة ) و ( العظوفة ) و ( السباحة ) و ( الدولة ) و ( المقام الرفيع ) وأشباها . . وقد أحسنت العراق والشام صنعا بالغائها الألقاب رسميا ، ولعل مصر تنهج هذا المنهج أيضا وتتفاضى عن هذه الألقاب ، فإن أكبر لقب للإنسان عمله ، وما يكتنه الناس له من تقدير واحترام وتغمر أكثر الأوساط المصرية العقيدة الدينية وما يتصل بهذه العقيدة من مظاهر . وإذا قايستنا بين الشباب الجديد المثقف المسلم في مصر وبين نظرائه في سورية ولبنان نجد أن الروح الإسلامية واحترام الدين في المصري أقرب إلى قلبه ولسانه وأعماله . ذلك أن معظم شبابنا الجدد في سوريا ولبنان نشأوا في الربع الأول من القرن العشرين في زمن الحيرة والبليلة ، وزمن فشو المبادئ الإلحادية والنظريات الهدامة ، وزمن ضياع سلطة الأمة وإغارة المستعمرين والمبشرين عليها ، وأيام زعزعة المبادئ الدينية وتغلغل المفاسد والشور الاجتماعية مع الضعف

في كل ناحية من نواحي حياتنا ، مضافا إلى الخطط السياسية الهدامة المطبقة في بلادنا والرامية إلى هدم العائلة الإسلامية في تقاليدها وعاداتها مع اغضاء أولياء الأمور عن مقاومتها . .  
أما في مصر فإن هذه الاعتبارات مجتموعها لا تلاحظ ، وإن لوحظ منها شيء فهو في غاية الضعف ، والشعب المصري شعب واحد ليس فيه مذاهب وأديان متعددة وأقليات عنصرية ودينية يستند إليها في الكيد والدس . . والوسط المصري وسط إسلامي بحث في جميع ظواهره فهناك المساجد الكثيرة والدروس الدينية وتلاوة القرآن التي لا تنقطع في المعابد والدور وذلك متوارث مع العادات ، ثم مناهج المدارس الرسمية التي توجب رسميا على الطلاب حفظ عدد معين من اجزاء القرآن الكريم وسوره . . وفوق هذا كله حياطة الحكومة للدين واعتزاز المصري بدينه الإسلامي ومباهاته بالانتساب إلى هذا الدين فهو ليس محتاجا إلى انكار إسلاميه ليلتملق الطوائف الدينية الأخرى كما يفعل بعض الضعاف ليعظروا أمام الآخرين أو أمام الأجانب بمظهر الحر البعيد عن التعصب في الدين

والاعتقاد بالعزائم والطلاسم فاش في معظم الطبقات حتى في طبقة الأثرياء جانب إوقديما كانت مصر موطن السحر . . أليست بلد العصا موسى وعصا فرعون ! . . كان صاحب الفندق الذي نزلناه يونانيا ، واسمه « نيكيتا سكوردوس » ومن العجيب أن هذا اليوناني متفق مع رجل مصري من أصحاب الطلاسم والعزائم فيأتيه في كل صباح ، فيطوف بمخبرته جميع طوابق الفندق قبل طلوع الشمس والبخور يقذف بدخانه ورائحته الطيبة في كل نواحيه ، ويقرأ طائفة من العزائم والآيات والرقى في أثناء طوافه ! وهو متفق أيضا مع مقرر يرسل آيات الذكر الحكيم في الصباح وفي المساء ، والرجل مع ذلك أجنبي وغير مسلم ! وقد فهمت من بعد أنه يعتقد أن البخور والعزائم تدفع عنه أذى حساده وتزيد في رزقه وزبائنه . . والقرآن ربما كان حافزه إليه حرصه على ارضاء زبائن الفندق الذين يغلب أن يكونوا من المسلمين في أكثر الأحيان ! وكيف كان الحال فهو دليل على تغفل الفكرة الدينية في الجمهور المصري

والشعب المصري شعب مضياف كريم تتجلى فيه الأخلاق العربية الكريمة ، ومن أبرز صفاته المرح والجواب الحاضر وسرعة الانتقال والميل الشديد إلى الطرب والنكتة . . وكم وددت لو سنحت لي الفرصة للاتصال برجال « البهكوكة » فقد خاضت هذه المرة وحال العيد وغياب أحد أصدقائنا المنصلين بالعكوكة دون الوصول إلى هؤلاء الأكارم . . وفي



الوصول إليهم لذة روحية لنا لا توازيها لذة . . وما كل ما يتمنى المرء يدركه . والبعكوة هذه ندوة اطائفة من الطبقة الرفيعة المثقفة من الكهول المعروفين بالطبع الفياض والروح الطيبة والظرف الجذاب وفيهم الأديب والشاعر والكاتب والموظف الكبير . واللاطف المصري أمر غني عن الشرح والبيان وخاصة في الطبقات المثقفة فحدث عنه ولا حرج ! . وكثيرون الذين غمرونا بلطفهم هذا ، وطوقوا أعناقنا بمنهم . . وقد قلت إن مصر لا يشعر فيها بغربة وبعض من الذين يعرفوننا على السماع أسفوا ألا يكونوا قد ساهموا في الحفاوة بنا . . ورحم الأديب وشيخة ! فقد تر كما القاهرة دون أن يعرفوا بنا ، وإنما عرفوا من بعد !

« أو يفترق نسب يولف بيننا أدب أقمناه مقام الوالد »

ومن الواجب علينا أن ننوه بالحفاوة التي لقيناها من الجمعية الطبية الكريمة ورئيسها الدكتور علي باشا ابراهيم ، ومؤسسة الطب الشرعي ومديرها العام الدكتور محمود بك ماهر ومن أحمد لطفي السيد باشا مدير جامعة فؤاد ، ومن عبد السلام الشاذلي باشا محافظ العاصمة ، ومن الدكتور حامد محمود بك وزير الصحة العمومية ، والدكتور محمد حسين هيكل باشا وزير المعارف ثم من دولة رئيس الوزراء محمد محمود باشا ، بما أقاموه لنا من حفلات وسهلوه لنا من اتصالات وشملونا به من رعايات ، ونعلن بالشكر لهم كافة ، ولساثر اخواننا ومحبينا الذين حذبوا علينا ورأفوا بنا وكانوا لأعيننا ونفوسنا روحا وريحانا وجنات نعيم ! نخص منهم بالتنويه السيدين الشريفتين رشيد بك مرتضى وزكي بك نظام ، ومهدي بك عزيز ، وعلي بك زين ، وعبد العزيز بك مهدي ، والأديب الكبير خليل بك مطران ، ثم كمال بك عاصم وشفيق بك رضا والسيدة الجليلة هدى هانم شعراوي زعيمة النهضة النسوية في مصر وقد وضعا سياراتهم تحت تصرفنا مدة إقامتنا في القاهرة والسيدة شعراوي من الشخصيات النسائية الالامة لا في مصر وحدها بل في العالم العربي كله ، وهي رئيسة جمعية الاتحاد النسائي في القاهرة ، وقد أسدت إلى القضية النسائية يداً تعرفها عامة النساء المثقفات ، وعملت لتوجيه أنظار الجنسين إلى حال المرأة المسلمة وما ينبغي أن يتخذ ويقرر من أجلها ، وهي تحذب على قضية المرأة حتى اتخذتها شعارها الشاغل ، وتحضر المؤتمرات النسائية العامة بنفسها إن كانت في الشرق أو في الغرب ، ولها ولع شديد بالتحدث دائماً عن المرأة وتقديمها ونهضتها ووجوب مساواتها بالرجل

ودار السيدة الجليلة في شارع قصر النيل بالقاهرة ، ترف عليها الفخامة وتنزل في حُجرها

وساحاتها الجليلة ، ويظهر على كل ناحية من نواحيها الذوق الشرقي الأنيق ، يلامسه المشرب الغربي الرشيق ، وقد نسقت قاعاتها على طراز عربي ، دمشق الزخرفة والتزييق . . وهي في تأنيدها وتهيئتها تتم عمال السيدة شعراوي من طبع أثيل وذوق نبيل ومحمد كريم وحسب صميم وتجمع الدار الذوقين العربي والفرنجي كما تجمع السيدة الكريمة الطبعين الشرقي والغربي ، وندوتها موهى الأفيدة للطبقات المثقفة التي تكبر في السيدة شعراوي عزيمة ونهضة ونضج آرائها وألميتها قصدنا إلى زيارة السيدة الجليلة في دارها على موعد فأصغينا إليها وهي تتحدث عن المرأة ونهضة المرأة فإذا حديث كقطع الروض أو باقات الأزهار حديث من يؤمن بصحة ما يقول : « يجب أن يقوم التساوي بين الرجل والمرأة . . كما يجب أن نعلم المرأة أن تحترم نفسها وأن تعتمد عليها ! وينبغي أن نطوق لها الحرية لتستطيع أن تثبت وجودها وأن تعمل لمصلحة المجتمع ! » « حسن يا سيدتي ! وكيف نتقي العثار ، ونأمن على المرأة أن ترتطم في سيرها بالاشواك والحلآت ! وقد رأينا ما أصابها وما يزال يصيبها في البلاد التي وصلت فيها إلى ما وصلت إليه من حرية وحقوق تدعيها ! »

« لا بد من التضحية ! ولا بد من قبول التضحية من أجل التقدم والنهوض ! والخارج من الظلام إلى النور لا بد أن يتعثر في طريقه . . والمعارك من شأنها أن تترك في الميدان قتلى وجرحى ! ثم من بعد ذلك الظفر . . »

« إن النساء المنعمات اليوم بصيانة الرجل لهن ، إذا نزلن إلى ميدان العمل ، يا سيدتي ، يشتمن ويفقدن ما يتنعمن به على حساب الرجل ! ويصبحن لا فرق بينهن وبين هذه الطبقة الشقية من نساء القرى والفلاحات ! »

« إن طبقة الفلاحات ناجحات . . ونريد أن نعمل المتمدنات كالفلاحات ! نحن لا نحبذ أن نترك الفلاحة عملها . . ولكن نعمل لنسوق المتمدنة إلى العمل ! »

هكذا كان حديث بعضنا مع السيدة . . ونحن لم نرم من وراء هذا الحديث إلى الدخول في مناقشة حول موضوع المرأة ، وإنما كان قصارانا أن نصفوا لا أن نلغو ! والقضية النسائية تكاد تعد في مصر شبه محلوقة ، بل محلوقة تمام الحل : الحجاب أزيل ، والمرأة لم تبق سجنية الجدران ، وقد خرجت إلى المجتمع ودخلت الجامعات واختلطت بالرجل في المجالس والندوات واحترفت السينما والتمثيل على المسرح وأهمت كثيراً من العادات التي كانت عليها المرأة المسلمة

والنطور الاجتماعي جار في مجراه ، وهو ملازم لنهضات الأمم ، ومن واجب المفلاان بوجهه  
في اتجاه نافع مفيد لئلا ينقلب الدواء داءً والدرباق سباً !

لقد اسبغت علينا هذه السيدة النبيلة الكثير من لطفها وشمولتها بالكثير من عطفها ،  
ووضعت سيارتها تحت تصرفنا ورغبت إلينا ان نזור في اليوم الثاني ( مدرسة الاتحاد النسائي )  
التي تقوم عليها . والمدرسة هذه مدرسة ابتدائية ذات اربع سنوات يعتنى فيها بالتعليم الابتدائي  
وبالاشغال اليدوية على انواعها ومنها السجاد ، وبناء المدرسة فخم تبرعت الحكومة بأرضه وشيد  
البناء على نفقة جمعية ( الاتحاد النسائي ) ، وفي المدرسة قاعة كبيرة للمحاضرات تستوعب ألفاً ،  
والجمعية ثلاث طالبات في انقرة وثلاث في البلجيك يتعلمن فنونا عملية منها صنع القبعات .  
والفضل في كل ما ذكر يعود إلى السيدة شعراوي

ودعينا إلى زيارة « جمعية شبان المسلمين » وهي تقوم في شارع الملكة نازلي في بناء فخم  
هو ملك الجمعية ، وقد اعد الطابق العلوي منه لمن يحلون ضيوفاً على الجمعية من عظماء المسلمين  
ورئيس الجمعية ( عبد الحميد بك سعيد ) الرجل العظيم الطول والطول والشديد المنة والحول  
الصوول سنانا والقوول لسانا والثابت جنانا . . لقد سمعناه يتكلم فإذا إيمان قوي وحجة  
دامغة وغيره لا يشوبها نفاق : « اننا نعمل لتقوية الشبان المسلمين بدنا وعقلا . . شعارنا : وأعدوا  
لهم ما استطعتم من قوة . . ولا تنازعوا فتفشلوا . . يجب أن نتحد ونتضامن لحفظ كيائنا ودفع  
عادية الطامعين فينا ! » ، وسئل عن المرأة المسلمة فقال : « اننا نحارب خروجها وشذوذها بشتى  
الوسائل ومنها الوعظ . . ونعتقد أن المرأة ينبغي أن تعود إلى دينها ، وأن تمنع من الاختلاط !  
وقد ضرب هتلر لجميع الناس مثلاً صالحاً بإرجاعه المرأة إلى بيتها حيث مملكتها الحقيقية ! »  
والحق ان ( عبد الحميد بك سعيد ) رمز جمعية الشبان المسلمين بدنا وعقلا وخلقاً . . وقد  
أعدت الجمعية للثقافة البدنية ملعباً كبيراً يشتمل على جميع الأدوات والألعاب الرياضية ، ومدرجا  
يستوعب حوالي أربعة آلاف ، وحديقة واسعة تجري فيها تمرينات ألعاب الملاكمة ورفع الاثقال  
وأعدت للثقافة العقلية قاعة محاضرة كبيرة تستوعب سبعمائة وتجري فيها المحاضرات أسبوعياً في  
موضوعات شتى ويحضرها كثيرون من سائر الطبقات . وما احوج المسلمين إلى لم شعثهم  
وقيام جمعيات إسلامية فيهم تعمل لرفع كيائهم وانهاضهم وتمكين عرى اتحادهم وتسكهم بفضائل دينهم  
وقد سرنا في القاهرة أن نجد إخواننا المعلمين قد نظموا عملهم واتجهوا اتجاهها طيباً في

توحيد جهودهم وجمع كلمتهم وتأسيسهم جمعية رسمية لهم معترف بها من جانب الحكومة تحت رعاية ملك مصر . وقد أخذت هذه الجمعية على عاتقها رفع مستوى المعلم والحدب عليه والدفاع عن حقوقه والجمعية ناد فخم في شارع المغربي قرب الأوبرا ، ويرأسها صاحب العزة الاستاذ محمد فهم بك من رجالات التعليم اللامعين ، وتصدر مجلة شهرية أسمتها ( العلوم ) هي في طليعة المجلات الراقية في مصر ، ما شئت من علم وفن وأدب ، وما شئت من تنظيم وتجديد وثقافة . وقد شأت هذه الجمعية الكريمة أن تسبغ علينا من عطفها ولطفها وكرمها فاحتفت بنا في نادها العام فكان تعارف وتآلف . . وكان تلاوهم وتغام . . وكان امتزاج وابتهاج ورحم الله شوقي : « نظرة فابتهامة فسلام فكلام فوعده فلقاء »

أقد كانت الحفاوة بالغة يعجز عنها شكرنا ، وكان العطف شاملا حتى حسبنا أننا في بيتنا ، وكان الحدب علينا متناهيا كأننا بين أهلينا وإخواننا . . وشنفوا مسامعنا بأوتارهم فكانوا يضربون بها على أوتار قلوبنا وأعصابنا . . واخبروا ان تكون أناشيدهم دمشقية تارة ومصرية أخرى ! وسألني أحد اخواننا ماذا نسمي هذا النوع من الغناء المحبوب قلت : ( الدمصري ) على طريقة النحت من ( دمشق ) و ( مصر ) ! عودوا علينا أيها الإخوان بغنائكم الدمصري ففينا نزوع اليه كما فينا نزوع اليكم . ولعل ذلك فاتحة خير لثعائق القطرين

وفي القاهرة يمتد الأفق الأدبي امتداداً لا حد له فيلبس الآفاق الغربية الأدبية من جهة ويرتد حتى يلامس الآفاق الشرقية من جهة أخرى ، وهو بين هذه الملامسة وتلك الملامسة يتلون بألوان وأصباغ شتى ، نارة تعكسها زرقة سماء الشرق وحمرة شفقه المشعل أخريات الليل ونارة تبعثها زرقة البحر من الغرب وما تتصل به من شطوط لازوردية وقمم من الهضاب فيروزية ، وشعلات من خلف السحاب عتيقة ! فالأدب في مصر كوجوه حسانها أو ثياب الاعراس فيها ، كثير الألوان والأصباغ ، وغريب الأنماط والشكول ! . وحملته وقادته اليوم غير قليلين ، ولكل منحى ولكل سبيل ، ويتلاقون جميعا في طريق الفصحى وعلى صراطها المستقيم . وتمتاز مصر بتصدير هذا الأدب إلى الأقطار العربية على أجنحة الأثير أو بشمرات المطابع من كتب ومجلات وجرائد . ويوسفني ان أقول ان حركة التصدير هذه لا تقابل بمثلا من الاقطار العربية مما دعا إلى إساءة الظن بهذه الاقطار والفض من منزلتها ومكانتها الأدبية ، والحق ان وقوف حركة التصدير هذه لا يدل على خمود أهل هذه الاقطار



وهو دهم الأدبي ، وقلة الإنتاج لا تدل على ضعف من يراد منهم الإنتاج . . . فجو القاهرة أكثر ملاءمة للإنتاج ، وظروفها العامة أدعى إلى النشاط الأدبي والعلمي من أي قطر عربي . . . وأي نظر كالشام في جوه المنتجهم ، وظروفه الناعسة ، وأوضاعه الحائرة ! ومن يستطيع الإنتاج في وسط يراو حة القلق وبغادية الإزعاج . . . وكيف تثمر الحياة الأدبية في ظل الإرهاق وخفق الحرية ! . . . وقد حالت فرصة العيد دون أمانينا ، فحجبت عنا طائفة ممن نحب من قادة الحركة الفكرية وزعماء النهضة الأدبية في مصر ، وكان اغتباطنا بمن اقينا عظيما ، ومنهم الأديب الكبير عميد كلية الآداب الدكتور طه حسين بك ، والأستاذ الكبير أحمد بك أمين والأديب اللامع الدكتور عبد الوهاب بك عزام ، وشاعر القطرين خليل بك مطران وكل هؤلاء شملنا بما هو أهل له من الفضل واللاطف ، ولا ننسى ما تجلى على مائدة الدكتور عزام في « حلوان » من ذوق وكرم ، ومن أحاديث وأماليج تمت عن ادب سام وثقافة عالية . . . والدكتور طاف تركيا والشام وفارس والعراق وهو ابن مصر ، فذلك جاءت مائدته وأحاديثه وأماليجه فيها لكل قطر من هذه الاقطار حصّة لا بل حصص وعليها لكل منها طوابع وحجول وغرر ! ولا ننسى كذلك ما غذا أنا به الأستاذ الجليل أحمد بك أمين من علمه وأدبه في جلساتنا معه ، وكان غابا على ما نشرته « العرفان » من قبل حول ما كتبه الأستاذ عن الشيعة ، وجدير بالعلماء اليوم وقادة الفكر في الإسلام أن يكفوا عن كل ما من شأنه ان يوغر صدر أحد الطوائف الإسلامية على الأخرى او يوقع الشقاق بينهم او يسوقهم إلى المفاضلات المذهبية والتبجح بالطائفية والمسلمون اليوم احوج ما يكونون إلى الوفاق والاتفاق والتضامن وحسبنا عبرة بالبيزنطيين الذين كانت حرب الخلاف والخصام ناشبة بينهم على ناسوت المسيح ولا هوتيه بينما جيوش محمد الفاتح تكتسح بيزنطيا وتدنك عرش القسطنطينية ، ولا تبقي على ناسوت المسيح فيها ولا لا هوتيه . . . وقد وعدنا الأستاذ الكبير ان يكتب على صفحات العرفان ما يزيل كل سوء فهم ويبدد كل تشكيك في هذا الموضوع ، وإنه لفاعل إن شاء الله

وشاعر القطرين « خليل بك مطران » ما يزال يستمتع بمخلفات الشباب الطاعن رغم شيخوخته المتقدمة ، وما يزال على عادته يفيض طلاقة وبشراً ونشاطا . . . وما يزال يغمر بحالسه بروعة التحديث وجمال الأحاديث . . . وما زالت تستجلي في قسامه وعباراته تراث الأدب واللباقة والتهذيب في الجبل المنصرم والعتيق . . . وهو يوحى اليك في انطلاقاته وانجاساته روح

رفيقه اللذين سبقاه إلى عالم الخلود حافظ وشوقي . . ويجمع في نفسه الكبيرة تاريخ قرن أدبي مرّ على الشام ومصر ! أمتع الله بك يا خايل الجيل الحاضر كما أمتع بك الجيل الماضي ، وزاد في أمد حياتك كما زاد في أمد شبابك ! . وخايل بك مطران يرأس اليوم فرعاً أدبياً في «الأوبرا» ويترأس دائرة زراعة أيضاً في وزارة الزراعة ، وقد تفضل ووضع سيارته تحت تصرفنا في زيارتنا متحف فؤاد الزراعي وطاف بنا على غرفه وأسدى الينا بذلك يدلاً لنزال نشكرها والدكتور « طه حسين بك » علم من أعلام الأدب ، وعبقري من عباقرة الانتاج تكسح شهرته ومولفاته كل قطر وتجتاز إلى الأدياء والعلماء كل افق ، ونحن في التعريف به كناقل التحير إلى هجر ، والناسب النور إلى القمر ! . وكنا على موعد معه في داره في الزمالك شارع البارودي رقم ٣ وهي دار متسمة منسجمة يحفها تواضع القديم ورفعة الجديد . . ويرفرف عليها وعلى فراشها وأثاثها وتنسيقها الذوق الفرنسي الذي نعرفه . . وباد هنا الدكتور بالسؤال عن حالة سورية . . فأجبناه إنها محطمة مهدمة لا يرجى لها خير ! فسأل التحطيم من الداخل أم من الخارج ! قللنا من الاثنين معاً . . فقال : ولم لا يتحد السوريون ويكونون كتلة واحدة ! قللنا : هما كعنصري الاوكسجين والهيدروجين يحتاجان ليكونا ماء إلى شرارة كهربائية ، ونحن في طريق التفتيش عن هذه الشرارة ! فابتسم الدكتور ابتسامته ذات المغزى ، وراح يحدثنا عن كلية الأدب التي هو عميدها ، ونبرات الدكتور في حديثه لا تفرق عن إيقاع الموسيقى وكانت ألفاظه لما يتخللها من اتساق الجرس وعذوبة اللحن وتماسك الأجزاء والمقاطع أخاذة وجد جذابة ، وهي في ما اعتقد ، في مقدورها ان تدفع أشد الرؤوس تمرداً إلى الانحناء أمام عبقرية الضاد والانجذاب إلى صوتها الحي ، ونبضها الحساس الزاخر بعناصر القوة لما فيهم من سحر وفن وسمو وبلاغة ! والدكتور محبب إلى نفوس الأدياء والمتأديين بيانته ، معشوق من الكتاب وحمله الاقلام أسلوبه ، فهو اذا كتب او خطب او حاضر سحر وقتن وأدهش ، ونفذ الى القلوب واعاق الاحساس في ما يصف ويصور ويبحث . .

وحدثنا في ما حدثنا الاستاذ عن ايفاد الطلاب الى اوروبا ، فأبان أن الطريقة التي تجري عليها كلية الأدب هي ان يوفد الطالب إلى اوروبا باحثاً لا طالباً يجتاز فحوصاً ويجرز شهادات والكلية تعين للطالب بعض المستشرقين يدرس معهم ويقف على طريقة البحث ويضع رسالته ثم يعود إلى مصر ويقدم الرسالة إلى الجامعة المصرية وينال (الدكتوراه) منها . وبهذه المناسبة

تحدث الدكتور عن الشهادات التي تغطي في أوربة الأجانب فحمل على بعض هذه الشهادات وأبان أن الجامعات في أوربة تتساهل مع الأجانب في شأن الشهادات لأن أمر الأجانب لا يهمهم كثيراً ولأن ذلك يكون دعاية لهم ، والشهادات التي تنال بصعوبة هي شهادات الحكومة ( D' état ) وقد وجدوا في الجامعة أن احراز مثل هذه الشهادة يحتاج إلى زمن طويل يقضيه الطالب في أوربة فأرأوا من الضروري أن يلجأوا إلى تعزيز شهادة الجامعة المصرية وحمل طلابها على عمل « الدكتوراه » فيها ، والاقتصار في أوربة على البحث . وكنت أحب أن يسمع هذا الحديث وزراء المعارف في سورية وروساء الجامعة السورية لكي يفتقروا خطي الجامعة المصرية في وضع حد لتدجيل الشهادات في الشام ، ويعملوا على اصطفاء الصفوة الصالحة من حامتها فقط كما تعمل مصر التي توفد لفرع واحد عدداً معيناً ثم إذا هم عادوا من أوربة يحملون الشهادات اصطفت للعمل أقواهم وأقدرهم وأليقهم ! ثم هذه البعثات التي توفد إلى فرنسة من سورية على نفقة وزارة المعارف ، من يقوم بمراقبتها ومن يوجهها في طريقها في بيئة ملئت فساداً وشروراً وأدناساً ! ثم هذه المخصصات الضئيلة التي لا تفي ربع ما يحتاجه الطالب من النفقة الضرورية حوالي الف أو ( ١٢٠٠ فرنك ) في الشهر بما فيها أجرة المسكن والتحصيل والملبس والمأكل والمشرب كيف يستطيع الطالب العيش في باريس بها ! وكيف يستطيع أن يؤدي واجبه أو كيف يتمكن من الاطلاع العام ! ومع ذلك فوزارة المعارف السورية تباهي وتفاخر بأنها تستطيع إيفاداً أكثر عدد ممكن إلى أوربة بأقل نفقة ! ثم إذا عاد هذا الطالب وهو خلو بعد من كل تجربة أو اختبار نفحوه راتباً فوق راتب أساتذته الذين جهزوه ودرّسوه وسبقوه في ميدان الأعمال ! وهذا ما لم يستطع إلى اليوم أن يفهم الاساتذة السوريون سره . وسوف لا يستطيعون ما دام الحصرم هو الذي سيكون زيبياً في سورية ، وما دام الترمس هو الذي سيسمى لوزاً . . .

وكان مما تناوله الدكتور ببحثه أيضاً المؤتمر الطبي وقال انه لم يخرج بنتائج . . . وخاصة في ما يتعلق بالمصطلحات الطبية لأن الذين يبحثون هذه الشؤون هم بين اثنين إما طبيب لا صلة له باللغة ، وإما لغوي لا صلة له بالطب . . . وانتقل إلى البحث عن المجمع اللغوي المصري أيضاً فقال هو كثير الشبه بالمجمع اللغوي الفرنسي أول تأسيسه ، والأخطاء واحدة في الاثنين . . . وقلنا : رغم كل ذلك فإنه نواة للعمل المنتج إن شاء الله

وعلى ذكر البعثات العلمية نجد من الواجب أن نشير إلى البعثة المغربية المراكشية للتحصيل

في المعاهد العلمية المصرية ومؤسسة (بيت المغرب) في القاهرة، وهي مؤسسة لها ثلاثة فروع: (١) البعثة المغربية وتتكون من (٤٥) طالبا موزعين في معاهد مصر على مراحل التعليم بين ابتدائي وثانوي وصناعي وزراعي وديني (٢) مكتب التبادل الثقافي بين مصر والمغرب، والهدف من هذا المكتب تنوير البيئات المصرية بتراث المغرب العلمي وتوطيد الصداقة بين البعثات العالمية الأخرى ونشر الكتب والمؤلفات المغربية، وطبع اطلس جغرافي اقتصادي عن بلاد المغرب. ومن وسائل التنوير محاضرة تلقى كل يوم جمعة في مكتب تبادل الثقافة (٣) معرض الفن المغربي المنوي افتتاحه، وتعرض فيه نماذج من المصنوعات المغربية تأمينا للصلات التجارية بين مصر والمغرب لا على اساس التنافس التجاري بل على اساس الصداقة مع مصر. وأول من فكر في هذه المؤسسة الاستاذ الكبير (محمد مكى الناصري) زعيم حركة الوحدة المغربية ومدير المعهد الخليفي في (تطوان) في المغرب، ويقوم على إدارة هذه المؤسسة في القاهرة اخوه الفاضل (السيد محمد اليمني الناصري)، وقد احتفى بنا في (بيت المغرب) ودعانا ان نزور (مقر بيت المغرب) في الجزيرة حيث يقيم الطلاب، وسررنا جدا لما شاهدناه من العناية وحسن القيام على شؤونهم وتمنيانا لو ان البعثات العلمية عامة في بلاد الغرب والشرق يقوم عليها مراقبون ومديرون على هذا الطراز، فان جميع الطلاب في دار واحدة وقد هيئت لهم فيها جميع حاجاتهم من مأككل وملبس ومنام ومطالعة وتسليية ونظافة وما إلى ذلك. وكل هذا تحت المراقبة الدقيقة للأعمال وللأوقات فلا يستطيع الطالب ان ينصرف إلى غير ما يراد منه من الثقافة والدرس. وتبلغ نفقات الطالب شهريا حوالي ثمانى جنيهات مصرية ونصف. والمشروع كله يستمد نفقاته من ميزانية «المنطقة الخليفية» في مراکش، وذلك ان مراکش مقسمة اليوم بحسب السياسة الحاضرة إلى ثلاثة مناطق: (١) المنطقة السلطانية اكبر منطقة واخصبها وهي تحت النفوذ الفرنسي باسم الحماية (٢) المنطقة الخليفية التي فيها الريف، وكان فيها عبد الكريم، وهي تحت النفوذ الاسباني (٣) المنطقة الدولية، منطقة طنجة وهي اصغر منطقة جعلتها انكلترة دولية لمواجهتها لجليل طارق

هذا؛ ولعل الزمان يسمح ثانيا فنعود إلى مصر وينفسح المجال لنا ليكون تدقيقنا اشمل وبحسنا اوسع. . . اتمتع الله وبارك بمصر وشعب مصر ومليك مصر



# زعامة مصر الأدبية

السيدة وداد سك كيني  
أدبية صيداوية الأصل بيروتية النشأة شامية  
السكن ولدت في التعليم والأدب ، فبلفت منها  
أقصى الإرب ، وهي من أبرع كاتبات سورية  
تجيد الوصف والرصف ونصمت بزواج لمكانته  
الأدبية فصدق عليها المثل العربي القائل ( وافق  
شن طبقه ) وكان شن وطبقه من أفصح العرب

لا جرم ان الشرق العربي من ادناه إلى اقصاه  
في بقطة رائعة وفي وثبة صارخة تتجلبان في طرائق  
وعيه ومرافق حياته ، فقد فتح عينيه بعد الحرب الكبرى  
على نهضات الأمم المعاصرة ، متطلعا إلى نضالها  
الغني في سبيل المجد والخلود متتبعا اسباب قوتها

وظفرها ، فشاقه واجب الحياة الراهنة ان يجاري تلك الأمم في مضارها

ولا ريب في ان وشائج الدين واللغة وعلائق التاريخ قديما وحديثا هي التي تجتذب شرقنا  
البقظ إلى مصر الناهضة فإن هذا القطر الشقيق سبق بقية الاقطار العربية في اتجاه ثقافته  
الأدبية بما توافر لديه من اعلام الفكر والرأي والصحافة وبما تكاثر فيه من دور التربية والتعليم  
ومعاهد اللغة ومجالس الشعر ، وكأنما اختصت مصر منذ نهضتها الاولى برجال صدقوا ما عاهدوا  
الله والوطن عليه ، فمن رأس الاسرة المالكة إلى عهد مليكها الفاروق وروح الحرية والكرامة  
تترف على ضفاف النيل وبقاع الكنانة وتنتشر في الآفاق معالم الاسلام وعبقريته العرب  
دون ان تنسى معبد الاهرام ومحاسن الغرب

اما زعامة مصر الأدبية — وهي موضوع كامي — فلا ينازعها فيها منازع ، وان مصر  
العربية لم ترتجل هذه الزعامة بين عشية وضحاها وإنما مهدت لها منذ عهد بعيد بالفرس والنماء  
وأهدتها بالسقاية والتشذيب حتى آنت أكلها وخيراتا وامتدت اصولها وفروعها إلى كل بلد من  
بلاد العرب ، وكان أكثرهم من السوريين واللبنانيين أثر في توطيد تلك الزعامة وتأييدها ، ومن يرجع  
البصر إلى عصر عباس حلمي خديوي مصر يجد ان النهضة الأدبية العربية تفتحت في عهده  
وتأرجت في ظلاله ، هنالك اساميل صبري وولي الدين وصراف وزيدان وشوقي وحافظ ،  
كل هؤلاء كانوا من قادة الثقافة وسادة تلك النهضة الوضاعة التي شمت إلى اقطار العرب ،  
وشاعت في كل قلب عربي فعبّر عنها شاعر النيل

هذي يدي عن بني مصر تصافحكم فصافحوها تصافح نفسها العرب

كانت يومئذ أمصار العرب وحواضر الإسلام ملتفتة صوب مصر ملتفتة حول ثقافتهم الأدبية وزعامتها المرموقة ، وكانت مصر تؤدي رسالتها المثلى بجرارة وحماسة وسرور ، أما اليوم وقد ورثت مصر العزبة تلك الزعامة عن جدارة وكفاءة فإنها متفاعة عن واجبها الأدبي مقصرة في حجبها على ثقافة الجيران والاخوان ، منكشة عن الاتصال بأدبهم وفنونهم ، وكل ازدادت تيماء وزهواً ازدادت شقيقاتها الوفيات تعلقاً بنهضتها الحديثة وإكباراً لحاملي رسائلها العلمية والأدبية وكيف لا يزدادون علاقة بها وتوجهاً نحوها وفي مصر حصن الإسلام وحرم العربية ، لا يأتيها الباطل ما دام الازهر الشريف يرفع راية القرآن ويحمي حتى العروبة

بل ما أحسب أن بيت علم وادب أو معهد فن وثقافة في ديار الشام والرافدين يخلو من مؤلفات مصر الأدبية ، فما يكاد يصدر كتاب لأحد أعلامها الأدباء حتى تتناوله الأيدي في هذه البلاد ، وما يقال عن الكتب يقال عن الصحف والمجلات ، أية صحيفة مصرية لم تصل إلينا بل أية مجلة مصرية مهما كان هدفها لا تروج عندنا ؟ وما إن صحفنا العربية تخصص كثيراً من أعدادها لتبيان النهضة المصرية والإشادة بفضائلها والإعجاب بأكابر رجالها وآثارهم ، وهما في مجلة « العرفان » الزاهرة التي يراها الأستاذ الشيخ عارف الزين زعيم صيداء وكبير أدبائها قد أدلت دلوها في الاعتزاز بمصر والأكبار لثقافتها ولتجديدها مظاهر الحياة والعمران

على أن مما يخفف اللوم ويسكن نامة العتاب أن أقطاب العلم والأدب في مصر يعترفون بهذا التفريط في حق من يولونهم هذه المودة والثقة من أبناء العرب فما قاله الدكتور عبد الوهاب عزام :

« وليس الأمر بيننا تشابك أقوام واتصال أوطان ، فحسب ، ولكنه الحب المؤكد والود الصريح ينطق على السنة القوم ويتجلى في أساليبهم وبين في أعمالهم ويشهد به اهتمام القوم بكل صغيرة وكبيرة في مصر وتحديثهم عن علمائها وأدبائها وأحزابها وقادتها حديث المحب العارف الخبير ، وحرصهم على قراءة ما تخرجه مصر من كتب ومجلات وجرائد ، وكثيراً ما نرى في الشام والعراق من يعلم عن مصر أكثر من أبنائها »

« ثم علي مصر ألا تتردد في الاستفادة بما في هذه البلاد من مزايا ، فلا ريب أن فيها من

الأدب والآخلاق والصناعات ما يجب علينا ان نتلقاه عنها ونحتذيها فيه « (١)  
وقال الدكتور طه حسين في حديث له عن الشرق العربي نشرته صحف كثيرة وأشارت إليه :  
« فنحن مثلاً نزعم لا أنفسنا وبتفضل إخواننا الشرقيون فيزعمون لنا أننا قادة الرأي  
في الشرق العربي وزعماء النهضة الشرقية في العصر الحديث ، ونحن نتأثر بهذا الغرور ونرى  
لأنفسنا حقوقاً ولا نكاد نشعر بما علينا من واجبات ، نرى ان على الشرقيين ان يقرؤونا وان  
يتأثرونا ولا نكاد نشعر بأن علينا ان نقرأهم دائماً وان نتأثرهم أحياناً ... »

ولعل الحكومة المصرية شعرت بهذه التبعات الأدبية فرسمت خطوطاً لتوحيد الثقافة في جميع  
الاقطار العربية وقررت منذ ثلاث سنوات تبادل المؤلفات بين هذه الاقطار ، فهل نفذت هذه  
الرغبة وهيات لها الاسباب ؟

فإذا شامت مصر الكريمة ان تسمو إلى مجد ادبي رفيع وخلود على الدهر في ذكرها فما  
أحراها بأن ترعى هذا الإعجاب الذي يحسه نحوها اهل الأدب في بلاد العرب ، ومن العقل  
والعدل ان تقوم بواجباتها الثقافية وقد اضططعت بزعامة الأدب ، وان تعلم ان في الجيران  
والاخوان انداداً وافذاذاً من الكتاب الموهوبين فلا ينبغي ان تتجاهلهم وتجهل آثارهم ، فتدفع  
عن نفسها لوم المنصفين وتصد محاولة الذين لا يؤمنون بزعامتها الأدبية

وقد يقول عاذر : إنه احداث السياسة هي التي تشغل مصر عن رعاية الأدب في الاقطار  
الشقيقة فجدير بها وهي ترمي إلى توحيد الثقافة العربية في هذه الايام ان تعود إلى مصافحة  
اخوانها وتلمس مدى الحركة الادبية في ديارهم ومبلغ قوتها او ضعفها فتتعاون وإياهم كما  
يتعاونان في كثير من المواساة وحمل الهموم والنكبات ، على تقدم الحياة الأدبية إن كانت متينة  
ثابتة أو على تقويتها إن كانت ضعيفة واهنة

وحينئذ تنال مصر في زعامتها الأدبية فسطم كالشمس في سماء العرب ويمتد نورها إلى الخافقين

وداد سلاطيني

دمشق



# محشقة أليم في وادي النيل

مذكرات يومية عن حفلات تأيين امير الشعراء شوقي  
[ إلى مجلة العرفان خاصة ]

سيدي العالم العامل صاحب العرفان  
تحية العروبة والاخاء والوفاء

وبعد فقد وافقني نشرتم الغراء منذ أيام  
وأنا بين مشاغل الأدب . وشواغل  
( ملحمة العرب )

ولما كنتم قد اشترطتم علي ان يكون  
الموضوع ( عن مصر ) أو ( له علاقة بمصر )  
عدت إلى بعض مفكراتي اليومية عن حفلات  
تأيين امير الشعراء شوقي يوم زرت القاهرة عام

الأستاذ حليم دموس  
شاعر مجيد وكاتب خنثي يحمي الالفاء  
وبوشع الكلام له في كل عرس قرص وعنده  
من كل فن خير . مارس التعليم زمنا ثم اشتغل  
في الوظيفة مدة وهو الآن يهود لمصحب أول  
مترل فيعلم الأدب العربي في مدارس العراق  
وهو خير كفاء لذلك  
أما ملحمة العربية النبوية فهي من أحسن  
ما نظم وخبر ما أنظم

١٩٣٢ بدعوة خاصة من لجنة التأيين . فوجدت تلك المذكرات بل تلك الذكريات تستحق  
ان تنشر في ( جزء العرفان المصري ) تحت عنوان ( عشرة أيام في وادي النيل ) . وهذه هي :

١ - الاحد في ٢٧ ت ٢ سنة ١٩٣٢

تجدد للرحيل فما استطاعا . . . وتر كنا يبروت صباح الاحد . ووجهتنا حيفا . .  
ولأول مرة نودع حدود لبنان في الناقورة (الفرنسية) وندخل حدود فلسطين في الناقورة  
(الانكليزية) وبنا ليلتنا في فندق (نصار) . واجتمعنا بفريق من الاصدقاء من أبناء فلسطين ولبنان .  
وحدثونا طويلا عن الحركة العمرانية في ( حيفا ) مما لمسناه لمس الهد وراينا رأي العين . . .

٢ - الاثنين في ٢٨ منه

نحن في قطار الصباح . وها نحن ننقل من محطة إلى محطة . والقطار يفرغ ويمتلئ بالمسافرين  
والمسافرات . ولا سيما من القاصدين إلى المستعمرات الصهيونية التي يأتيها المدد اثر المدد . .  
وبعد ( طولكرم ) بلفنا محطة ( الد ) فذكرتني بمحطة رفاق من حيث تفرق خطوطها الثلاثة . .



وما ان سار القطار مدة وهو يطوي بنا الصحراء حتى سمعنا قائلا يقول :  
هناك ( العريش ) . . . . وهذه ( رفح ) . . . . وثم ( النخيل ) . . . . وثم ( البلح ) . . . .  
وأطل علينا ( العريش ) . . . . وهذه اشجار ( البلح ) بكثرة غريبة  
والرمال . . . . كأنها كشبان بل جبال . . . . ولا اثر فيها الحصاة او حجر . . . . وهي منبسطة  
على شاطئ بحر الروم نداعبها غداثر الامواج البيضاء . . . . كأنها اعراف خيل او لبدة آساد .  
وتدغدغها بشغورها لثما ووجداً . . . . وجزراً ومدا :

وللأمواج في جزر ومد  
تهم على شواطئها كصب  
وللنسبات فوق الموج همس  
انا شيد الهوى حالا فحالا  
مشوق علم القبل الرمالا  
لأذن الدهر من فمها تعالى  
ثم اخنفي البحر عن الأبصار وتغافلنا في صحراء كالتيه . . . . اللهم نعم . . . . بل هي هي  
التيه الذي اجتازه بنو اسرائيل

هوذا الغبار يهب فيغمر القطار من كل جانب كأنه الضباب الذي يغمر القطار أحيانا في  
( ظهر البدر ) أما الرمال فكانها تلك الثلوج المتراكمة في لبنان . . . . في فصل الشتاء . . . . بين  
( ظهر البدر والمريجات ) وما هنالك

وأحيانا ترى الكثيب من الرمل وهو خال من نبت أو شجر . . . . وأحيانا تراه أكدن أغبر  
وقد نبت عليه قطع صغيرة من شبح أو قيصوم . . . . تعصف عليه الرياح فيلتوي . . . . وبهزه النسيم  
فبستيم . . . . فذكرني قول اليازجي الكبير ( ناصيف ) :

حوادث الدهر تجري في البلاد على  
ان الرياح تصيب النخل تقصفه  
مراتب الناس مقدارا بمقدار  
وليس تقصف غصن الشيع والغار  
وبعد محطة ( مزار ) أطل علينا البحر قليلا . . . . وهنالك في الأفق البعيد بحيرة ( بردويل )  
حيث تربي الحكومة المصرية الأسماك وتضمها بمبالغ طائلة وافرة  
وتابع القطار سيره إلى محطة العبد . فالرمانة . فالقنطرة . . . .

وما ( القنطرة ) إلا صلة الوصل بين الشرق والغرب . . . . فنأجينا ( التربة ) التي تصل  
بحر الروم بالبحر الأحمر . . . . واجتازنا بنقالة أو جسر متحرك أقلنا من الضفة إلى الضفة . . . . إلى  
القطار الذي جاء من ( بور سعيد ) . . . . وبه وصلنا إلى القاهرة . . . . فحينما مصر بقول ولي الدين :

حيا ربوعك قطر يا مصر . . . . يا مصر . . . . لله مصر . . . .

## ٣- الثلاثاء في ٢٩ منه

هذه الوفود العربية القادمة من سائر الاقطار . وقد انضم الشمل في ( الكونتيمتال ) انهر  
فندق في القاهرة . وطالما شهد مثل هذه الحفلات النذكرية . والاجتماعات السياسية  
وهذه حملة الأقلام ورجال الصحافة تزورنا وترحب بنا بالسنتها وأقلامها وقلوبها وفي  
مقدمتها الاهرام والمقطم والبلاغ وكوكب الشرق والشعب وسواها . ما أرحب صدر المصري  
والطف حديثه . وما أعطف اخوان العرب على اخوانهم في وادي النيل ٠٠١

## الاربعاء في ٣٠ منه

ساء في اليوم ان ارى الفريقين الكبيرين من أعضاء ( الوفد المصري ) يتراشقان بشدة  
وينشران البيانات إثر البيانات ٠٠٠ ما هكذا أوصاهم سعد ٠٠١  
اجتمعت بزعماء من ابناء سورية ولبنان وتونس والحجاز . وشعرت ان حركة ( الوحدة  
العربية ) أصبحت شديدة في مصر . وبدأ بعض المفكرين المصريين ينظرون إلى هذه القضية  
بعين العناية والاهتمام بعد ان كانوا لا يفكرون إلا في قضيتهم الوطنية المصرية ٠٠١

## ٥- الخميس في ١ ل ١ سنة ١٩٣٢

هذا يوم تعارف بنخبة من رجالات الأدب والصحافة والزعامة في مصر فن أذكر  
ان عددهم كبير . وجميعهم أصحاب عقيدة وجهاد . كما قال شوقي رحمه الله  
قف دون رأيك في الحياة مجاهدا  
ان الحياة ( عقيدة وجهاد ) !  
— كان اليوم مأتم كبير لصحافي كبير هو ( تادرس المتقبدي ) صاحب جريدة ( مصر ) ٠٠١

## ٦- الجمعة في ٢ ل ١ سنة ١٩٣٢

فرصة سانحة من الدهر . . اغتنمناها اليوم لزيارة بعض الآثار المشهورة في مصر . ابن  
لهذا القلم الضعيف أن يصف عظمة مصر في هذه المفكرة اليومية  
حملتنا سيارة الصديق المرجعوني الكريم الدكتور منصور قطيط إلى الاهرام وابي الهول  
وقفنا أمامها واجين خاشعين . ودخلنا إلى قلب الاهرام حيث نواويس الفراعنة . وكانت  
أمامنا سائحة افرنجية وما سارت حتى منتصف الدهايز حتى اضطربت وضاق صدرها فاستغاثت  
وتشبثت بساعد عبد يرافقتها وعادت أدراجها إلى الهرم . وبعد أن ارتسمنا على مقربة من ابي الهول  
عدنا ونحن نناجي معجزة الاجيال والدهور . ذلك الصامت الناطق ٠٠١

## ٧- السبت في ٣ منه

توعدت صحة شاعرنا الكبير ( الأخطل الصغير ) وقتت أفكار أصدقائه ومحبيه فلازمناه زمنا في الفندق ولا تسأل عن اضطراب وزارة المعارف المصرية ووفود الأقطار وأخواننا المصريين أيها عاطفة شريفة شعرنا بها من كل مصري أو متمصر عرف صاحب البرق وتذوق شعره الغزلي الممتاز الذي وصفه في إحدى قصائده بقوله :

ولي في الهوى شعر أرق من الهوا وأصفى من الدمع الذي أنا ساكبه

## ٨- الاحد في ٤ منه

شهدت مصر اليوم أجمل وأفخم حفلة تأيينية في دار الاوبرا الملكية . وكانت مظاهره كبرى للأدب . بل سوق عكاظ جديدة للبلاغة والبيان . وقد اجاد الخطباء والشعراء والوجهاء كثيرا . واني أدون اسماءهم كما وعتهم الذاكرة . فبعد تلاوة آي الذكر الحكيم سمعنا كلمة حلمي عيسى باشا وصوت كاتم من اللجنة الأستاذ سعد اللبان وقد تلا نغمات مرسله من طاغور شاعر الهند والدكتور محمد اقبال العالم الهندي . وعبد الحق حامد شاعر الاتراك . وكلمات الامير مصطفى الشهابي عن المجمع العلمي بدمشق فالأستاذ التفتازاني وقد أسمعنا قصيدة الزهاوي شاعر العراق . وتلاه الأستاذة وهيب دوس . بشاره الخوري . الدكتور منصور فني . علي الجارم . أحمد الاسكندري . فؤاد الخطيب . انطون الجميل . بدوي الجبل . محمد لطفي جمعه . خليل مطران . وقد شكر الحضور في الختام بلسان نجلي الفقيدي علي وحسين والأُسرة

## ٩- الاثنين في ٥ منه

هذا يوم الحفلة الثانية للشاعر الخالد شوقي . وذلك في دار مدرسة التجارة العليا . وقد كان عدد المدعوين مضاعف الحفلة الأولى لأن دار الاوبرا محدودة المقاعد ، أما هنا فالمجال أوسع وأرحب ، وكانت الجماهير تصفي وتهتف للشعراء والخطباء فهذا احمد زكي باشا بعد الأستاذ اللبان بدوي الطالب يلقي قصيدة أحمد محرم فبولس غانم يلقي خطبة الأستاذ ابراهيم سليم النجار فأحمد الكاشف فالشيخ مصطفى الغلاييني فصاحب هذه المفكرات (الأستاذ حلمي دموس صاحب جريدة الأقلام يومئذ ) فالشيخ عبد الوهاب النجار فالأستاذ الهراوي فمحمد عرفة فعلي محمود فالشيخ اسعد الشقيري فمحمود ابو الوفا فمحمود منصور فاسماعيل الدهشان فمحمد مصطفى

الملاحى فمحمد حسن النجمي فعلى شرف الدين فأحمد ابو النجا فمحمود ناصيف  
وخرجت الجماهير وهي تتحدث عن حفلة أمس وحفلة اليوم ، أما قصيدي في تلك الحفلة  
فصوانها ( شاعر الخلود ) وهذه هي :

ما أطلعت مثل (شوقي) أمة (العرب)  
من جبهة الفلك الوهاج شع هدس  
صاحي السبيل على (سيناء) سدته  
هي العروش على الاسياف قائمة  
رأفت على هامة (الجوزاء) رايته  
كرسيه السحب مثل الشهب نيرة  
سل البلاغة كم ألت مقالدها  
فاضت على ضفة (الوادي) جداوله  
قالت قوافيه للاهرام هامة :  
شعر تنزل عن وحي وعاطفة  
بنى فمكن حتى صان دوله  
مشى مع (المتنبى) في روائحه  
أعاد خيمة (ليلي) فهي خافقة  
وهز قلب (كلوبطرا) وصاحبها  
عصر لشوقي : تساوى في أوائله  
قال (انتهيت) وأنى (يتهي) وله  
فتح مبين وايام معجلة  
لله يومك والأشجان في صعد  
ناحت عليك (ابولو) فهي ذارفة  
وصوحت (كرمة) الاوهام اذ نصبت  
أرى (الخليل) وهول الخطب زوعه  
تلفت نحوه (الفصحى) معزية

شمس من الشرق فوق السبعة الشهب  
ما زال من قطب يمشي الى قطب  
مرصع العرش في تاج من الذهب  
وعرش (شوقي) على الاقلام والكتب  
في موكب كشعاع الفجر ملتهب  
والوحي يخفق بين الشهب والسحب  
والعبقرية في محرابه الأشب  
فيانيل حيال (النيل) منسكب  
كم بيننا في خلود الذكر من نسب  
من سدرة المنتهى من ارفع القب  
جرى فغير حتى فاز بالقصب  
ونال عن (شكسبير) راية الغلب  
بقلب (قيس) الهوى مشدودة الطنب  
كان عهدهما عن (مصر) لم يغب  
وفي أواخره ما جاء من عجب  
ملك عريض وجاه واسع الحسب  
والفتح بالكتب فوق الفتح بالقصب  
لما نعت وعين الشرق في صب  
على ترابك دمع ابن لفقد أب  
أغصانها الخضر من سلسالك السكب  
ترويع صب على إلفيه مستحب  
هيات ان يتعزى قلب مكتئب



كانوا ثلاثة اطيّار على فنن  
فسدد الدهر سهما من كنانته  
نضر الأزاهر حول المرتع الخصيب  
على (الكنانة) اصمى مهجة العرب

\* \* \*

ابا علي! سفاك الغيث عن بلد  
(بنت البقاع) شجأها موت نابغة  
كسوتها برودة (كالأرز) زاهية  
سقياً لهدك والأيام باسمه  
والدهر يكتب والأجيال منصته  
واهاً لها ذكريات قمت انشرها  
أنت عن (جارة الوادي) وبني ظمأ  
سقيتها من كوؤس الخلد مترعة  
أغنية رجع الشادي شواردها  
طيقته بشذاً من ذلك الأدب  
رنت قصائده في السهل والهضب  
لاستبيح حواشيها يد النوب  
والقوم حولك مثل الجحفل اللجب  
والناس في فرح والنهر في صخب  
وقد طواها قضاء الله في حجب  
ولو إلى نـيلة من وردك العذب  
هيات تفرغ في الوادي على الحقب  
(شوقية) الروح والأنفاس والطرب

\* \* \*

يا شاعر الخلد! والدينا تشيعه  
أذكر لنا ما وراء القبر من عبر  
أسلم ثم من واش ومنتقد  
وهل شهدت ندي الشعر محتشداً  
تسقي وتسقى على ظل وحاشية  
حنت اليك عذارى الشمر واستبقت  
والناج لاح على فوديك موثقاً  
كان (صبري) وحادي الوجدان به  
يصبح بالملأ الأعلى: ألا استمعوا  
ان (الإمارة) لم تسلس أعتتها  
أنشد قصيدتك الكبرى على الصحب  
وابعث ضياء الهدى من ظلمة الترب  
أعالم مما ستلقى (الضاد) من نصب  
وهل جلست إلى أترابك النجب  
من خمرة الشعر لا من خمرة العنب  
عرائس المجد في أثوابها القشب  
كالشمس في موكب الأنوار والهلب  
فهب يسعي إلى لقياك عن كشب  
ما قاله (حافظ) في خالد الخطب:  
في الشرق إلا لذاك الشاعر العربي! ٠٠

١٠ - الميمياء في ٦ ك ١ سنة ١٩٣٢

لله در العلم والفن: فقد كفلاً لمصر السعيدة أن تتمتع بالاطلاع على كل ما جرى في

حفاتي (شوقي) وما أنشد فيها من قصائد رائعة . وتلي من خطب أنيقة . ومباحث قيمة .  
إن آلات الموج (الراديو) ومحطات الإذاعة وصحف مصر لم تغفل عن نشر ما قيل ورسومه  
من قالوا . عاشت مصر بنهضتها . وثقافتها وتكريها لنوابغها .  
بلغني هذا المساء أن بعض المندوبين سيسافر فريق منهم اليوم أو غداً . ويبقى الفريق  
الآخر في ربوع مصر أسبوعاً أو أسبوعين .

## ١١ - الأربعاء ٧ منه

أقيمت عدة ولائم وحفلات لنا . وكانت حفلة هذا المساء في منزل الشيخ الأستاذ  
(عبد العزيز البشري) . وهو أديب كبير له أسلوب (الجاحظ) في كتابته . وله المقالات  
المشهورة في جريدة (السياسة) وسواها تحت عنوان (في المرأة) ، وبعد أسلوبيه الانشائي فريداً في باب  
وهذه الحفلة الأدبية الساهرة حضرها بعض الوزراء وكبار موظفي المعارف . وأطرب  
الجاهل بصوته الرخيم الأستاذ (صالح عبد الحلي) . وتكلم في تلك السهرة الدكتور محبوب  
ثابت (حبيب مصر وابن السودان) وبعد أن رحب بالوفود أجابه شاعر القطرين (خليل بك  
مطران) عن صاحب الدار وعن الوفود العربية .

## ١٢ الخميس في ٨ ك ١ سنة ١٩٣٩

نحن الآن صباحاً في محطة مصر نردد أبيات الشيخ المرحوم نجيب حداد المحفورة في  
صدرها ومطلعها :

يا حسن عصر بعباس العلي ابتسما      حتى الحديد غدا تُقرأ له وفنا  
وختامها :

مع السلامة يا من سار مرتحلاً      عنا واهلاً وسهلاً بالذي قدما  
وقد تقاطر الأصدقاء الأوفياء على رصيف المحطة من المودعين وفي مقدمتهم علي وحسين  
نجلا أمير الشعر . فصافحنا الجميع ونحن نرتل آية الشكر . وتحرك بنا القطار والدمعة في العين  
والخفة في القلب ونحن نردد في (القطرة) قول الشاعر العربي :

وتلفت عيني ومنذ خفيت      عني الطاول تلفت القلب . . .

# قران مصر وایران

الملازمة الجليل السيد حسين الكاشاني

ایراني صميم

بحر علم زاخر لا ينضب ماؤه وطود فضل  
شامخ لا تدرك سماؤه علم في رأسه نور أبلج  
تهتدي الهداة بهديه ذو حسب شريف وضاح  
كالشمس أو الضحى حسن الخلق والخلق نبيل  
المبدأ والغاية متنكز وهو المعرفة أمثال  
لملاء الصالحين

ومع زهده وتقواه تتهاافت الأدياء على مجلسه  
للاقتباس من فيض علمه وأدبه وطالما تحيلته  
علم الهدى صاحب الأمالي وهو يتدفق في  
حديثه الأدبي المذهب

وإلى قراء العرفان غودج من نظمه وهي  
نصيدة فريدة توفقت للحصول عليها بخط يده  
نظمها بمناسبة المصاهرة بين العرشين الإيراني  
الامبراطوري والمصري الملكي حوت من المعاني  
المتكررة العالمة ما يدل على عاوكعبه في الادب  
مضافا إلى مقامه العلمي الرفيع الذي لا يدرك  
شأوه بين العلماء المحققين أعز الله دولة الادب  
بين رجال الدين العاملين أمثاله

نزيل طهران س . م . مروه

كان للقران الملكي المصري الإيراني أو  
لقران الامير رضا شاهپور ولي عهد إيران  
والاميرة فوزية شقيقة جلالة الملك فاروق  
ملك مصر - صدى عظيم في انحاء المعمورة  
وقد سر به الشرقيون عامة والمسلمون خاصة  
لارتباط هاتين الدولتين الشرقيتين المسلمتين  
هذا الارتباط المتين وإن كانت العلاقات بين  
مصر وإيران قديمة ولا تنسل عما تغلغل العرس  
في طهران من الاحتفالات الباهرة والزيارات  
الفاخرة ، التي أخذت يجامع القلوب وادهشت  
مندوبي الدول الذين حضروا لتمثيل دولهم  
ويقال إن فادوق مصر يزور إيران وربما  
خرج في طريقه بسورية ولبنان

ولما كان لهذا العرس السعيد كل العلاقات في  
مصر ثبتت هنا نصيدة السيد الكاشاني مع  
طولها وصبغتها القديمة على أن شاعريتها مثينة  
لا غبار عليها ليطلع القراء على شعر اخواننا  
الإيرانيين المستعربين

( العرفان )

أم بارق البشر أهدي أبهج الخبر  
شوقا لها راق بين القلب والبصر  
أذكوها عطرأ من رحبها العطر  
من طيب سفتحها من روضها النضر  
تصيد أسد الشرى في طرفها الأشر

هلت سرورا ثغور الحور عن درر  
زها بيشر بالأفراح شائمة  
أرواح مصر ألا من نسمة سحرأ  
لله نفحتها من نشر صفحتها  
عهدي به مسنح الأرام مسرحها

كواعب خرد هيف الحضور لها الـ  
 يلعبن سرب ظبا ينضين بيض ظبي  
 يختلن غصن نقا يبذلن حسن لقا  
 يا حسن غيداء وافت بينهن ذككا  
 يشدو الوشاح بوصف الخضر جائله  
 لو لم ير الغصن منها القد منعطفها  
 وجنة الخلد لو لم تحك وجتها  
 طاع المجوس سناها من ضلالتهم  
 والمسلمون اجتلاوا منها ضياء هدى  
 يا عاذلي في هواها كُف عن عذلي  
 غرّ مناظرها خضر صفائرها  
 تجلو بسندسة ترنو بنوجسة  
 تمشي على طرب ثروي روا شنب  
 ومن شمس مدام لحف زاهرة  
 صهباء صافية بالنشو وافية  
 أهني الهنا أرجا منها له انبلجا  
 تشابه اللون منها لون وجتها  
 لم يدر أية هاتين التي اكتسبت  
 أحمره الخلد من صهبائها جذبت  
 فرجّ الظن حسن الجمع بينها  
 ونال مانال من أنسين مثلها  
 لله صريع أنس ضم طلعتها  
 ومطلع زاهر أهدى تخلصه  
 المقدم الملك الجحججاح من خفقت  
 مملك اذهب الاعداء بعزمته الأجل

قامات تطعن طعن الذبل السر  
 من سود أجفائها الملائي من الفتر  
 للمقتني أرقا شوقا إلى السر  
 حسن يباهي جالا طلعة القمر  
 أنسا وخلقها يشكو من الحصر  
 لما انثنى بين مناد ومناظر  
 لم تهف عين إلى أواردها الحجر  
 لما رأوا سمرأ منها على سمر  
 ينفي الشريك عن الباري رضا الصور  
 وانظر بديع معاني الحسن واعتذر  
 حر أظافرها تومي إلى الظفر  
 شهلاء مؤنسة ملائي من الحور  
 معذوب ضرب يهي من الدرر  
 حبائها فوقها كالأنجم الزهر  
 للصب عافية أشهى وأعذب ريح  
 إذ عتقت حججها في دن معتصر  
 فتور المحتسى في مسرح الفكر  
 قنوها من سواها فهو في الخير  
 أم خرها عصرت من خدها النضر  
 فقام في لثما والحسو في الأثر  
 لم يبد قبلها للقلب والبصر  
 ضم الترائب منها ازهر الدرر  
 إلى مديح الرضا المولى لكل شري  
 رابات عليائه بالنصر والظفر  
 رى مضاً من مضاء الصارم الذكر



وعم صیت علاه الأرض أجمعها  
 مؤید یجنود لا عداد لها  
 فبالتی من حديد طوع راحته  
 ومن کماة علی خیل مسومة  
 وعادیات له لم یأن عزمتها  
 قد ضاقت الأرض عنها فمی لورحبت  
 إن عبس الحرب لیلالاح مبتسما  
 تسل منه لیالی الحرب بیض ظبی  
 می العرائس تجلوها له ولها  
 ما قابلت زمر الأعدا کتابه  
 أو أکالة لجنباع القاذفات له  
 أو نهشة لأفاع من مدافعه  
 إن أبوقت أحرقت منهم جسامهم  
 أو نهبة لمناطيد لها زجل  
 ما قابلت فی دجی الهیجا مرابعها  
 أعظم به ملکا أحیی بسیطته  
 ومهد الأمن فيه وهو متکا  
 لا نائم نفرت عنه متانته  
 لم یهف قط دجی الهیجا إلى طرب  
 سل شعب ایران کم فيه الأمان جری  
 وکم به بث من علیائه فجلا  
 ونال ما نال منه حیث أصغره  
 قد کان فی رهج من قبل سلطانه  
 وکان العوبة بالأمس مریمه  
 وأثمرت فی ضواحیه معارفه  
 مشغفا أذن اهل البدو والحضر  
 والنصر یقدمها والفتح فی الأثر  
 منها الأعادی انبرت فی غایة الحذر  
 لم یبق من محشد الأعدا ولم تذر  
 من الشکائم غیر الخوض فی الغمر  
 کصدره اتسعت للورد والصدر  
 والحنف یصدر عن حکمیه خذوذ  
 مطبوعة بقضاء الله والقدر  
 لم یلف غیر دم الأعداء من مهر  
 إلا انبرت طعمة للبیض والسمر  
 بنادقا عدد الأحجار والمبر  
 مدافع لم تدع للعیف من أثر  
 أو أرعدت لم تذر أثرا من الزمر  
 ترعی بسجیلها الأعداء بالشر  
 إلا انبرت قطعات من لظى سقر  
 بسیف عدل له فی الملک مشهر  
 بقائم منه یوم الروع منتظر  
 فلان ركبته للبیض والصفر  
 إلا لسیب الندی الرابی علی المطر  
 بعزمه جری عذب الماء فی الشجر  
 بنشرها فيه منه الخلد فی صعر  
 معداً ائتلاف صفوف السید والبقر  
 وآمن الیوم من خوف ومن خطر  
 والیوم أصبح دار المجد للبشر  
 آیات فخر حواها أفخر السور

معارف أزهرت منها ظوائفها  
 هذي معاملها تحكي عنايته  
 نال الرقي به حتى جرى مثلاً  
 لا بدع حيث علا هذا العلا به  
 لا تحسبوا غيره يحلو معارفه  
 تعشق الفجر طول الدهر ليس له  
 وعائق العز عما يستلذ به  
 طوبى لمصر به أضحي لنا ملكاً  
 ويرأب الصدع من ملك العلي جلاً  
 كم قام في جميع شمل المجد ينصره  
 وهب يدعو ملوك المسلمين إلى  
 ويمت البعث في ادراكه دأباً  
 غابوا فأبوا بما بهواه من أرب  
 لله بعث تجلى في رياسته  
 جم المناقب محمود الفعال أبو العلا  
 يا حسن بعث جلاً للآملين سناً  
 وأبج الدين والدنيا بيهجته  
 بشراك يا ملك الإسلام حافظه  
 ولي عهدك من حاكك فرع علا  
 محمد والرضا زاه بغرته  
 غر خلائقه زهر حقائقه  
 مستنزل الليث في الهيجا بسطوته  
 أضحت تبشرنا الآمال أن له  
 وسوف يرقى لرقى دون رتبته  
 ولي عهد تمناه الملوك لها

صنائع تجلى كالأنجم الزهر  
 بها وشاهد حسن الغرس في الثمر  
 والخبر ينبتنا عن صحة الخبر  
 فكمل له جد في الإيدلاج والبكر  
 فغيره لم يزل في خفة الصغر  
 سواء من سمر يهفو إلى سمر  
 ولم يكن قط يقضي منه من وطر  
 يحشنا لاقتنا الأوضح والغرور  
 بشعب ما صدعت منه يد الغير  
 مشرأ عن ذراعي خير متصر  
 جمع الشتات على صفو من الكدر  
 إليهم منه بالآيات والزبر  
 ونيله ما اشتهى من أطيب الثمر  
 رياسة الوزراء الكمل الغرور  
 رب السجايا اللامع الزهر  
 صفا تشعشع بين المرخ والعشر  
 مبشراً بسرور دائم نضر  
 بغرس شملك تاج الفخر للبشر  
 والفرع يزهر به المكنون في الشجر  
 عن كل ذي خطأ بالعدو مبتدر  
 بهر دقائقه في ثاقب الفكر  
 ومخجل القيث في يوم الندى الهمر  
 مستقبلاً دائماً العليا مدى الدهر  
 تشيمه الشهب في أنس وفي بشر  
 مولى وقد كان في ربيع من الصغر

على التزام زمام الملك مقتدر  
 إلا ارتوت بدم من ضده هدر  
 إلا وبات العدى منها على خطر  
 من كل منتظم منها ومنتثر  
 عال له عن أبيه النذب معتبر  
 من قبل نسج برود المجد والأزر  
 فاعجب لبحر له مد بلا جزر  
 ووعد صوب جود دائم المطر  
 وغيره لم ينل منه سوى السر  
 فروق الفرع ذا من ذلك الشجر  
 أراد عدو زواهي الأنجم الزهر  
 له اهتدى أنها لم تحص بالفكر  
 على مراقبه قوت عين السر  
 يا حسن دهر بهذا العرس مفتخر  
 يهدي التهانى له في نشره العطر  
 ورى فشاموا بها أزهى منا اليسر  
 ن ملكها حل عين الشمس في القمر  
 طه على ابنة فاروق الملا عمر  
 وأخت خير أخ من قادة غور  
 فؤاد خير البرايا سيد البشر  
 وصحبه ما شدت ورق على شجر  
 بأفق مجدك في آياتها الزهر  
 من قبل جر فضول الربط والأزر  
 وعفة ونجاراً طيب الثمر  
 زهر التي أهرت نوراً سنا القمر

أكرم بخير ابن ملك مثل والده  
 لم تشك في كفه بيض الظبي ظمأ  
 وما انثنت قامة الخطار في يده  
 كم ظل ينظم من هام العداة بها  
 وقام يروي حديث المجد في سند  
 ضفأ على عطفه برد العلي نضراً  
 بحر المعارف ذو مد بلا امد  
 وعنده الصاب منه الخنف معتصر  
 نال العلي منحة يسراً بلا تعب  
 لا بدع إن أهرت منه مفاخره  
 يا مبتغي عدها مهلاً فهل أحد  
 قد عاجز الفكر إحصاها وأحصر ما  
 منذ احتبى في سرير العهد متكأ  
 والدر في عروسه باهى الدهور سنا  
 له الهنا فيه ما لاج الهنا عطرأ  
 يا طيب أنس بعرس عم بهجته ال  
 بفوز شمس العلي (فوزية) بينا اب  
 يا أخت فاروق ضاهي ذا البناء بنا  
 يا بنت خير أب ساد الملوك دلا  
 لك الهنا بوصول سر بهجته  
 وآله الفرر الأظهار عترته  
 بلى وحرمتك القرا التي لمعت  
 وهمة منك في العلياء معرفة  
 لأنت سيدة سديت النساء شرفاً  
 إن كنت أنثى فلا أنثى صنائعك ال

ما إن ذكرتُ جَمِيلاً من مكارمها  
 أمست مآثرها تزهر نجوم على  
 تلالاً الفضل من لآلاء طلعنها  
 إذا رأى البيضُ حلماً فرغ لمتها  
 أضحي كئيب الحشى من حلمه ودرى  
 ولم يحز فرحاً ما لم يحز شرفاً  
 تخدرت بعفاف ظل يحسده العيو  
 عقيلة النبل شمس الفضل سيدة الد  
 بدر المكارم فاروق العلاء سنا  
 رأس الفخار فؤاد المجد عين رضا الم  
 تعود الكف منه البسط ليس يرى  
 ففي الوغى جمرة تصلى العداة بها  
 واليمن يلمع من يمينه برق هنا  
 غرّ مغاخره زهر مآثره  
 لله من قر غراء طلعتنه  
 وبدر فضل علا بدر السماء علأ  
 فيه معاني العلى قد راق روتها  
 طلق المحيا غريب الوجه ناضره  
 ذوابل هي طول الدهر ظامئة  
 إن هزها في دجى الهيجا مشافرها  
 ما كافحت غرة يوماً فيالقه  
 لم ترهب الحرب بل تشدوا لها طرباً  
 ملك اذاق العدى مر الردى بشبا  
 كم من حشى ولغت فيه ومن مهج  
 وكم له عدة في الحرب كافية

إلا أطلتُ إلى بدر السماء نظري  
 يهدى بها من سرى في جنح معتكر  
 كبد رتم وضيء الوجه مزدهر  
 وطيبه جذل من عرفها العطر  
 بأن رتبته أدنى من الخمر  
 من رأس خاطبها أو أرائس الأسر  
 ن حتى عيون النرجس البطر  
 نساء أخت مليك النصر والظفر  
 شمس الجلال منار الفخر للبشر  
 أثر الزهر والأوضح والفر  
 قبض لها غير قبض الصارم الذكر  
 وفي الندى مزنة تنهل بالدر  
 يسراً ويسراء للأعدا لظى العسر  
 منها استعير سناء الأنجم الزهر  
 غراء طلعتنه لله من قمر  
 إذ لم يغيب نوره لاجأ عن البصر  
 وليس في غيره منها سوى الصور  
 حتى لدى فتكه بالبيض والسمر  
 إلى دماء العدى هدرأ على هدر  
 تلقفت أروى الأعدا من القصر  
 إلا وفأت منها الهام بالقر  
 إذا علت نغمت القوس والوتر  
 صوارم في الوغى يلعن بالسمر  
 منها ارتوت منه ظمأى الذبأل السمر  
 لم تبق إذ نشبت منهم ولم تذر



من قاذفات شواظٍ من بنادقها  
 ماحلٌ عارضها إلا وأمطرهم  
 ومن مدافع يذكو نفث فوهتها  
 إن أرعدت أرعدت منها فرائصها  
 وطائرات له في الجو زاجلةٌ  
 تجري أبابيل ترميهم حجارتها  
 ومن جوارله في البحر سائرة  
 تسطو أساطيل بالنيران مفعمةٌ  
 وغائصات غمار الحرب راسية  
 تفوص في بجرها تجتثها دأبا  
 سل مصر عن يده البيضاء وطلعته الـ  
 وعن عصاه التي من دون ضربتها  
 أحصى معارفها في فضله فجلت  
 معارف غرر تجلو عوارفها  
 هذي مدارسها بالعلم زاهرة  
 والجامع الأزهر الأزهى بها علم  
 نفيض منه عيون العلم منبثة  
 زهت معاهده في حائزیه كما  
 لله من حجر مافیه زاهرةٌ  
 تجلو به غرفا مملوءة شرفا  
 لم يحك طلابه والشيخ بينهم  
 يا شيخ أزهراً أنت المصطفى شرفا  
 قد لحق كعبة أهل الفضل يقصدها  
 وذي مصانع مصر في صنائعها  
 لله من بشر من عمها شرفاً

عليهم مثل صوب العارض الهمر  
 بالنار مستبدلاً عن وابل المطر  
 فتحرق المجر من أعداء بالشر  
 أو أبرقت سلفت بالعين والاثـر  
 بصوتها تندب الأعدا إلى سقر  
 قنابلاً عدد الحصباء والحجر  
 أعلام نصر جرت للفتح في السفر  
 لم ترس إلا على مرسي من الظفر  
 فيها القلع عروق المكر والندر  
 جث الأسود نياط الصيد بالظفر  
 فراتنبئك عن أيامه البهر  
 لم يلف من حجر بالماء منفجر  
 تجلو الملاء لأهل البدو والحضر  
 رصائفها زهراً أبهى من الدر  
 ينمو الصغير بها في حلية الكبير  
 يزهو بكل فريد منه مزدهر  
 أصوله رائقات الفرع والثمر  
 زهت بروج السما بالأنجم الزهر  
 مافیه زاهرة لله من حجر  
 بكل نجم بنيل الرشد منه حري  
 إلا النجوم وإلا طلعة القمر  
 في حسن تهذيبه في انقن الفكر  
 من كل فج عميق كل معتمر  
 راقت وشاهدها في رونق الأثر  
 من عمها شرفاً لله من بشر

فاقت بفاروق أرجاها بروح علا  
سعى بعمرانها حتى جری مثلا  
وزانها بقصور العز شاهقة  
تزهر كأهرامها للناظرین كما  
وشاد فيها بلاط الدين متسعا  
ورمّ شعث ملوك المسلمين به  
يا شيد الله ذياك البلاط له  
كم فيه عقد ائتلاف راق بينهم  
وراق فيه كتاب الوصل مزدهر الا  
يروى حديث وصال في تواتره  
حديث وصل به الدنيا زلت فرحا  
وعقد ود مناري عزة وعلى  
بشراهما باتحاد ضم بينهما  
ولاح فيه فؤاد الدين مبتهجا  
وراق فيه ائتلاف المسلمين على  
نالا به من سماء المجد مرتبة  
وأصبعا ملكي عز يذل له  
وازهرا فرقدي رشدي لملتنا  
وملك ایران اضحى في روابطه  
وأعجبا كل ملك باتصالها  
سميا ملوك المعالي باتباعها  
الم تروا كيف حازا باتحادهما  
بشرى العامين ملكي كل مكرمة  
ونشر ابهج انس راق رونقه  
فالشمس (فوزية) والبدن خاطبها.

مغمورة بأياديه مدى الدهر  
في كل مرتفع منها ومنحدر  
مشحونة بتخوت المجد والسرور  
تزهر وضاء الدراري جنح معنكر  
لجمع ما شئت منه يد الغير  
وضه فيه منهم كل منتشر  
مرصفا بوضا الآراء والفكر  
عقدآ فريداً بنظم غير منتشر  
بواب ملتمح الآيات والصور  
غنت سواجم أهل البدو والحضر  
فلم تجد غير وجه بالهنا نضر  
وملكي الآيتين النصر والظفر  
وقر فيه سرورا عين البشر  
طلق المعيا قرير القلب والبصر  
أرغام آناف اهل الغدر والغدر  
ترنو النجوم لها عن طرفها الحسر  
غلب الرجال على جمر من الحذر  
ولالأعادي شهابي فتاة النظر  
ملك مصر حليف الأنس والبشر  
أزهى اتصال بأق المجد مزدهر  
لنيل أرفع عز فيه منحصر  
فجرا يدوم مع التاريخ والسير  
بنظم عقد ائتلاف رائق الدرر  
برف شمس المعالي الغر للقر  
(محمد) نير الاوضح والغر

فذا بعرس ابنه بدر العلاء وذا  
وسر فيه شعوب الملك أجمعها  
وقام في مجلس الشورى مدبره  
أكرم به من رئيس ماجد حسن  
يسير في شعبة سير المجد إلى  
اخلاقه غرر تحكي فضائله  
دامت رياسته للشعب زاهرة  
يا حبذا جنل سر الشعوب به  
وقاض مني اسات الشعر منذلقا  
نكرما لا بداع غيره أبداً  
فالشعر لا ينبغي مني لأنني من  
لم أحوه صنعة أبني الفخار بها  
ولم يفه أبداً مني اللسان به  
كدحة الملة البيضاء بنهضتها  
وعقد وصل كهذا الوصل حيث شدا

ويا لها القمر اللامع أرخه

فطالع الشمس بالاقبال أرخه

بأنس بنت أبيه ملك كل مري  
ما بين مستطرب انسا ومفتخر  
يلقي خطاب تهايه على الزمر  
أوصاف محتشم بالفضل مؤثر  
اقصى مراقي العلى في احسن السير  
فواضلا زهراً كالأنجم الزهر  
ودام معقل اهل البدو والحضر  
كفوحة الورق بالتغريد في السحر  
لنظم عقد سرور فيه متثر  
يبدو فيمزج منه الصفو بالكدر  
أولاد هادي البرايا سيد البشر  
أوسلعة لاقتنا يسر ورا عسر  
إلا لداع عظيم الشأن والقدر  
لنشر أحكام طه خيرة الخير  
له سجود الهنا في أبرك الشجر  
بنا ابن ملك العلامن ابهر الأثر

سنة ١٣٥٨

زفاف فوزية من نير الاثر

سنة ١٣٥٨

بنا ابن ملك العلى من الطف الثمر

سنة ١٣١٨

زفاف فوزية من احسن الخير

سنة ١٣١٨

مسجد الطائفي



طهران

# كذا اتحد العرشان مصر وفارس

سيدي الاستاذ صاحب محلة العرفان الغراء الشيخ أحمد عارف أفندي الزين الأنفة

سلام وتحيّة وبعد  
لقد طالعنا بمجلتكم الغراء  
في الجزء الثاني المجلد التاسع  
والعشرين أبياتاً شعرية  
لحضرة الاستاذ العاملي  
من آخر قصيدته المرفوعة  
لسمو الامير شاهبوري  
عهد ايران فأحيينا تشطيرها

كنا نشرنا أبياتاً من قصيدة طبعها على حدة الاستاذ العاملي في الجزء الثالث  
من العرفان وإذا بالوجه السيد عيد الأحد أبو خليل يرسل لنا تشطير هذه  
الآبيات ملحا في نشرها وما عهدناه شاعرا قبل الآن كما قال الشيخ محمد  
تقي الفقيه عن الشيخ سليم الهرجي ( الشاعر الجديد ) والسليم غضب غضب  
المضربة ادم نشر أبياته في فلسطين وكيف لا تنشر وهو يقول فيها :  
فقلبي والفؤاد هما بغم  
سلاوا حطين والبرموك عنهم  
وشبان بلا ذنب تفتانوا  
وسيدها الأمين سليل طه  
تشردهن بلاد عاش فيها  
اتقذف في القذائف كل يوم  
وماء النيل دمعي والبحار  
وقدساً حين أثقلتها المصار  
على وطن وما في الموت عار  
أبي الضيم حالقه الوقار  
عزيزا والفخار له شار  
كان الدردنيل لها حصار

ونشرها على صفحات مجلتكم الغراء واليك الأصل مع التشطير

( فياربة التاج المضيّ التي سمت )  
فله من تاج به حيث أحسنت  
( غزوت بوادي النيل إيران دون أن )  
( سموت على بلقيس إذ جثت عرشها )  
فكان لها من فوق بلقيس إذ أنت  
حباها لدى حب فؤاداً للملكها  
( كذا اتحد العرشان مصر وفارس )  
وقد وطدا أمريها بمودة  
( وما كانتا حزبا على الدهر واحدا )  
( وكم نظرة أردت قتيلاً وشيدت )  
وما كان لولا الغيد في الناس من حجى  
ولا قدروا معنى الحياة وسره  
بعليانها شرق المحاسن والغربا  
( خلا لا وقد ضمت إلى شعبها شعبا )  
تقودي إليها الجيش أو شهري القضا  
مليكاً بسر الله قد طاول الشها  
( سليمان لما أن تملكها غصبا )  
( فنازعها ملكاً وملكها قلباً )  
وما كان لولا الحب بينهما قرباً  
( وما أمضيا عهداً ولا حدداً حقاً )  
وكم حادث قد جلّ بينهما خطبا  
صروحا ونور الحب يخترق الحجا  
( ولولا عيون العين لم يفقروا الحبا )  
( ولا عرفوا ديناً ولا عبدوا رباً )

المستطير : عبد الله أبو خليل



# مِصْرُ وَالزَّعَامَةُ الْاَدَبِيَّةُ

«... ومصر اليوم، زعيمة بلاد العربية بدون منازع وقد أصبحت في حكم المستبدية - إذا جاز هذا التعبير - بثقافتها واتجاهاتها الفكرية والسياسية على هذه البلدان . وكما كان الشرق العربي يتطلع بالامس إلى فروق فهو يتطلع اليوم إلى القاهرة يرقب اندفاعها القومي ونضالها السياسي كما يتابع تطورها الذهني وإنتاجها الثقافي ويأخذ من كل ذلك بنصيب كبير...»

الشيخ محمد شراره  
آل شراره الاسرة العالمية المعروفة  
اسرة علم وأدب وفضل ومن نابيهم صاحب هذا المقال فهو متفوق في شعره ونثره وأدبه ويشغل الآن في التعليم بالعراق ويترفع قراء المرفان من آثاره التي ينشرها من وقت لآخر على انه لا يتلو عددا من اعداد الهاتف

النجفية من مقال طريف في قلمه السيل سامي الكيالي

بهذه الفكرة طلعت مجلة الحديث الحلبية على قرائها في العدد الخاص الذي أصدرته هذه السنة عن مصر . ولا شك أن هذه الفكرة التي جاءت بها الحديث الفراء فكرة تجول في كثير من الأذهان، وندور على كثير من الأنسنة، وتسيل على كثير من الأقلام . ولكن ما هو المدى الواقعي الذي تجول فيه ؟ وما هو المدى الذهني الذي تسيطر عليه ؟ وما هو مدى الاطمئنان إليها والايمان بها ؟ أي الحق انها فكرة عامة مستحوذة على كل ذهن عربي - كما يقول الأستاذ الكيالي - أم أن في هذا القول شيئا - وربما كان شيئا كبيرا - من المبالغة ؟ هذا ما سنحاول معرفته في هذه النظرة السريعة التي لا يتسع وقتنا لأكثر منها

إذا قمنا بنظرة على خريطة البلاد العربية رأينا أهم المراكز الثقافية فيها أجنحة الجزيرة وهي البلاد التي نعرفها الجغرافية الحديثة باسم الهلال الخصيب، وهذه البلاد وحدها صاحبة الصوت القوي في هذه الفكرة، وصاحبة الرأي المحترم في مثل هذه القضايا . أما غيرها من البلاد الواقعة في فلب الجزيرة وراء الصحراء الكبرى وامامها او البلاد الواقعة على شواطئ البحر الاحمر فليس لها صوت مسموع ولا رأي قوي في مثل هذه القضايا

وإذا استوحينا تلك الأجنحة في هذه الفكرة رأينا قسما من الجناح الأيسر الممتد على شواطئ البحر الأبيض من النهر الكبير شمالا إلى ابواب فلسطين جنوبا لا يقف من هذه الفكرة موقف المعارض ويكتفي بالنزاع بل يدعي انها فكرة مجرمة اثيمة قد اعتدت عليه، وجردته من حقه،

وأخذت الناجح المرصع عن رأسه ، ووضعت على رأس آخر ليس له حجر واحد من أحجاره الكريمة ولا يلبث -- بعد هذه الدعوى -- أن يشن على هذه الفكرة غارة قوية عنيفة ودهمها بالقمم والبلادة والسخافة وتنفجر -- في الأثناء -- عصبية فيحمل على الثقافة المصرية وينفي نايها التواءها ويرميها بالاصوصية والنغولة والسطو على آراء الغربيين إذا ألفت كما يرميها بالخيانة وسوء الفهم وعدم تأدية الأمانة إذا ترجمت !! هذا هو رأي لبنان في هذه القضية وهو لا ينف منها موقف المجادل والمنازع فقط بل يقف منها -- كما ترى -- موقف المسلوب حق ، المعتدى على تراثه ، الثائر لكرامته المهانة !!! وعلى ذلك فلبنان لا يكتفي بالنزاع والجدل في هذه الفكرة بل يريد أن تكون الزعامة له وحده ، ولا يحب أن يمشی مع القاهرة في طريق واحد وينادي بزعامة مشتركة بل يريد القيادة له خاصة لا شريك له لأن الزعامة -- حتى في الادب والثقافة -- أشبه شيء بالأنوهمية تفسدها الشريرة ، وتلوثها الضائهم !! ويريد لبنان من مصر أن يكون موقف القاهرة من بيروت موقف الجندي الصغير من المارشال أو من القائد الأعلى لا يكتفي من الجندي بالسلام العسكري العادي إذا أطل عليه بل لا بد مع ذلك من المراسم الأخرى الدالة على الطاعة العمياء !! هذا هو رأي لبنان الذي طلع في جريدة المكشوف اللبنانية المهضومة ... وقد عرض لهذا الرأي الدكتور زي مبارك ووصفه بقلة الذوق والأدب والعقل ، وعرض له الأستاذ توفيق الحكيم عرضاً هادئاً وديماً منتزعا من روحية الأديب ونفسه المهذبة ، ولوح له كاتب العربية الأكبر الأستاذ عباس العقاد في مقال بالرسالة تحت عنوان « حرب الأجيال » فكان موقفه منه موقف المارد الهائل من الحشرة الحفيرة والعقاد كما يعرفه الأدباء إذا ضرب هدم حتى القصور العالية فكيف بالأقواخ !! هكذا كان موقف بيروت من هذه الفكرة وهكذا جوبه من القاهرة ... وإذا تر كنا بيروت والمحدثنا من قم لبنان إلى سهل البقاع ، وعبرنا هذه السهول إلى القسم الثاني من جناح الهلال -- إلى دمشق -- حتى إذا وصلنا الدار لنسمع صوتها في الموضوع رأينا الدار محتفظة بالسكوت ولها على وفاق مع شقيقتها حلب في الرأي والعقيدة ... والذي نظنه أن دمشق -- إذا خالفت حلب في هذه القضية -- فلا تخرج في خلافها عن الحدود المنطقية الرزينة ... وإذا تر كنا هذا الجناح كله وعبرنا الصحراء الفاصلة بين الشام وبغداد ووصلنا إلى الجناح الآمين سمعنا ناديا في بغداد ينادي في مجلة الهاتف النجفية ويسمعرض الفكرة التي جعلت لبنان يغضب هذه الغضبة المضرة وإذا الغضبة وأسبابها ترجع بروحها وجوهرها إلى الضفينة والحق والغيرة من سيطرة القاهرة

على السوق الأدبية واكتساحها هذه السوق اكتساحا لم يدع بابا ولا نافذة للبنان ولا لغير لبنان يستطيع أن يتفقد منه . . . وبالرغم من هذا المعنى الذي يلوح منه الانتصار المطلق لمصر والاعتراف لها بالقيادة إلا أنه — مع ذلك — اعترف بأن في تلك الصيحة التي صاحها لبنان شيئا من الحق وبجانب هذا الاعتراف أقام الدعوى على مصر ولبنان وسوريا معها لما تكلم عن الأدب العراقي ، واتهم هذه البلاد بالترفع على النهضة الأدبية في العراق ، لأن العراق ساهم في النهضة الأدبية كما ساهمت مصر وسوريا ولبنان فلماذا يكون حظ أدبائه أقل من حظ بقية الأدباء في بقية الأقطار ؟ ولماذا لا تنال آثاره الأدبية من العناية والبحث ما تناله بقية الآثار الأدبية ؟ هذا ما يسأل عنه كاتب معروف يوقع مقالاته في الهاتف بألمضاء «ن» . . . أما أدباء العراق الذين ساهموا في بناء النهضة الأدبية ولا سيما في فن القصة ولم تجد آثارهم شيئا من العناية والتقدير فقد عد منهم جعفر الخليلي ، ذوالنون أيوب ، عبد المجيد لطفي ، حسين مروه ، محمد شراره ، «كاتب هذه السطور» وأشخاصا آخرين . . . ولا شك ان هذا الرأي فيه كثير من الغيرة والحمية ولكن ما هو المقدار الذي فيه من الحق ؟ هذا ما نحاول أن نلقي ضوءا عليه في هذه اللوحة الخاطفة . . . أما الأستاذ ذو النون أيوب فقد لقيت آثاره — ولا سيما مجموعته الأولى رسل الثقافة — من العناية والتقدير في الصحف المصرية والسورية ما طار به إلى سماء الشهرة ، وكان لكلماته الحلال والمكشوف وغيرهما صدى بعيد في تقدير هذه المجموعة والاستاذ جعفر الخليلي وإن أصدر مجموعة كبيرة من الآثار — إلا ان ثمن ما أصدره وأمنتته قصة الضائع . وهذه القصة الرائعة لم تنف منها الصحف العراقية نفسها — إذا استثنينا كلمة صاحب البلاد وكلمة صاحب العقاب — الموقف الذي تستحقه بل مرت بها مرة عابرة حتى جريدة العراف المعدودة من أكبر الصحف عناية بالأدب والأدباء ؟ ! وهل يصدقني الأستاذ «ن» إذا قلت له إن عناية المكشوف وهي صحيفة لبنانية كانت أقوى وأبلغ في التقدير حتى من عناية البلاد والعقاب ؟ ! وإذا كان هذا موقف الصحف العراقية من الأدب العراقي فماذا ترجو من غيرها ؟ نعم إن ذلك لا يرفع اللوم عن الصحف المصرية — ولا سيما الأدبية — في موقفنا الباهت الذي وقفته من هذا الاثر الفني الرائع وذلك لأننا لم نجد صحيفة واحدة أشارت = ولو إشارة خفيفة = إلى صدور هذه القصة فضلا عن التنويه بها ولا شك ان هذا تقصير معيب وتفريط شائن . . . ولكن مع ذلك فقد شقت «الضائع» طريقها وفرضت احترامها فرضا إذ لم يمض على صدورها أيام معدودة حتى نفذت نسخها كلها وسبعاد طبعها عما قريب . . . وأما عبد المجيد

لطفي وحسين مروه ومحمد شراره فلم يصدر لهم إلى الآن مجموعة تضم بين دفتيها ما لهم من آثار وآثارهم وان كانت كثيرة إلا انها لا تزال مبعثرة في الصحف والمجلات ولذلك لا نجد مبررا لهذه الشكوى وهذا العتاب بما يرجع لهؤلاء وامثالهم ممن لا تزال آثارهم متفرقة في الجرائد والمجلات لا يجمعها كتاب مستقل ... وهذه الممحة توضح لنا ما في قول الأستاذ «ن» من حق وما فيه من اشياء تستدعي المناقشة ...

\* \* \*

هذه هي مجموعة الآراء التي عثرنا عليها في هذا الرأي الذي رآه الأستاذ الكيالي وهي آراء تدلنا على مبالغ الاختلاف في العقيدة ، وعلى مبالغ الاختلاف في المصادر العقلية التي تنحدر منها الآراء والمعتقدات ... وقد ظهر لنا من خلالها ان الأستاذ وقسما كبيرا من الناس يعتقدون ان القاهرة زعيمة البلاد العربية بلا منازع بينما يظهر في نفس الوقت من أناس آخرين انها لا تزال في آخر القافلة وانها لم تثبت وجودها فضلا عن ان تتولى القيادة . ويتضح لنا من ذلك ان النزاع موجود لا انه معدوم ، وانه نزاع عنيف هدام لا هوادة فيه ولا رفق ... والحقيقة التي لا ريب فيها ولا تصح مناقشتها ان الثقافة المصرية لا تزال ضعيفة إذا قيسَت بالثقافة الأوروبية ولكن هذه الثقافة الضعيفة بذلك القياس تصبح شبيهة بالعلاق الهائل إذا قيسَت بلبنان وثقافة لبنان بل وكل الثقافات في كل البلاد العربية ... والفكر العربي المحض الذي لا يعرف شيئا من اللغات الأجنبية لا يجد شيئا يعتد به من الغذاء لو قدر للمطبعة المصرية = لا سمح الله = ان تقف عن الإنتاج ، وبقي عطشاننا جائعا يبحث عن اللقمة وقطرة الماء.

ليقل لبنان ما يشاء عن آثار احمد امين ، وطه حسين ، والدكتور هيكل ، واسماعيل مظهر ، والعقاد ، وتوفيق الحكيم ، والزيات ، والمازني ، وعنان ، وغيرهم من قادة الفكر في مصر ... ليقل عن هؤلاء وامثال هؤلاء بأنهم لم يبتكروا ولم يأتوا بشي جديد وأن آثارهم مترجمة عن الانكليزية والفرنسية والالمانية وغيرها من اللغات الأجنبية فإنه سوف لا يجد من يسمع كلامه او يصفى له ما دام عاجزا عن ان يواف كما الفوا ، ويقلد كما قلدوا فضلا عن ان يبتكر ويجدد لقد بانفت السخافة ببعض اللبنانيين ان يرى في كلمة او كلمتين مغلوطين = على زعمه -

في ضحى الإسلام اثرا واحدا لا يستحق العناية والتقدير ولا أدري لماذا تصح هذه « الرواية » في كتاب « كضحى الإسلام » وأشباهه من آثار الأدياء المصريين وتتخاذل إذا جاءت إلى كتب جبران وأشباه جبران من أدياء لبنان ! ! ألبست هذه التعابير « مجاعة روحية » « ظمأ



نفسى» وأشباهاها معدودة من الأساليب الجبرانية المبكرة ؟ ! فماذا يقول هؤلاء الناقدون إذا قلنا لهم إنها مترجمة بالحرف عن الأدب الانكليزي ؟ ! أليست هذه الكلمة المشهورة « قل كلمتك وامش » معدودة من آيات الريحاني ؟ ! وماذا يقول هؤلاء إذا قلنا لهم هذه الكلمة « Firistbe sur you are right , then go ahead . . . » أفلا يرون ان الريحاني اقتبس فكرته منها ؟ ! ماذا يقول هؤلاء في هذا وأمثاله إذا كانت هذه مقاييس النقد عندهم وهذه موازين قيم الأشياء بنظرهم ؟ ! أفلا يرون ان الريحاني سارق لص ، وان جبران مقلد معنوه إذا كانت كلمة واحدة كافية لسقوط ضحى الاسلام ؟ ! أم ان هذه المقاييس لا يقاس بها إلا الأدب المصري والمؤلفات المصرية فقط

إن هذه الحملة التطهيرية — كما تدعوها المكشوف — لو أراد النقد أن يمشی عليه النلاشى أمامها شكسبير على عظمته ، ودانتي على سموه ، والفردوسي على علو شأنه لأن الأول أخذ روميو وجولييت ممن سبقه من أدباء اليونان ، والثاني سطا على أبي العلاء المعري والثالث غزا شكسبير في بعض آثاره المهمة وهكذا يتسلسل بنا البحث حتى نصل إلى أبي شبكة والفردوس ده فبني الذي يعالجه اليوم الأستاذ كرم ملحم كرم في مجلة الأملالي حول «أفاعي الفردوس» وهكذا كل الحملات التطهيرية التي تقودها الضغائن والحنق والحزازات والغرور . . .

إننا نعتقد أن الزعامة الأدبية في مصر امر لا ريب فيه وقد فرضت نفسها على الناس فرضا وقمت على حاجة الناس اليها لا على الاستجداء ولا على هدم الغير . ولم تقم على إحياء التراث العربي القديم = كما يزعمه البعض = بل قامت على مجموعة من الأعمال الأدبية في التأليف والترجمة وإحياء الكتب القديمة ايضا مما لم يستطع أن يقوم به احد غيرها في بقية البلاد . . . ولكن الذي لا ينبغي ان يفوتنا وان نقف عنده وقفة قصيرة ، ونسأل عنه هو المدعى الذي قامت به مصر من الواجب نحو هذه الزعامة

إن اعباء الزعامة ثقيلة فهل تحملتها مصر ؟ ! لا بل هل تحملت شيئا — ولو ضئيلا — من هذه الاعباء حتى يتطلع اليها الشرق العربي كما كان يتطلع إلى فروق — كما يعتقد الاستاذ الكيالي — ؟ ! هذا ما نشك فيه فعلا والمستقبل كفيل بحج هذا الشك وإثباته

محمد سرور

مدرس الأدب العربي في ثانوية الناصرية

# عصر ابن هاني الاندلسي

السيد حسن الأمين

نشأ أدبياً بطبعه لأنه لم يرث الأدب عن كلاله فهو من تلك الأسرة الهاشمية العاملة التي نبغ منها الكثيرون في العلم والأدب، فضلاً عن امتيازها في الحب والنسب، وقد حل أدبه الرائع في وطنه الصادقة ثم درس الحقوق فعاز على شهادة (الليسانس) لكنه لم يعين قاضياً بل عين استاذاً في المدرسة الثانوية في الحلة وقد صحب العرفان منذ نشأته فكان لها الصديق الوفي الأمين

عند صاحب اشيلية - الدولة  
الفاطمية - شخصية المعز - القاهرة  
والأزهر - الصراع مع الروم -  
المعز وسيف الدولة ونفقور  
بتلاحون - الشاعر القومي -  
المبارك الحمراء - سيد البحر  
المتوسط

كانت نشأة ابن هاني الأولى في الاندلس على عهد عبد الرحمن الناصر . والناصر هذا أحد ثلاثة كانوا أقوى من حكم الاندلس هم عبد الرحمن الداخل وعبد الرحمن الناصر والحاجب المنصور وهو بابي الزهراء بجوار قرطبة وهو أول من تسمى بالخلافة في اموي الاندلس ولم تكن لابن هاني صلة بالناصر وإنما كانت صلته بصاحب اشيلية فقط حتى اضطر بعد ذلك إلى تركه والفرار إلى عدوة المغرب . وليس بين أيدينا أي شيء من شعر ابن هاني في صاحب اشيلية مع أن صلته به كانت وثيقة وارتباطه متيناً ومع أنه أقام عنده زمناً ليس بالقليل ولا يحوي دهباً أي إشارة إلى ذلك وليس من المعقول أن لا يكون ابن هاني قد مدح صاحب اشيلية لأن تقريبه لابن هاني إنما كان لشاعريته الغذة

ومهما يكن من أمر فإن عصر الاندلس لم يطبع ابن هاني بطابعه وليس هو صاحب الأثر في شعره وإنما كان الأثر للعصر الفاطمي الذي كان ابن هاني شاعر بطله العظيم (المعز) كما كان قبل الاتصال به شاعر أمرائه وقواده

والدولة الفاطمية التي نشأت في شمال إفريقيا وكانت عاصمتها رقادة والمهدية والقيروان ثم امتدت إلى مصر وغدت عاصمتها القاهرة هي من أكثر الدول العربية فضلاً على الروبة والإسلام فقد قامت فتية ثم تدرجت على يد خلفائها الأشاوس حتى جاءها المعز وافتتح قائده جوهراً له مصر وأنشأ مدينة القاهرة والجامع الأزهر فيها

والمعز هو رجل الدولة الفاطمية الفذ واسمه (معد) وكنيته (أبو تميم) ولقبه المعز لدين الله وهو رابع الخلفاء الفاطميين الذين ظهر جدم الأكبر في المغرب سنة ٢٩٦ ويسمى

بالفاطميين لأنهم من نسل فاطمة الزهراء بنت الرسول  
وعندما تولى المعز الخلافة كان عمره أربع وعشرون سنة فأظهر رجولة فائقة وأخضع العصاة  
والنمردين ووطد البلاد من البحر المحيط إلى أعمال مصر ثم كال فتوحه بفتح مصر على بسد  
قائه جوهر ، وفي الجيش الذي قاده جوهر لفتح مصر يقول ابن هاني من قصيدة :

رأيت بعيني فوق ما كنت أسمع      وقد راغني يوم من الحشر أروع  
ألا إن هذا حشد من لم يذق له      غرار الكرى جفن ولا بات يجمع  
وكبرت الفرسان لله إذ بدا      وظل السلاح المنتضى يتقمع  
وقد دخل جوهر مصر في منتصف شعبان سنة ٣٥٨ وفي فتح مصر يقول ابن هاني من قصيدة :

يقول بنو العباس هل فتحت مصر      فقل لبني العباس قد قضى الأمر  
وقد جاوز الاسكندرية جوهر      تصافحه البشري ويقدمه النصر

ولدى دخول جوهر مدينة مصر ( الفسطاط ) نزل في بسيط شاسع يقع في ظاهرها من  
الشمال الغربي وفي مساء يوم دخوله وضع تنفيذاً لأمر مولاه المعز في نفس المكان الذي نزل  
فيه خطط المدينة الجديدة التي قرر المعز انشاؤها لتكون عاصمة الخلافة الفاطمية واقام أساس  
القرى الفاطمية في وسطها وبذلك بنيت العاصمة الجديدة التي أطلق عليها اسم ( القاهرة المعزية )  
نسبة إلى المعز وتفاؤلاً وتيمناً بالنصر . ثم اختط جوهر تنفيذاً لأمر المعز الجامع الأزهر بعد  
ذلك بأشهر قلائل وسمي الأزهر نسبة إلى السيدة فاطمة الزهراء

وبعد هذا التاريخ بأربع سنوات في السابع من رمضان سنة ٣٦٢ جاء المعز إلى مصر  
واتخذها مقره الدائم . وقد شمل حكمه أفريقية وديار مصر والشام والحرمين وبعض أعمال  
الرافد . وظل في القاهرة حتى توفي بعد وصوله إليها بثلاث سنوات يوم الجمعة الحادي عشر  
من ربيع الأول سنة ٣٦٥ وسنه إذ ذاك خمس وأربعون سنة ومدة حكمه جميعاً أربع وعشرون  
سنة معظمها في المغرب

وشخصية المعز من أعظم الشخصيات العربية والإسلامية التي لها في التاريخين العربي  
والإسلامي أنبل الآثار . وقد كان فتحه لمصر فاتحة خير لمصر خاصة وللبلاد العربية والإسلامية عامة  
ولو لم يكن من آثاره إلا القاهرة والأزهر لكفى  
وقد كان المعز عالماً حسن السيرة جواداً عادلاً منصفاً للرعية لم تبطره الدنيا التي أبطرت

غيره ، ولم تفره شهواتها ورذائلها فمثل الخلافة الإسلامية أحسن تمثيل ، وله حوادث واخبار كثيرة تدل على نبل اخلاقه وكرم خصاله وترفعه عن كل ما يشين منصبه السامي ومكانته الرفيعة ويقول المقرئ صاحب الخطوط انه كان عارفاً بلغات كثيرة باً تقان واحكام كاللغة البربرية والرومية والسودانية والصقلية . وقد حارب المعز الروم وانتصر عليهم واستولى على بلادهم ، ومن أشهر وقائعه معهم وقعة ( الحجاز ) التي هزموا فيها هزيمة شنعاء وفي هذه الوقعة يقول ابن هاني من قصيدة :

يوم عريض في الفخار طويل	لا تنقضي غرر له وحجول
مسحت ثغور الشام أدمعها به	ولقد تبلت الترب وهي حمول
قل للدمستق مورداً لجمع الذي	ما أصدرته له قنا ونصول
سل رهط (منويل) (١) اوانت غررته	في أي معركة ثوى منويل
منع الجنود من القفول رواجعاً	تباً له بالمتدبات قفول
وبعث بالأسطول يحمل عدة	فأثابنا بالعدة الأسطول
أدى إلينا ما جمعت موفراً	ثم اثني في اليم وهو جفول
جاءوا وحشوا الأرض منهم جحفل	لجب وحشوا الخافقين صهيل
ثم انثنوا لا بالرماح تقصد	بادٍ ولا بالمرهفات فلول
قد تستضاف الأسد في آجامها	جهلاً بهن وقد يزار الفيل
لم يتركوا فيها يجمعاج الردى	إلا النجيع على النجيع يسيل
فحرت بها العرب الاعاجم انها	رمح أمق ولهزم مصقول

وهذه القصيدة من أروع قصائد الشعر القومي العربي التي أشادت ببطولة العرب وانتصاراتهم وهي تغبض حبة قومية وعزة عربية وهي تراث أزلي رائع في تاريخ الامجاد العربية والواقع ان ابن هاني من شعراء القومية العربية الاقذاذ الذين بكوا لها أيام محنها واستنصروا لها في شدائدها وتغنوا بأمجادها وأشادوا بمحامدها ، وقد كان من حسن حظ العروبة والاسلام أن قبض الله ( للمعز ) هذا الشاعر الحساس يلهب المزائم ويذكي الهمم ، ويسجل الفتوح بشعر خالد على الدهر



ولقد وقفت العروبة والاسلام في عهد ( المعز ) أمام الروم وجها لوجه فكان الصراع عنيفا لم يدر فيه للروم النصر لكانت الكارثة عامة فإن ( نفقور ) ملك الروم في ذلك العصر كان تديباً على المسلمين وكان همه استصفاء الشام ومصر والجزيرة وديار بكر وغيرها لخلو الجميع من قوة تقف في وجهه وتذوده عنها ولا اشتغال امراء البلاد بمضهم ببعض . ولكن بعث الله له بطليين عربين عظيمين هما ( سيف الدولة الحمداني ) في الشام و ( المعز الفاطمي ) في مصر . فتناحرا له سيف الدولة نصالاً عنيفا أشاد به متنبئ الشرق ابو الطيب احمد بن الحسين في مدائحه بسيف الدولة . واستطاع سيف الدولة ان يرد خطره عن الشام بعد ان كانت الحروب بينهما سجالات أما قوة المعز فقد كانت كبيرة عظيمة وكان له اسطول قوي كان في عصره أقوى اسطول في البحر الابيض المتوسط ، فكان يلتحم بالروم ويهزمهم ويردهم كما كانت الجيوش البرية تغربهم من كل جانب

وقد ألهمت هذه الحال عواطف ابن هاني فوقف شعره على التغني بالجيوش والاسطول لعربين الفاطميين ووصفها ووصف معاركها وصفاً يستثير الشعور ويستفز العاطفة ويبعث في أبناء الجيل الحاضر روح الاعتزاز بالماضي المجيد

وقد امتاز ابن هاني بهذه النزعة القومية السامية التي لم نجد لها مثيلاً عند غيره من الشعراء لاسيما شعراء الأندلس فبينما نرى ابن زيدون مثلاً منصرفاً إلى حبه وغرامه منصرفاً إلى ولادة ومزاجه عليها في حين كانت بلاده ترسف بقيود الذل والعبودية وفي حين كان مولاه المعتمد يدفع الجزية صاغراً للأسبان دون أن تحرك هذه الحال عاطفته الشعرية أو تثير نخوته القومية بينما نجد ابن زيدون على هذه الصفة نجد ابن هاني كان يثألم لأن أمته فيتلهم على ما وصلت اليه من سقوط انطاكية بيد الروم وما يهدد الانقطار الأخرى من خطر الاحتلال الاجنبي المحقق فيقول من قصيدة :

لو كان يجدي الحر أن يتأسفا	أسفي على الاحرار قلّ حفاظهم
إلا بشغرضاع أو دين عفا	يا ويلكم أفا لكم من صارخ
وطريقة من بعد أخرى تقتفى	فمدينة من بعد أخرى تستبى
وتزلزلت أرض العراق تخوفا	حتى لقد رجفت ديار ربيعة
إلا قليلاً والحجاز على شفا	والشام قد أودى وأودى أهله

ونراه يتأسف على حال العرب وما صاروا اليه من تحكم الترك والديلم في بغداد وما آل اليه  
أمر الخلافة فيها من الضعة والموان فيقول من قصيدة :

والعرب العرباء ذلت خدودها	وللفترة العمياء في الزمن المعمي
ولمالك في بغداد إن رد حكمه	إلى عضدي غير كف ومعصم
إلى شلو ميت في ثياب خليفة	وبضع لحام في اهاب مورم
سوام رناع بين جهل وحيرة	وملك مضاع بين ترك وديلم

وعندما يجد أن المعز قد استطاع أن يجمع حوله قوة كبيرة تدفع عن العروبة والاسلام شر  
الاعداء وتقف في وجوههم نراه يشيد أي اشادة بذلك ويهتف من اعماق قلبه فرحاً طروباً  
متحمساً مخاطباً المعز :

أين المعز ولا معز لهاب	ولك البسيطان الثرى والماء
ولك الجوار المنشآت مواخراً	تجري بأمرك والرياح رخاء
والأعوجيات التي إن سوبقت	سبقت وجري المذكيات غلا
فالبأس في حمس الوغى لكلماتها	والكبرياء لهن والخيلاء
لا يصدرون نخورها يوم الوغى	إلا كما صبغ الخدود حياء
فأقل حظ العرب منك سمادة	وأقل حظ الروم منك شقاء

ثم هو يشير إلى منعة البلاد وقدرتها على الصمود بوجه الروم بما أصبح لها من جيش واسطول  
فيقول مخاطباً المعز :

ولم أر زوارا كسيفك للعدى	فهل عندهام الروم أهل وترحيب
ومن دون شعب أنت حاميه معرك	وبيء وتصميد كربه وتصويب
وجرد عناجيج ويض صوارم	وصيابة مرد وكرامة شيب
وسفن إذا ما خاضت اليم زاخراً	جلت عن بياض الصبح وهي غرايب

ثم هو يشير إلى ما كان عليه الروم من المنعة والقوة وما مضى عليهم من الاجيال الطويلة وهم  
يقارعون البحار ويجتابونها ولكن الاسطول العربي الفاطمي الناشئ استطاع أن يقهرهم فيقول من  
قصيدة يصف بها إحدى المعارك الكبرى :

قد كانت الروم محذوراً كئاثبها  
تدني البلاد على شحط وتبميد

وشاغبوا اليم التي حجة كمالاً  
فاليوم قد طمست فيه مسالكهم  
هيهات راعهم في كل معترك  
فقل لهم حال من دون الخليج قنا  
ثم هو يستفزه هذا الاسطول ايما استفزاز فبتغنى به في جل قصائده وبوقف عليه شطراً  
كبيراً من شعره ولا بدع فقد كان الاسطول العربي الفاطمي في ذلك الحين سيد البحر الابيض  
المتوسط يفرض فيه سلطته وينشر هيئته وقد وصفه ابن هاني وصفام سهبا في قصيدة فريدة تحسب  
وانت نقروها انها انشئت في هذا العصر لاسطول حربي حديث وفيها يقول مخاطباً المعز :

لك البر والبحر العظيم عبايه  
أما والجواري المنشآت التي سرت  
من القادحات النار تضرم للطل  
إذا زفرت غيظاً ترامت بمارج  
فأنفاسهن الحاميات صواعق  
فسيان اغار تخاض وييسد  
لقد ظاهرتها عدة وعديد  
فليس لها يوم اللقاء خمود  
كما شب من نار الجحيم وقود  
وأفواههن الزافات حديد

ثم هو لا ينفك متحدثاً عن البطولة العربية ومعاركها مع الروم فيقول من قصيدة :

هل للمستق بعد ذلك رجعة  
أضحو احصي دأخامدين واقفرت  
قضيت بسيفك منهم الاوطار  
عرصاتهم وتعطلت آثار

ويقول ايضا مخاطباً المعز :

تلك الجزيرة من ثغورك برزة  
أرض تفجر كل شيء فوقها  
لم يبق فيها للأعاجم ملجأ  
منع المعازل ان تكون معاقلا  
فكتائب أعجلتها لم تنجفل  
والموج من انصار بأسك خلفها  
نور النبوة فوقها يتهلل  
بدم العدى حتى الصفا والجندل  
يلجأ اليه ولا جناب يؤمل  
موج الأسنه حولها يتصلصل  
وكتائب في اليم خاضت تجفل  
فالموج يفرقها وسيفك يقتل

هذا قليل من كثير من مناحي ابن هاني القومية التي تبرزه لنا شاعراً قومياً يستحق الاعجاب

# ماخذ الشعراء المتأخرين والقدماء

«من شعراء مصر»

الاستاذ العالمي

اشتهر في هذا الاسم السيد محمد كامل شبيب وهو من أدباء جبل عامل المعروفين اشتهر في الشعر أكثر من اشتهاره في الترميم انه شاعر ناثر وله في العرفان منشأته النظر والنثر وقد مارس التعليم زمنا طويلا وهو كبير الاختلاط في الاوساط الأدبية والاكاديمية والسياسية والحكومية معروف بيننا والمعرفة لا تحتاج لتعريف وأراد ان يساهم في هذا الجزء المصري فشكرناه

✽ استطراد ✽

شاعت مجلة العرفان الزاهرة ان تخص مصر بعدد من اعدادها بمناسبة رحلة منشئها المفضل إلى القاهرة في المؤتمر الطبي ورغب إلى كتاب المجلة ومناصريها وثلة ادبائها والباثما ان يكون كل ما يكتب بهذا العدد لا يتجاوز مصر والمصريين وكنا بدانا بمعالجة هذا البحث الادبي في المجلة

فأثرنا متابعة للبحث ومراعاة لرغبة منشئها الجليل ان نجاريه بتخصيص بحثنا هذا عن ماخذ الشعراء المتأخرين والقدماء من شعراء مصر ليتناسب مع موضوعات المجلة وإلى القاري شذرات يسيرة وجلها للمتأخرين من شعراء وادي النيل او النازحين اليها منذ عهد بعيد

قال محمود خاطر بك سكرتير مجلس مباحث القطن في وزارة الزراعة في مصر

يا جسدا قد عاش بين الأسى واليأس ميتا موثرا للرجاء

صبرت لما انحل عهد الوفا فاصبر إذا ما انحل عقد الاخاء

وقد اعترض به المرحوم ولي الدين بك يكن بقوله على فراش الموت

يا جسدا قد ذاب حتى امحي أولا قليلا عالقاً بالشقاء

أعانك الله بصبر على ما ستعاني من قليل البقاء

وقال سليم افندي عبد الاحد وقد عارض المرحوم ولي الدين بك يكن فاعترض معناه

يا جسداً فوق فراش الضنى يماطل الموت ويرجو البقاء

على م تستعمل حتى غد والفد لا يدفع عنك الغناء

وقال العلامة القوي المشهور المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي

الشعر كل الشعر ما بين العمام والقلانس



وقبل هذا البيت لأحمد فارس الشدياق ، وقبل اسواهما وهو يشير من طرف خفي لقول العلامة فقيد الشرق الشيخ محمد عبده

ولست أبالي أن يقال محمد  
ولكن دينا قد أردت صلاحه  
وقال المرحوم أحمد بك شوقي في رثاء فقيد الشرق سعد باشا زغلول رئيس الوفد المصري  
وهي من غرر شعره

شبعوا الشمس ومالوا بضحاها  
وانحنى الشرق عليها فبكاهها  
وقد اعترض بها قصيدة الاربلي وأخذ الفجر من مطالعه من الفجر من مطالعها حيث يقول  
رب دار بالفضا طال بلاها  
عكف الركب عليها فبكاهها  
وأرسل الشيخ نجيب الحداد رحمه الله إلى صديقه المرحوم سليم سر كيس الأديب المشهور  
وهو في سجن الحوض بهذه الأبيات

ليس بدعا إن زرت سجننا فن  
إنما السجن كالطريق يسير ال  
وهو مثل الغدير يشرب منه الذ  
وقد عكس معنى قول القائل وغار عليه معنى

وقد تأبى الأسود ورود ماء  
إذا كان الكلاب ولعن فيه  
وقد اشتهر مجدي باشا في الشدة في احكامه كما اشتهر المرحوم سعد باشا زغلول . في  
ابن والرافة فقال المرحوم داود بك عمود

يا قاضيا لو اتوه  
وأتموها بنقل الاء  
لجاءها منك حكم  
فلا البداهة تفني  
بطفلة فوق مهد  
رام في يوم شرد  
يقضي بحبس وجلد  
ولا المحاماة تجدي

وربما كان يشير في قوله من طرف خفي للبيت المشهور من قول الفرزدق  
ما أنت بالحكم الترضى حكومته  
ولا الأصيل ولا ذو الرأي والجدل  
وقول المرحوم الشيخ عبد المحسن الكاظمي نزيل الديار المصرية ، مهنتا المرحوم جعفر باشا

## العسكري في مصر

يراع الملاهل أنت أوهمي وأقدر  
أم السيف أرسى منك قلبا وأجسر  
يراع الملاهل كنت في الأرض قادراً  
فإن اخاك السيف في الروع أقدر  
وقد أخذ المعنى من قول أبي تمام في المعتصم عند فتح عمورية  
السيف أصدق أنباء من الكتب  
في حده الحد بين الجد واللعب  
بيض الصفائح لا سود الصحائف في  
متونهن جلاء الشك والرب  
وقال المرحوم حافظ بك إبراهيم يرثي العلامة المرحوم الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية  
سلام على الإسلام بعد محمد  
سلام على أيامه النضرات  
على الدين والدين على العلم والحجى  
على الفضل والتقوى على الصلوات  
إلى أن يقول وهو الشاهد في قوله

لقد كنت أخشى عادي الموت قبله  
فأصبحت أخشى أن تطول حياتي  
وقد سرقه لفظاً ومعنى من قول زينب بنت علي بن أبي طالب عليها السلام في رثاء أبيها وهما  
بينان من نفائس الشعر قالت

نفسى على زفراتها محبوسة  
يا ليتها خرجت مع الزفرات  
لا خير بعدك في الحياة وإنما  
أبكي مخافة أن تطول حياتي

وقال المرحوم اسماعيل باشا صبري

صوني جمالك عنا إننا بشر  
من التراب وهذا الحسن روحاني  
أوفابغي فلکاً تؤوينه ملكاً  
لم يتخذ شركاً في العالم الغاني  
وقد اعترض بها أبا الطيب المتنبّي المعنى وعكس الطلب حيث قال  
زودينا من حسن وجهك ما دا  
م فحسن الوجوه حال نحول  
وصلينا نصلك في هذه الدن  
يا فإن المقام فيها قليل

وقال المرحوم عبد الحليم المصري

تكلم السيف فاسكت أيها القلم  
والحرب شبت فماذا ينفع الكلام  
وقد أخذه من قول الكاظمي في جعفر أو من قول أبي تمام في المعتصم وكلاهما سبق  
بها الاستشهاد في هذا المقال

وقال المرحوم شوقي بك

نف دون رأيك في الحياة مجاهدا  
إن الحياة عقيدة وجهاد  
وقد سرق العجز من قول المرحوم اسماعيل باشا صبري في سليم سر كيس وهو في السجن  
من عجز البيت الآخر قال :

هذا شبابك يا سليم تزينه  
تلك الخلال الغر والأخلاق  
حاكك أنور مثلها حاكيته  
فيما مضى فتبارك الخلاق  
أنت الذي علمته نقل الخطي  
وأريته أن الحياة سباق

وقال الأستاذ أحمد محمود عجوي الشاعر المصري في وصف النعامة  
لها جسم البعير ومبهاه  
وأجنحة بريش يكتسبها

وهو مأخوذ من قول القائل

لا بأس في القوم في طول وفي عظم  
جسم البغال وأحلام العصافير  
وقال الشيخ نجيب الحداد وقد أرسل هذين البيتين ضمن هدية إلى حسناء  
فكرت في شيء يكون بقدر من  
يهدى له لا قدر من يهديه  
فوجدت أن القلب خير هدية  
تهدى اليك لأن شخصك فيه

وهو يشير إلى قول القائل

وأنشدت بلسان الحال قائلة  
إن الهدايا على مقدار مهديها  
أو لعله يشير إلى قول الآخر

لو كان يهدى إلى الإنسان قيمته  
لكان قيمتك الدنيا وما فيها  
وقال اديب بك اسماعيل لما سجن في الاسكندرية عام ١٨٨٢

لئن حبست بلا ذنب ولا حرج  
فما يراعي إلى غير الهدى انطلقا  
ولي فؤاد أمين قد صفا ووفى  
ولي لسان بمحض الحق قد نطقا  
ما للمؤذن لم يسجن بأرضكم  
إن كان يسجن فيها كل من صدقا

وقد سرقه من قول ابن عنين الدمشقي الذي يقول

فعلام أبعدتم أخا ثقة  
لم يقترب ذنبا ولا مرقا  
أنفوا المؤذن من بلادكم  
إن كان ينبغي كل من صدقا

وحكمت المحكمة على رضى توفيق بك فيلسوف الترك الشهير بالسجن خمسة عشر يوما  
لأنه القى محاضرة دون أن يستأذن الحكومة ، فكتب اليه صديقه المرحوم رفيق رزق سألوه  
بهذه الأبيات

السجن أبلغ ما ألقيت من خطب      فاخطب بناصماتنا في عشك الذهبي  
وقد اخذ المعنى خايل بك مطران في حفلة تمثال الشيخ ابراهيم اليازجي حيث قال  
قم لابسا ثوب الخلود وعلم      بقم المثال الصامت المتكلم  
وقال سليم بك عنحوري

القول قول أفاضل الأُمجاد      والفعل فعل اسافل الاوغاد  
والثوب ثوب مملك ذي عزة      والنفس نفس مشعوز قراد  
وقد اخذ المعنى من قول سحيم عبد بني الحسحاس وعكسه حيث يقول  
إن كنت عبداً فننفسى حرة أبداً      أو اسود اللون اني أبيض الخلق  
وقال المرحوم محمود سامي باشا البارودي

الفت الضنى ألف السهاد فإن سرى      بي البرق غالتني لذاك الفواهل  
من العار ان يرضى الفتى غير طبعه      وان يصحب الإنسان من لا يشاكل  
والعجز من البيت الآخر مسروق من قول ابي الطيب المتنبي  
فقد يتزيا بالهوى غير اهله      ويستصحب الإنسان من لا يلائمه  
صيدا      محمد طاهر سعيد العامل





## الانتاج الادبي في ربوع النيل

الشيخ محمد نجيب زهر الدين  
شاب سريع الحفظ بطيء النسيان نشأ على  
ماعليه أبوه من الإشادة بتعاليم الإسلام ورثاء الإمام  
الحسين الشهيد في المجالس العامة ففطن ففطناً حسناً إذ  
حفظ لأكثر كتاب مصر مقالات بلغة تناسب  
المقار فكان اقراءته الوقع الحسن في النفوس  
وهو يساهم اليوم في العمل بإدارة العرفان  
وبهذه المناسبة أراد أن لا يغفل عدد مصر من  
آثاره فكتب هذا المقال الذي ينفتح فيه  
ما أسره في قرارة نفسه من الإعجاب بمصر  
وادبها وادبائها

الأدب في مصر وافر الانتاج غزير المادة،  
حتى لا يكاد يجاريه في هذه الحلبة ولا يسبقه في  
هذا الميدان أدب أي قطر آخر من سائر الاقطار العربية  
وليس معنى ذلك أن وفرة الانتاج في الادب  
وغزارة المادة فيه ، إنما هو وقف على مصر وادباء  
مصر ، وان روح الأدب الصحيح محصور في صحف  
مصر وفي أدمغة كتاب مصر وعواطفهم وعقولهم . . .

لا ! ليس ذلك ما أريد ان أقول ، فهذه سورية ولبنان والعراق وفلسطين وتونس  
وغيرها من بلدان العرب ، تظهر روح النهضة الأدبية في ساوااتها بأجمل مظهر ، وتبدو آثار  
الحركة المطردة في أفقها الأدبي بأجلى صورة ، وهي ما تزال تخطو الخطوات الواسعة في هذا  
السبيل ، تتبني الصعود إلى قمة عالية في عالم الأدب ، وتتطلب الوصول إلى ذلك المستوى  
الأدبي الرفيع !!

وإنما أريد القول في ان الأدب الرفيع العالي ، المطبوع بطابع ادبي خاص ، والمزوج  
بروح أدبية صرفة ، الادب الذي تشعر أثناء قراءته او دراستك له ، بلذة فنية ما بعدها من لذة ،  
وطمأنينة روحية ما فوقها من طمأنينة ، الادب الذي يهز منك العواطف ، ويوقظ فيك الشاعر ،  
ويدب في نفسك ضروب الاحساس العميق ، هذا الأدب الذي تجده وتلمسه وتحس به في  
مصر ، لا تكاد تجده وتلمسه وتحس به في أي بلد عربي آخر !!!

وأحب ان لا يخالجك الشك فيما أقول ، ولا يخالطك الريب فيما اذهب اليه ، وأحب ان  
ندهب معي إلى ان الأدب العربي الحديث في مصر اغزر مورداً ، وأوفر إنتاجاً ، واغلى قيمة ،  
واغلى مكانة ، واسرع حركة ، واعم فائدة منه في غير قطر من اقطار العروبة  
وليس ادل على ذلك من ان تلقي نظرة الاخلاص والتجرد على الحياة الأدبية في مصر ، وتطل

بعملك وقلبك على دنيا الألب في هذا القطر العربي الشقيق، وتشرف عليها بنفسك وبروحك، فلا شك  
انك متحقق عندئذ صحة ما أقول، ولا شك انك واجد وقتئذ جميع ما أذكر، ولا شك انك  
ذاهب ساعثك إلى ما أذهب إليه !!!

قد يعجب القارئ بما أقول، وقد يعتربه شيء من الدهشة والاستغراب لهذا الحديث،  
أو قد يحماني على الإسراف والغلو، فأنا أرجو ألا يعجب، وألا يناله شيء من ذلك أبداً...  
ان مصر أياها القارئ الكريم تكاد تبلغ الذروة العالية في حقل إنتاجها الأدبي، إذ لا تكاد تمر  
سنة واحدة دون أن يخرج أدباءها للناس عشرات الكتب القيمة الممتعة التي تتعلق بالأدب وفي  
موضوع الأدب وحده، ثم هم يتسابقون في هذا الميدان الواسع، ويتبارون في هذا الافق الفسيح،  
فيعالجون الأدب وأدواءه ومشاكله من جميع نواحيه، وذلك بما أوتوا من حكمة ودراية  
وعبقرية وبيان...!

ان رجال الأدب في ربوع النيل يعملون دائماً وأبداً على تقوية نهضة الأدب وتعزيز الحركة  
الأدبية في هذا الشرق العربي، انهم مازالوا يعملون على خلق فكرة الأدب الحي، وبعث  
الروح الأدبية الصحيحة، التي لا يخالص إليها شيء من التأخر والعقم، ولا تشوبها شائبة من  
شوائب الجود

ان اعلام نهضة الأدب اليوم في وادي النيل يذلون أقصى الجهود في سبيل رفع مستوى الادب  
انهم يشعزون الهمم، ويبعثون العزائم، فيثورون في الحين الذي يتطلب الثورة، ويهدأون  
في الحين الذي يتطلب الهدوء، ثم هم يرسلون صرخاتهم الداوية بين حين وحين، كل ذلك  
وغير ذلك ليجمعوا من أدبنا العربي الحديث، أدباء عاباء لباريعا، يضاهي آداب الأمم الحية ويفوقها  
الأدب مقياس حياة الأمة، ورمز حضارتها، وعنوان تقدمها، فإذا أردت معرفة حياة  
أمة من الأمم فانظر في أدبها قبل كل شيء، فبقدر ما يكون أدبها رفيعا عاليا، بقدر ما تكون حياتها  
عالية رفيعة، وبقدر ما يكون أدبها صحيحا حراً بقدر ما تكون حياتها صحيحة حرة...!

والأدب في كثير من الأحيان يكاد يكون وحده الباعث على استقلال الأمة والوصول بها إلى  
ما تنشده من مبادئ من الحرية والكرامة والسيادة، فكم من أمة حرة كان للأدباء في نيل حريتها  
الساعد الأقوى واليد الطولى، بل لم تكن لتدرك الحرية وتصل إليها لولا اقلام الأدباء ومآثرهم  
من بديع الصور، ودقيق المعاني التي لا تكاد تبلغ أفهام الشعب، حتى تتحول إلى براكين

مشتعلة في قلب كل فرد من افراده ، لا نلبث تلك البراكين ان تنفجر فتأتي على الطفليات ورجاله ، وتهدم صروح الظلم وتد كدك معاقل الاستبداد ! ! .

واذا كان الأمر كذلك ، فلا يلقى بالأمة العربية الحرة اذن ان يكون ادبها الحديث جامداً مجذبا عقيماً ، وإنما يجب ان يكون غزيراً زاهراً متجعجا كما قلت ، يتطور مع الزمن ويتمشى مع روح العصر جنباً الى جنب ، لا يعماً بما يقف في سبيل تقدمه من مصاعب ، ولا يحفل بما يجد في طريق رقيه من عقبات

واذن لاصرية في ان احرار الأدب بمصر يعملون من اجل هذه الغاية النبيلة ، وفي هذا السبيل المشرف ، ولست انكر ، ولا من احد ينكر ان ادباء العربية في غير مصر يعملون في هذا السبيل ايضا بنشاط وافرن ، ولكن اعلام الادب في مصر ، كالزيات والعقاد والمازني وطه وهبكل وعزام ، وزكي مبارك وتوفيق الحكيم ومحمد عوض - ولاتنس الرافي رحمه الله - كل هؤلاء وامثالهم انما جعلوا احيائهم كما هو قفا على الأدب وعلى نصرة الأدب ورفع شأنه واعلاء كرامته ، او قل وهبوا لوجه الأدب وحده ، فحمل كل منهم رسالته على عاتقه وانطلق بها فهو يودها بقوة وثبات ، وصدق وامانة واخلاص ! !

كفى مصر ان انجبت للدين والاصلاح رجلا كالاستاذ المرحوم الشيخ محمد عبده ، والسياسة والاجتماع كمحمد علي الكبير وسعد زغلول ، وللعقريّة والشعر كشوقي وحافظ ، والصحافة كزبدان وصروف ، والاقتصاد كطلعت حرب

إن مصر بلد الادب الحي ، ومنهل الثقافة الحرة ، وينبوع العلم الصحيح ، ومصدر الفنون الجميلة

ان مصر غرة وضوء في جبين الشرق ، ودرة لا لآلة في بلاد العرب ، وسأقي اليوم الذي يكون لمصر فيه السهم الأوفر والنصيب الأكبر ، في جمع شتات المسلمين ، ونحقيق وحدة العرب

محمد نجيب زهر الدين

بنّت جليل



## مصر في ثلث قرنه

زرنا مصر في طريق البحر منذ ثلث قرن فأردنا المقارنة بين الزبارتين وما علق في ذهن من

حدث مصر .

كنا قبل زيارة مصر نعدّها ملجأ الاحرار ونكبر فريقياً من أبنائها الابرار وكان ذكر الفقير العظيم العلامة المصلح الشيخ محمد عبده واستاذه الكبير السيد جمال الدين الافغاني والزعيم النيس العبقري مصطفى كامل ملء المسامع والافواه . وكنا نتطلم لأنباء مصر وصحف مصر ولرجال مصر تطلم الصائم لهلال العيد وننتظر الصيف لتجي لنا بعض المراكب الشراعية في المقطم والمؤبد واللواء أما المنار فكان يجي لمشتريه في بعض الوسائط السريعة ولا تنسى ما أصيب به رهط من احرار صيداء لأن المنار وجد عندهم ، أما نحن فلم نصب بأذى بسببه مع أنه كان عندنا وكان اسم قاسم أمين وتحريره للمرأة يتردد على اللسان وكانت تذكر فينب فواز الادبية المألمة المتمصرة والسيدة ملكة حفني ناصف الادبية المصرية الشهيرة التي كانت توقع ( باحثة البادية ) يزد الاعجاب وبدأ ذكر شوقي يرن في الآذان وقد نشرت قصيدته الغزالية

خدعوها بقولهم حسناء والغواني بفروهن الثناء

لكن كان لحافظ وقع في نفوسنا لأن المنار نشر له « الغادة اليابانية » ومطامها

لا لثم كفي إذا السيف نبا	صح في العزم والدهر أبى
رب ساع مبصر في سعيه	أخطأ التوفيق فيما طلبا
عقني الدهر ولولا اني	أوثر الحسن عقلت الادبا
إبه يادنيا عيسي أو فابسي	لا أرى يرقك إلا خلبا
أنا لولا ان لي من أمي	خاذلا ما بت أشكو النوبا
أمة قد فت في ساعدها	بعضها الاهل وحب الغربا
تعشق الالاقاب في غير العلى	وتقدي في النفوس الربا
وهي والاحداث تستهدها	تعشق الهوى وتهوى الطربا
لا تبالي لعب القوم بها	أم بها صرف الليالي لعبا

ويقول عن الغادة اليابانية

ذات وجه مزج الحسن به صفرة تنسي اليهود الذهب

ويقول بلسانها عن الروس

نذبح الدب ونفري جلده أيظن الدب أن لا يغلبا



## ويقول عن ميكادو الياباني

ملك بكفيك منه أنه أنهض الشرق فبرز المغرباً

ولما جاء حافظ إلى بيروت قلنا له : إنا كنا نفضلك على شوقي لكن لما بايعته بايعناه معك وحينئذ  
أمر علينا قصته في بويل شوقي قال : كنت وجماعة من اصدقائي في الحفلة فحثوني على قراءة قصيدي  
فقرأت القصائد كلها لثلاث يحصل مال ولا تكون لها المكانة اللائقة بها فلم جيبهم لطلبهم ولما  
قرأت قصيدي أرفقت الآذان ولما بلغت هذا البيت

أمير القوافي قد اثبت مبابها وهذي وفود الشرق قد بايعت معي  
زل شوقي عن المنصة وعانقي طويلاً وأخذ الحشد يصفق تصفيقاً متواصلاً نحو نصف ساعة  
ومكنا كان لقصيدي من الوقع في النفوس ما لم يكن لقصيدة غيرها

وكانت وقعت حادثة دشواي الشهيرة وخلاصتها ان بعض الانكليز اصطادوا حماماً لسكان  
هذه القرية فقتل الاملون انكليزياً فقامت قيامة الانكليز وكان اللورد كرومر معتمد الانكليز  
في مصر ويده الامر والنهي فشنق الكثيرون من أهل تلك القرية وأجري بها من الفظائع ما يذكرونا  
بمنظائم التي تحدث في فلسطين اليوم والتاريخ بعيد نفسه وعلى أثر ذلك تشككت وزارة مصرية كان بها  
لمرحوم فتحي باشا زغالول وزيراً للحقانية « العدلية » والمرحوم أخوه سعد باشا وزيراً للمعارف  
فقال شاعر مصري مخاطباً اللورد كرومر

بالورد كم من معان في سياستكم أدت إلى القال بين النايين والقبيل  
كدنشواي وتعيين اردت به قتل الحمام وإحياء الزغاليل  
وكننا نظن أن هذين البيتين لحافظ فلما قدم بيروت سألهما عنها فقالا — انهما ليسا له ،  
ولم ندر قائلهما .

وكننا نردد كثيراً قول اسماعيل باشا صبري في مي و كان استقبالها يوم الثلاثاء :  
إن لم أمتع بمسي ناظري غداً فلا لقينك يا يوم الثلاثاء  
وكان بدأ ذكر مي يتردد على الالسن  
وزدد قول حافظ أو غيره من شعراء مصر لما أشيع سقوط ادرنه في الوقت الذي زوج به  
الظهوري عباس ابنته واقامت معالم الافراج

عرش بمصر وفي ادرنة ماتم مولى بنوح وتابع يثرنم  
عجباً لقد جرت الدماء فما هنا دم عذرة وهناك للقتلى دم  
زرتنا في رحلتنا الاولى لمصر دار الآثار العربية والمكتبة الخديوية و حديقة الحيوانات ، و كنا  
نحضر غالباً درس التفسير الذي كان يلقيه بعد العشاء احد كبار علماء مصر بعد وفاة المرحوم

الشيخ محمد عبده ، ولم نر فروقا كثيرة في زيارتنا الثانية لهذه المعاهد  
وزرنا المرحوم الدكتور بمقوب صروف فأنسنا جدا برزاقته وحسن حديثه واعلمنا انه مسكن  
صيداء سنة بعلم في مدرسة الامير كان وكان يسكن في بيت الحاج احمد خليل ولما عرف انه من  
العائلة وان الزين خليل امرة واحدة زاد اكرامه لنا وحدثنا عما كان للحاج احمد المشار اليه من  
المكانة والوجاهة والثروة كما أنني على الاستاذ الشيخ احمد رضا وكان ينشر في المقتطف اجبا  
قائلا انه اقدر كاتب في سورية

واستغرق سفرنا ذاك ١٥ يوما زرنا بها القاهرة والإسكندرية والإسماعيلية وبورت سعيد  
و كنا جدا معجبين في نهضة مصر وتقدمها حتى اننا لما عدنا لبيروت حسبنا نفسنا في احدى القرب  
العالمية وكان عودنا في «المساجري» وهي شركة فرنسية ، وما اتفق لنا في القاهرة آنذا تقدم رجلنا  
سائلا من أين حضرناكم وإذا هو الحاج موسى خضرا التاجر السوري المعروف وكان يتعاطى التجارة  
في مصر ولما عرفنا بالغ في اكرامنا .

ونعذ كر اننا لما نزلنا للباخرة وكان الوقت الظهر فصلينا القريضة وإذا بأحد خدام الباخرة  
« جارسون » وهو ذو لحية شقراء يمر من امامنا وينطلق بالشتم في اللغة الفرنسية لكن بعدما  
أدبناه « فرنكا » اصبحنا محترمين عنده

وكان جماعة من اخواننا المسيحيين البسرونيين واللبنانيين على ظهر الباخرة يتكلمون اللغة  
الفرنسية مع رجل فراسي كان وكيلا للشركة في مرسين فتقدمنا واشتر كنا بالحديث ولما سمعنا  
امراته وكانت بعيدة عنا نتكلم الفرنسية ففزت اصبونا قائلة :

انت تتكلم الفرنسية ، معجبة اشد الإعجاب بشيخ معمم يرطن بلغة بني التاميز  
ولاحظنا آنذا ان الطبقة المنحطة كالحمالين واشباههم تصدر منهم الفاظ بذبة جدا لا سيما  
مع الغريب خلاف ما رأينا هذه المرة فإننا لم نسمع كلاما بذيتا من هؤلاء إلا من حوذي في  
الإسكندرية لتاجر سوري هناك استقبلنا في المحطة ، فهل هذا لأن الثقافة ارتقت وعمت في  
الديار المصرية أو لأن الذي يحمل علامة المؤتمر الطبي كان محترما ابننا ذهب يقابل بالتأهيل والترحاب  
ولا نفس انا كنا مولعين جدا بقراءة المنار وتفسير الشيخ محمد عبده الذي ينشر فيه معجبين  
جدا بما ينشره المنفلوطي من النظرات في المؤيد ومفرمين بما يكتبه الاستاذ محمد فريد وجدي عن  
استحضار الارواح وما وراء المادة و كنا من مشركي مجلة الحياة وبعدها الإسلام في عصر العلم  
إلى غير ذلك من الذكريات

أما الرحلة الثانية التي كانت بعد جيل أو ثلاث قرن فقد أشرنا لها غير مرة وأنا ناخصها هنا ناخصاً:  
 قلت بنا الباخرة ( اسبيريا ) الساعة السابعة من مساء الخميس ٥ ذو الحجة ١٣٥٧ ( ٢٦ ك ٢  
 ١٩٣٠ ) بعدما سهل لنا آل بيضون الكرام سبيل السفر واحاطونا بلطفهم وعظيمهم  
 والباخرة اسبيريا هذه باخرة كبيرة جداً تحسبها جبلا في بحر وهي تابعة لشركة الادرباتييك  
 طينانية ومحمولها ١٨ ألف طن لكن كانت الامواج كالجبال اذ لك ما ببحرت الباخرة حتى عمد  
 ركب إلى مضاجعهم اذ اصابهم الدوار ومع فخامة هذه الباخرة وانافتها لم نر لها فضلا كبيراً  
 صنبابه على انه انضم لغرفتنا الاستاذ الشيخ حسني الكسم الفاضل الدمشقي وهو مثال اللطف وكرم  
 الاخلاق لكن كل ذلك غير مفيد بثلث الحال  
 وكانت رحلة المرحوم حافظ ابراهيم شاعر النيل لايطاليا سنة ١٩٢٣ م في هذه الباخرة  
 « اسبيريا » فقال فيها :

إيه اسبيريا فدتك الجوارية منشآت كأنهن القصور  
 يا عمروس البحار إنك اهل ان تحليك بالجمان البحور  
 فاليسي اليوم من ثنائي عقداً تشعبي من الحسان النحور

ولم نصح إلا قبل وصولنا للإسكندرية بنحو ساعة وحينئذ بدأنا نشعر بحماس تلك الدبار  
 وما ابوته من عظمة وفخار وتأمل تلك القصور الفخمة وذاك المرفأ الممتع والجمرك وهو عبارة  
 عن مدينة كبيرة .

بلغنا الإسكندرية الساعة الثالثة من بعد ظهر الجمعة ولم نمكث بها إلا ريثما قام القطار الساعة  
 السابعة مساء فوصلنا للقاهرة الساعة العاشرة والنصف .

وفي اليوم الثاني زرنا الجامع الأزهر وكانت الزبارة في فرصة العيد وجل الطلاب متفرقون  
 يعمل في تلبيطه قائم قاعد يؤزونا مسجد سيدنا الحسين ومتحف الشمع . ويوم الاحد احتفل بافتتاح  
 مؤتمر الطبي والقيت الخطب والقصاصد وذهبنا من الحفلة لحديقة الحيوانات حيث قضينا بقية اليوم  
 هناك إذ أقام محافظ القاهرة حفلة شاي للمؤتمر مساء ذلك اليوم

ويوم الاثنين كان عيد الأضحى المبارك فكنت ترى تلك الليلة في الطنابر الجبال والجواميس  
 والأبقار والأغنام مذبوحة مسلوخة وما أخوذة لبيوت الأغنياء لينالوا من أطايبها يعودوا في الباقي على الفقراء  
 ورأينا من اللياقة أن تزور المفوضيات السعودية والعراقية والإيرانية وكن تلك الليلة العشاء  
 الذي أعده رئيس الوزارة المصرية للمؤتمر في قصر الزعفران الفخم ولم يحضره بل اعتذر مني بعنه  
 الدكتور علي ابراهيم باشا رئيس المؤتمر وهذا القصر بناه اسماعيل باشا وكان على عهده ولم يزل آية في  
 حسن والزخرفة والسعة وفيه تقيم الحكومة المصرية الولائم والحفلات لضيوف مصر العظماء

وكانت هناك طبقة راقية جداً جرى التعارف مع الكثيرين ومنهم الدكتور مصطفى فهمي مرور استاذ علم الأمراض بكلية الطب فقد رأيناه مثالا بارزاً للأخلاق العربية الكريمة

وزرنا في اليوم نفسه قبر سعد ولما هممنا في الخروج أقبل مصطفى النحاس باشا يحيط به جماعة كبيرة من صحبه ومنهم مكرم باشا عبيد وهناك أخذنا رسم جميل نشرته جريدة المصري الوفدية قائلة انا وفد فلسطين لكن هذا الرسم غير جلي لذلك لم يمكن حفره ثم زرنا بيت الأمة ولما خرجنا صفق الجمع المتشدد وهتف هتافاً عالياً لفلسطين وسورية وبعد الظهر زرنا مؤسسة الطب الشرعي حيث أعدت للوفد حفلة شاي أنيقة وزرنا جامع السيدة زينب عليها السلام الذي بناه عباس باشا وهو فسيح أنيق غاص بالمصلين والزائرين ومساء الثلاثاء زرنا اهراماتسقارة وكان أعد هناك للمؤتمر الدكتور هيكل باشا وزير المعارف حفلة شاي أقبل الحاضرون عليها بنهم

ويوم الاربعاء ١ شباط زرنا المتحف المصري زيارة قصيرة وحضرنا تمثيل رواية مجنون ليلى في الاوبرا ويوم الخميس قضينا اليوم كله في القناطر الخيرية حيث أقام رئيس الجامعة حفلة شاي للمؤتمر وليلة كانت مأدبة العشاء الختامية في فندق هيلوبوليس في مصر الجديدة

ويوم الجمعة زرنا دار الآثار العربية والمكتبة العامة وزرنا ضريح الامام الشافعي رضي الله عنه وصلينا المغرب في جامع الفخيم كما صلينا الجمعة في جامع السلطان الحنفي وكان المنتظر أن يهلي يومئذ جلالة الملك به لذلك كانت خطبة الخطيب معدة لذلك

ويوم السبت زرنا الازبكية والمتحف المصري زيارة ثانية وزرنا أبا الهول والاهرام وهي ثلاثة هرمات اكبرها هرم الملك خوفو وقد دخلنا لداخله وضاق الوقت عن الصعود لأعلاه قضينا يوم الاحد في حلوان وزرنا ليلا النادي المغربي

ويوم الاثنين زرنا الدكتور طه حسين في بيته والأستاذ احمد أمين في إدارة الترجمة والنشر والحديقة الاندلسية وزرنا ليلا نادي خريجي المدارس العليا

ويوم الاربعاء عين لنا فضيلة شيخ الأزهر موعداً لزيارته الساعة الحادية عشرة فذهبنا فوجدنا طلبة الأزهر في تظاهرة عظيمة صاخبة فتأخرت الزيارة ليوم آخر أخرتنا بعض المشاهدات عنها لذلك لم نتوفق لزيارة هذا الشيخ الجليل مع حرصنا عليها

ويوم الخميس زرنا مع صاحب مكتبة العرب إدارة المقتطف والمقطم فلقيناهن الأماندة صروف ونمر وثابت كل لطف وترحاب والأستاذ فؤاد صروف ملازم كرمه المرحوم الدكتور يعقوب صروف وسار بالمقتطف أحسن سيرة . والدكتور فارس باشا نمر الشيخ الجليل أنسنا جداً بأحداثه التاريخية وبوطنيته وعروبه الصادقة ومما حدثنا به أنه جاء مع أهله من حاصبيا لصيداء وتزلوا في سنة الستين وكان صيافي خان علي البحر وهو خان الرز ولما زار صيداء من خمس سنين اهتدي للخان



لذكور بعد البحث وعرفه ووعد عند زيارته للبنان بإلقاء محاضرات وطنية فهو مع شيخوخته ما زال شاباً في ذاكرته ووطنيته وقد تزوج بجديدة شريكه الدكتور صروف مع انه أكبر منه سنًا وخليل بك ثابت رئيس تحرير المقطم في عمل دائم ومع ذلك فلم يتركنا ندعه وأشغاله الكثيرة بل استبقانا مدة وحدثنا عن زيارته الأخيرة للبنان وعن مروره بالغداء عند أبي عفيف وتناوله هناك الغيب الزيني وقال هو منسوب لكم ومدحه كثيراً ومع ذلك فلما كتب عن زيارتنا للمقطم قال الأستاذ أحمد عارف المحامي ؟ ! ولم نحضرنا الكلمة لنثبتها ولكن في اليوم الثاني من قدومنا مصر كتبت المقطم هذه الكلمة :

### قدم عالم معاني

قدم القاهرة حضرة صاحب الفضيلة العالم الكبير الشيخ أحمد عارف الزين من كبار علماء جبل عامل وصاحب مجلة العرفان فرحب به اخوانه وأصدقائه وعارفو علمه وفضله فترجو له طيب الإقامة

وزرنا اللطائف المصورة فقبل لنا إن صاحبها خرج من مدة وجيزة ولم تمكننا الفرصة من إعادة الزيارة وكذلك كان الحال معنا في زيارة الاهرام والهلال أما بقية الصحف فلم يتسع وقتنا لزيارتها نعم كنا نقضي بعض السهرات في إدارة الشورى عند أبي الحسن ولد به دائماً مجتمع حسن جلهم من الفلسطينيين وبأني الإدارة كثيرون وهم بولفون جامعة أمم أو جامعة عربية ويوم الجمعة أو ليلة الجمعة توجه رفيقانا البعلبكيين وأحد الرفيقين الشاميين للأقصر وبقي الأستاذ التقي في مصر ونحن توجهنا لدمياط صباح الجمعة في القطار وكانت المسافة أربع ساعات ومررنا بعدة مدن عاصرة ولما قاربنا دمياط بدأت تحيط بنا بساتين النخيل الجميلة وكثيراً ما كنا نرى قطعة من الأرض زرعت ليموناً ونخيلاً إذ الليمون الافندي شجره واطى والنخل شجره سامى فأصبح تحته وبعد الغداء والراحة أقلنا سيارة لمشاهدة المالح والبحيرة وفي اليوم الثاني شاهدنا مصانع الرز القديمة والحديثة ومعامل الجبن والزبدة ومصانع (المويليا) التي تمتاز دمياط بضعها ثم زرنا رأس البر وبعد الغداء عدنا في القطار لمصر وتأخر وصول القطار لطنطا فزرنا ضريح السيد البدوي ليلاً وجامعه جامع متسع جداً وطنطا من أجمل مدن مصر

ويوم الاحد اجتمع الرفاق وزارنا خليل بك مطران وذهبتنا صحبته للتفرج على متحف فؤاد الزراعي وفيه من الروائع ما لا يمكن وصفه وقد اتيتم له خريطة بلورية من المانيا بخمسة آلاف جنيه لكل مديرية من مديريات مصر مفتاح كهربائي فإذا فتح تبين لك مقدار المحصول من لحبوب الخمسة في القطر وهي الحنطة والشعير والقول والذرة والعس

ويوم الاثنين أرسلت السيدة هدى شعراوي سيارتها لفندق و كنا زرتها في قصرها امر فأقلنا لمدرستها ومنها ذهبنا لزيارة جامع عمرو وجسر أمبابة

وبعد الظهر زرنا جوامع السلطان حسن والرفاعي وابن طولون والقلمة وكانت خاتمة المطاف ويوم الثلاثاء استقلنا القطار للاسكندرية وحلنا بها في فندق أنيق اكن تبين أن حاجته يهودية وما ضرنا إن لم تكن صهيونية وعدد نفوس الاسكندرية زهاء ٧٥٠ الف نسمة بينهم مائتا الف من اليهود وقد شاهدنا بعض معالم الاسكندرية ومنزلاتها وقصورها ومنها قصر رأس النين الفخم وهو للملك في الصيف كقصر عابدين في القاهرة وقصر المنزه كقصر القبة والاسكندرية فيها من القصور والابنية والمساجد والمدارس والحدائق ما يثير الإعجاب وتحول في الليل لشمعة من نور وقد يكون فيها من البذائع والروائع أكثر من القاهرة مع ما في القاهرة من متع ومفاتيح وفي الاسكندرية حديقة للحيوانات وهي مصغر حديقة الحيوانات التي في مصر

وعدنا في الباخرة ( ماركو بولو ) وهي نسبة لسانح ايطالي مشهور ومحمولها ١٥ الف طن ومع أنها اصغر من إسبيريا لكنها لا تقل عنها لطفاً وأناقاً وإناقة ناهيك عن لطف مستخدميهما فقد بلغوا الغاية في حسن المعاملة والخدمة . ولم يقصر بعض الرفاق في التهام أطعمتها الشبيهة فائين أنهم يريدون أن يستوفوا ما ذهب عليهم في الباخرة إسبيريا وفي الحقيقة كان الابواب خير من الذهب ورست الباخرة في حيفا زهاء ثلاث ساعات تنزل من احضرتهم من الصحابة ما بين رجال ونساء وكان المتولون لا يزالهم من العرب لا من غيرهم

وهكذا كنا نحبي عن بعد أو أنك المجاهدين الابطال الذين رفعوا رأس العرب عالياً داعين فلسطين المجاهدة بالفرج القريب

وبلغنا بيروتا الساعة الثالثة بعد الظهر وعدنا ليلاً لصيداء وهكذا انتهت هذه الرحلة في مدة ٢٢ يوماً والحمد لله أولاً وآخراً

### ملاحظات

يجد الناقد أموراً كثيرة ينتقد بها شؤون مصر، لا سيما ما بين الصحف الحزبية من سباب وشتم وإذا تعرضنا للمؤتمر الطبي خاصة نجد أن فوائده قليلة جداً واحسن ما فيه ذاك الاجتماع الذي جمع الامم العربية لمصر من كل قطر ومصر اكن لم يجر التعارف بين الاعضاء وهذا أقل ما كان يجب ومن غريب امر صديقنا التقى انه انتقد الالقاء في مصر انتقاداً مرأ ثم ما لبث ان أقام نفسه مقام السلطنة المصرية وهب الالقاء بدون حساب ومن المعجب لماذا اقتصر على لقب ( بك ) ولم يمنح بعض الاعضاء لقب ( باشا )، ومن المعجب ان ينتقد امراً وهو مغرم به يجب ان يلقى به وبأصحابه والله في خلقه شؤون

المفتور له مصطفى كامل  
 (١٢٩١-١٣٢٦ هـ (١٨٧٤-١٩٠٨)  
 انظر مقالا عنه في الصفحة ٥٠١



مصطفى النحاس باشا  
 رئيس الوفد المصري  
 وهو في العقد السادس من سنه  
 ولا كان طالبا طلبه اللورد كيتشنر  
 القصد الانكليزي ليكون طالبا  
 في المدرسة الحربية فأبى فقال له  
 اللورد : إن من يدرس مجانا يجب  
 عليه الخضوع للطلب فقال : ما طلبت  
 الحماية لحاجة وإنما هي طلبتني فلم  
 يجر اللورد جوابا



المرحوم شوقي بك  
أمير الشعراء  
وشاعر مصر الأكبر  
١٨٦٨-١٩٣٢



شوقي  
صاحب رواية مجنون ليلى وغيرها من  
الروايات المنظومة  
وهو القائل في رواية مجنون ليلى :  
ما الذي أغضبني في الفتيات العاصيات  
ألا في أنا شيعي وليلى أموي  
اختلاف الرأي لا يلهي سد لود فقه





حافظ وشوقي معا والمرحوم حافظ ابراهيم شاعر النيل الكبير ١٨٧٠-١٩٣٢  
وهو القائل من قصيدة عنوانها الامتان تتصافحان البيضان المنشوران على الغلاف بخط النابغة  
الفنان نجيب بك هواويني ومنها :

أم اللغات غداة الفخر أمها      وإن سألت عن الآباء فالعرب  
إذا ألمت بوادي النيل نازلة      باتت لها راسيات الشام تضطرب  
وإن دعا في ثرى الاهرام ذو ألم      أجابه سيف ذرى لبنان منتحب



المرحوم الشيخ مصطفى المنفلوطي ١٢٩٣ - ١٣٤٢ هـ ١٨٧٦ - ١٩٢٤ م  
 صاحب النظرات والاسلوب الانشائي الفريد  
 وهو القائل لما عاد الخديوي عباس حلمي من اورية  
 قدومٌ ولكن لا أقول سعيد وملك وإن طال المدى سعيد  
 فسجن سنة

فضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ مصطفى المراغي شيخ الجامع الازهر  
في شبابه وهو من رجال النهضة الدينية والإصلاحية



احمد محرم من شعراء مصر المعروفين وهو من الاحياء المعاصرين



المرحوم قاسم امين ١٢٨٢ - ١٣٢٦ هـ ١٨٦٥ - ١٩٠٨ م

صاحب تحرير المرأة والمرأة الجديدة

ومن رأي الاستاذ محمد فريد وجدي أنه لو عرف ما سيكون لآرائه في المرأة من النتائج

ورآها اليوم بأمر العين لعدل عنها





المرحوم جرجي زهدات

١٨٦١—١٩١٤

شئ الملل وصاحب تاريخ التمدن الاسلامي وغيره  
من الكتب والروايات وأكثرها تدور أبحاثها حول  
التاريخ العربي الاسلامي



الدكتور

يعقوب صروف

١٨٥٢—١٩٢٧

صاحب المقتطف

ومن العلماء المصلحين



السيدة إحسان أحمد

وهي سيدة مصر بة تلت دروسها في الجامعة الاميركية



السيدة ليبة هاشم

صاحبة مجلة فتاة الشرق

# ابواب العرفان

## مختارات الصحف

نجدنا هذا الباب لمختار من الصحف العربية لا سيما المجلات الراقية ما نراه مفيداً للقراء.

### ١ المصريون عرب

« طهارة صاحب العادة مكرم عيدياتنا »

يسرني جداً أن أساهم في عدد «العرب» منذ القدم من حيث اللون واللغة والخصائص والإسلام» من الهلال الأغر ، وان أجيبكم السامية والقومية إلى ما اقترحه عليه في موضوع «المصريون عرب» . والواقع انكم بهذا الاقتراح تعيدون إلى نفسي ذكرى عزيزة مرت حادثها قبل عدة أعوام ، فقد سافرت في رحلة صيفية إلى سورية وتفضل اخواني السوريون في الشام ولبنان وفلسطين فشموني بترحيبهم وتكريمهم لوفقت يومئذ وتحدثت عن الوحدة العربية وقت : «المصريون عرب» وأبدت رأيي في هذه النظرية التي يؤيدها التاريخ، فنحن معشر المصريين جئنا من آسيا . ونحن أدنى إلى العرب

منذ القدم من حيث اللون واللغة والخصائص السامية والقومية وأنا على ثقة من ان الروح هي التي يتفرع عنها الإيمان بالحرية والتخلص من الضعف وإلى الروح يرجع الخلق وترجع النقايد والشؤون الاجتماعية ، وقد وحدتنا الحرية وقربت بيننا روح الجهاد لا نقاد الوطن من العبودية . وما كنا يوماً ضمافاً ، ولكن كيف السبيل إلى مجاهدة مستعمر مسلح ؟ السبيل هو الإيمان بحب الوطن ، وحب الحرية فإن الحياة بدون الحرية سجن وموت إذن نحن في جهادنا لا نقاد أوطاننا ، والحصول على حرياتنا اخوان ، والنكبة توفق

الإلفة بين الضحايا ، فكيف بالأمة التي تجمعها  
رابطة اللغة والتقاليد والخصائص الاجتماعية  
الأساسية

إن تاريخ العربية سلسلة متصلة الحلقات ،  
لا بل هو شبكة محكمة العقد ، وإذا علمت أن  
رابطة اللغة والثقافة العربية في هذه الأقطار  
أوثق منها في أي قطر من أقطار الأرض ، وأن  
الناسخ الديني نشأ وترعرع وما زال موجوداً  
بين أصحاب الأديان كلها في الجارات الشقيقة  
أيقنت أن المقصود بقولي : « المصريون عرب »  
هو هذه الوشائج وتلك الصلات التي لم تفصمها  
الحدود الجغرافية ، ولم تنل منها الاطماع السياسية  
منالاً ، على الرغم من وسائلها التي تتذرع بها  
إلى قطع العلاقات بين الأقطار العربية والعمل  
لقتل الروح العربية بين أبنائها ، والسعي للتفرقة  
واضطهاد العاملين لتحقيق الوحدة العربية التي  
لا ريب في أنها من أعظم الأركان التي يجب أن  
تقوم عليها النهضة الحديثة في الشرق العربي ،  
فالشرق العربي في حاجة إلى الوحدة والتضامن  
أمام التيار الاوربي الجارف ، وابتناء العروبة في  
حاجة إلى أن يؤمنوا بعروبتهم وبما فيها من  
عناصر قوية استطاعت أن تبني حضارة زاهرة  
وأن تخضع البلاد الأجنبية لها حقبة طويلة من  
الزمان

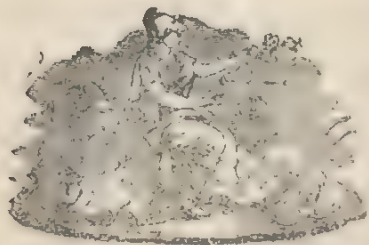
نحن عرب ويجب أن نذكر في هذا العصر  
دائماً أننا عرب قد وحدث بيننا الآلام والآمل  
ووثقت روابطنا الكوارث والاشجان ، وصبرت  
المظالم وخطوب الزمان ، فأحدثت مناأماً مشابهة  
مماثلة في كل ناحية من نواحي الحياة

نحن عرب في هذا الجهاد القائم في كل قطر  
من أقطار العروبة لاستكمال الحرية واجاء مجد  
الحضارة العربية ، وترقية شوئوننا العامة ، وقادة  
الشباب إلى المثل العليا ، وتربية شعوبنا تربية  
صالحة تنزع عنها خمول الأعوام الماضية ، وتنفذها  
إلى التماس الخير لها ، وتوقظها من سباتها ، وتشعرها  
بكرامتها ، وتبهر أمامها السبيل ، فترى الحياة  
العصرية على حقيقتها ، وتعرف ما ينفعها وما يضرها  
فتأخذ منها ما يساعدها في بناء حياة جديدة  
مؤسسة على مجد الماضي وما يمتاز به من قوة  
روحية وإيمان ساهوي ، ومرفوعة الأركان بحجر  
ما انتجه العصر الحاضر من رقي علمي ، وإنتاج  
صناعي

نعم نحن عرب من هذه الناحية ، ومن ناحية  
تاريخ الحضارة العربية في مصر ، وامتداد  
أصلها القديم إلى الأصل السامي الذي هاجر  
إلى بلادنا من الجزيرة العربية . ولهذا يجب أن  
نعمل متضامنين ، ونسعى إلى المجد متعاونين  
ونوثق الوحدة العربية التي تنهض على الاشتراك



في الأماني والآلام ، وفي التاريخ واللغة  
 خصائص القومية  
 فالوحدة العربية حقيقة قائمة ، هي موجودة  
 كما في حاجة إلى تنظيم ، والفرض من  
 تنظيم إيجاد جبهة تناهض الاستعمار ، وتحفظ  
 القوميات ، وتوفر الرخاء ، وتنمي الموارد  
 الاقتصادية ، وتشجع الإنتاج المحلي ، وتزيد  
 في تبادل المنافع ، وتنسيق المعاملات . فكما  
 أن أوربا خلقت شيئاً معنوياً ترتبط به ، وتلذذ  
 حوله أغراض سكانها على اختلاف أهمهم ، فكذلك  
 نحن سيؤول مصيرنا إلى الالتفاف حول مثل  
 على يوفق بيننا ، ولا يميزنا بعضنا ببعض ،  
 نصير كتلة واحدة ، ونصير أوطاننا جامعة وطنية  
 واحدة ، أو وطناً كبيراً يتفرع منه عدة أوطان  
 لكل منها شخصيتها ، لكنها في خصائصها القومية  
 العامة متحدة ، متصلة اتصالاً قوياً بالوطن الأكبر  
 وهذه نظرية الوطنيات المتجانسة ، يعيش  
 الرجل لنفسه ، ثم لأسرته وإقليمه ، وفي الوقت  
 نفسه يعيش لوطنه وللأوطان التي تربطها بوطنه  
 روابط لا انفكاك لها  
 فلماذا لا يكون ممكناً تنظيم الوحدة العربية  
 على هذه القاعدة ، والأدوات اللازمة للتنظيم  
 موجودة ؟ أظن أن الزمن والجهود المشتركة  
 ونضج الوطنيات المختلفة في الأقطار الناطقة  
 بالضاد — هذه كلها ستكفل التنظيم المنشود  
 وأنا أرى أن هذا التنظيم قد بدأ في السنوات  
 الأخيرة ، فإن العمل لتوحيد الثقافة وتبادل  
 المنافع والمنافع ، وعقد المؤتمرات ، وتبادل  
 الآراء — كل ذلك يؤدي إلى توحيد الجهود  
 والنضام العربي العام ، القوي الأركان ، المتين  
 البناء ، ويؤدي كذلك إلى الاستفادة من  
 الجهاد المشترك الذي يقوم به العرب في كل قطر  
 من الأقطار العربية في سبيل الحرية وتوطيد  
 دعائم الاستقلال



## ٣ مكتبة بنك مصر

ناحية منه النشاط الثقافي في هذه المؤسسة القومية ان الذين يحسبون ان نشاط بنك مصر وهذا العديد من الشركات الذي أنشأ مقتصر على المبادىء المالية والاقتصادية يخطئون اكبر الخطأ . فلقد كانت هذه المؤسسات منذ ان خرجت إلى الوجود حتى اليوم معاهد للتربية الاجتماعية والثقافية تسير فيها الجهود العلمية جنباً إلى جنب مع الجهود الاقتصادية

هذه المؤسسات مدارس ومعاهد يتعلم فيها فريق كبير من الشبان فنونا ما فتئت حاجتنا اليها قائمة ملحة . فيها يدرّبون على هذه الفنون تدريجياً عملياً على هدى التوجيهات العملية التي لم يكن المسؤولون في البنك وشركاته عن تسهيلها على العاملين في هذه المنشآت ، وتوفير أسبابها لهم فإذا كان هذا المصرف القومي — هو وما ترتب عليه من جهود غالية هي هذه الشركات المتباينة الأغراض — قد سد نقصاً كبيراً في الاقتصاد المصري ، فإنه قد سد كذلك نقصاً لا شك فيه في كثير من الفنون العملية ، فضلاً عن مساهمته في تشجيع كل ما من شأنه أن ينهض بالعلم وادواته هذه حقيقة يكاد يعرفها كل من في مصر وتشهد عليها الامثلة الكثيرة من نشاط البنك

وشركاته . تشهد عليها هذه البعثات التي يرسلها إلى شتى البلاد الأوروبية لتدريب العاملين فيه على ما يهمة ان يتوفر لشركاته من الخبرة الفنية وللتزود من العلوم التي تنصل بما اعدوا أنفسهم له من فنون . تشهد عليها بعثات شركة مصر للغزل والنسيج التي قوامها عشرات من الشبان لدراسة ما يعني شركتهم من الفن والعلم . تشهد عليها بعثات السينما والطباعة وغيرها التي أوفدها بغية الاستفادة بما يحصله اعضاؤها من البلاد التي تقدمتنا في هذه الفنون ، لاقتانها واجادتها في مصر ، وترقية مستواها ، والوصول بها إلى ما يقدر عليه من كمال . تشهد على هذه الحقيقة كذلك تلك الاقسام العلمية الكثيرة التي أنشأها فيه أو في شركاته ، ورصد لها المختصين فيما يعينها من فنون وعلوم وهباً لها كل ما يستطيع للانتاج الذي يفيد البلاد عامة قبل ان يفيد هذه المؤسسات خاصة . فقام بذلك بوحدة من المهام الكبيرة التي أخذ على عاتقه الاضطلاع بها مختاراً منذ ان اعلن رجاله في سنة ١٩٢٠ وبعد جهد طويل انهم عقدوا عزيمتهم — معتمدين الله — على ان يكون لمصر وللمصريين مصرف يفتح فتحة قومياً في علم الاقتصاد الأجنبي عنها حتى وقتذاك وان الذين يتنبعون نهضة الاقتصاد المصري ليعلمون ان بنك مصر الذي أنشئ في فترة

لإنكار التي اعتبرت سنة ١٩١٩، كان منذ نشأته معهداً قومياً للتربية الاجتماعية طالما سجل من التقاليد الصالحة في هذا الميدان ما هو حقيقى فخر به . وجميع الذين يعرفون كيف أنشئت شركات بنك مصر يعلمون إلى جانب ما ذكرنا — ان كل مؤسسة تحمل اسمه لم تكن صدى حاجة عارضة ، ولا رجعا لفكرة طارئة او خاطر عابر ، ولكنها جميعا — واحدة واحدة — كانت نتيجة لدرس علمي وفني طويل لم تدخر وسيلة مما يصطنع العلم والفن إلا بذلت في سبيل التدقيق فيه ، وتحبب فيه حتى تخرج هذه المؤسسات إلى الوجود أقوى ما تكون ارتكازا إلى تطور العلم والفن في العصر الحديث . كذلك كانت مؤسسات بنك مصر ، كل منها — في الميدان الذي اختصت به — ثمرة لثمين الجهود وغالي تعرف « الفنية العلمية » من دقة واستقصاء وفي إبان حياة هذه الدعامات الوطيدة على الزمن بإذن الله ، وآلى الرجال الذين عملوا في نهال رعاية العلم والاسترشاد به ، واستنصاح الطيرين فيه ، حتى يضمّنوا لما يقبلون عليه من مشروعات ، حياة موفورة البقاء والنماء . وهل بلغ في الدلالة على هذا الاتجاه الحميد من تلك الكائنات التي رصدوها للمتفوقين في الدراسات الاقتصادية في قسمي اليسانس والدكتوراه كلية الحقوق ، إنهاضاً لهمم وحثاً للمجتهدين ،

وتسهيلا على الباحثين في الشؤون العلمية الخاصة التي لا غنى للفنون العملية عنها . وهل دلائل أوضح كذلك من الجمعيات العلمية التي يؤلفها موظفو شركات بنك مصر وهذه هي الجمعية العلمية في شركة مصر للفرزل والنسيج ومجلتها التي تعتبر أولى المجلات المصرية التي تبحث في المسائل الفنية البحث . وهذه مطبعة مصر لا تتأخر عن بذل كل ما من شأنه أن يوسع من انتشار الثقافة ، ويرفع من شأن كافة العلوم كل هذه المجهودات وغيرها يبذلها بنك مصر لنهضة العلم في مصر بذلا سخيا . فهو يدرب ويربي ويعلم ويثقف كلما عرضت له الفرصة بل كلما استطاع ان يخلق الفرصة لنشر ما يراه صالحا لخير المصريين من المبادئ والتعاليم . ولم يقف بهذه الجهود عند المساهمة في التثقيف العام ، ولكنه عمد إلى اسرة البنك وشركائه فنياً لأعضائها كل ما يملك من وسائل الاستزادة من العلوم بكافة أنواعها . وفي هذا السبيل أنشأ في داره الفخمة مكتبته الثمينة لتكون في متناول موظفيه وموظفي شركائه يجدون فيها ما يستكملون به اسباب تعاليمهم ، وما يسهل عليهم أعمالهم ، تقدم به من آخر ما وصلت اليه العلوم في شتى مرافق الحياة ولقد يكون من الجنابة على الحق والتاريخ ان لا نسجل في هذه السطور ، فضل صاحب الفضل في انشاء هذه المكتبة القيمة . فهي لم

تولد مصادفة ، ولكنها اسست بعد تفكير طويل المصرية في شتى العلوم والفنون

وجمع دائب لثمين المؤلفات والمصنفات

واما اذا كان سعادة طلعت حرب باشا هو

الذي عمل -- مع الابرار الذين استمعوا الى

ندائه - على اقامة بنك مصر للمصريين ، ثم

على رسم الخطط الأساسية لسياسة المصرف

القومي والمجموعة الاقتصادية الكبيرة الشأن

والعدد التي استندت اليه ، وحرص في هذا

السبيل على ان يشمل نشاطه ميادين المال

والاقتصاد والأعمال وميادين العلم والفن

في وقت واحد فإنه هو كذلك الذي هيأ لبنك

مصر ان تكون له مكتبة قليلة النظائر - فيما

نعلم - بين مكتبات المنشآت العامة في هذه البلاد

واما اذا كان يخطئ من لا يلتفت الى

الصفة العملية التي لبنك مصر وشركائه الى جانب

الصفة العلمية ، فإن من لا يلتفت الى جميع

وجوه هذه الشخصية الكبيرة التي تزعمت الاقتصاد

القومي بحق واقتدار يخطئ كذلك اكبر الخطأ

جمع طلعت حرب باشا هذه المكتبة لنفسه

اولا . ولما كان يقدم دائما اثره الضخم -

بنك مصر - على كل ما عداه فقد وهبه اياها

مجهود سنوات طويلة من جمع واستقصاء

وخصص لهذه النواة المباركة طابقين

في دار البنك . أخذت تنمو فيها - برعايته

وتعهده - حتى أصبحت من اغنى المكتبات

وتحوي مكتبة بنك مصر الآن ما يقرب

من الخمسة عشر الفا من المجلدات العربية

والاجنبية ، في جميع فروع المعرفة في الادب

والتاريخ والاقتصاد والمحاسبة واللغات والطب

والهندسة والفنون الصناعية والزراعية والتجارية

وفي الفلاسفة والدين والاجتماع وفي كل ما اتصل

بكافة المعارف الإنسانية في مختلف البلاد وشتى

الازمان . هذا فضلا عن مجموعاتها الثمينة

ومخطوطاتها القيمة ، الى جانب هذا العدد

الوافر من المجلات والمراجع والمستندات التي

تصدر بمعظم اللغات الحية مما يرد اليها بانتظام

وقد بوبت هذه المجموعة الضخمة من الكتب

والمؤلفات والمصنفات والمراجع بطريقة علمية

حديثة ، ورتبت انواعها واجناسها وفصلاتها ،

وفهرست لها الفهارس ، ووضعت لها الجداول

في نظام محكم سديد . كما اخذ في تبويب الصحف

والدوريات وشتى المراجع المنتظمة الصدور

بطريقة « التصنيف العشري » العالمية - وهي

الطريقة التي وضعها المعهد الدولي للفنون المكتبية

في بروكسل وأخذها في جميع انحاء العالم المتمدن

- وهي المرة الاولى التي عمل فيها بهذا النظام في مصر

هذه هي مكتبة بنك مصر - بعض آثار

طلعت حرب باشا - علام على العلم ، ومورد

للثقافة ، ومنه لا يفيض لمن اراد استزادة من المعرفة



## ٣ أقوال لم تنشر

لمؤنة ملك مصر المحبوب فاروق الاول  
في الدين والوطنية والاجتماع

الرجل الطيب

وقال حفظه الله في معرض آخر « ليس  
الرجل الطيب هو الذي لا يخطئ أبداً لكن  
الرجل الطيب هو الذي لا يعتمد الضرر  
ولا الكيد »

مجدي مرتبط بمجدي بلادي

وقال جلالاته متحدثاً عن هذه بلاده وسعادتها  
« ان مجدي مرتبط بمجد البلاد ولذلك يهمني  
أن أرى بلادي عزيزة منيعة وان أرى السعادة  
توفر فوق ربوعها وأرى كل طائفة متمنعة بما  
يجب أن يتوفر لها من الهدى »

\*\*\*

وأفضى صاحب العزة الأستاذ محمد خالد  
حسنين بك كبير مفتشي العلوم الحديثه بالازهر  
لمندوبنا بما يلي :

عفا لنا ان شاء الله

عندما تشرفت بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك  
في ١١ فبراير سنة ١٩٣٧ لا هداً جلالاته شارة  
الصقر الذهبي وصادف ذلك انني كنت مسافراً

في كثير من المناسبات السعيدة والظروف  
مؤاتية المجيدة يتفضل جلالة الملك الكريم فيلتي  
على جلسائه كلمات هي الحكم السامية والمعظات  
الغالية وهي تدل في مجموعها على إيمان جلالاته  
بقواه وتقديره للمخلصين من رعاياه كما تدل  
على عمق حبه لبلاده وعمله على رفاهتها وسعادة  
نعمه الوفي له المخلص لمرشاه المفدى وقد عني  
أحد مندوبي المقطم بجمع طائفة من هذه الدرر  
الغوالي تلقفها من أفواه الذين أسعدهم الحظ بأن  
يكونوا قريبين من جلالاته في مناسبات شتى :

رأفة الضمير

حدثنا فضيلة الأستاذ الا كبير الشيخ محمد  
مصطفى المراغي شيخ الجامع الازهر ان جلالة  
ملك قال له يوماً « أجد ضميري مستريحاً دائماً  
كما علمت شيئاً اثر تذكرى الله واعتمادي عليه  
وطلبي المعونة منه والثوفيق »

العامل المخلص

وقال جلالاته متحدثاً عن يحب من رعاياه  
« ليس أحب إلي من عامل مخلص لبلاده »

الحج في اليوم التالي فاستأذنت من جلالته في السفر فقال جلالته بتأثير شديد «تقبلنا ان شاء الله»

\*\*\*

وأذكر مرة في حفلة مدرسة الفنون والصناعات بالعباسية وكان جلالاته ولياً للعهد إذ ذاك ان المدرسة عملت (يانصبيا) ودبرت أن تكون اللواترية الممتازة من نصيب حضرة صاحب السمو الملكي ولي العهد فأدرك سموه هذا التدبير بذكائه النادر وقال : «وددت لو عرفت حظي من غير مراعاة»

### الواجب على الكشافنة

وكان جلالة الملك في كل مناسبة يقابل فيها الكشافنة يذكروهم بوعدهم الأول «عمل الواجب نحو الله أولاً ثم عمل الواجب نحو الوطن والملك ثانياً»

### الناس أمام الله سواء

وقال فضيلة الاستاذ الشيخ محمود ابو العيون شيخ معهد الاسكندرية لمتدربينا ان صاحب الجلالة الملك في صلاة الجمعة بمسجد الرفاعي في حفلات التتويج حين وصل إلى عراب المسجد وقد وضعت فيه وسادة ثمينة أمر برفعها وقال «نحن جميعاً أمام الله سواء»

### هدية يحرص عليها

ولما دعي العلماء والوزراء عقب الانتهاء من الصلاة في مسجد الرفاعي إلى مأدبة الفداء ظهر ذلك اليوم في القصر الملكي قدم فضيلة الاستاذ الأكبر الشيخ محمد مصطفى المراغي الهدية لجلالاته وهي المصحف الشريف وكتاب حديث نبوي وقال لجلالاته خير ما يهدي كتاب الله رسالة رسول الله فتقبلها جلالاته قائلاً «هذه هدية يحرص عليها» فقال الشيخ ابو العيون جعلك الله ذخراً للدين فأجاب جلالاته «ان كان في العمر بقية»

\*\*\*

وروى حضرة الاستاذ عبد الرحمن الجدلي مدير قسم المساجد أن صاحب الجلالة الملك أدى فريضة الجمعة في مدينة الاسكندرية في رمضان الماضي وهي الجمعة التي تلت البشري السعيدة لولادة سمو الاميرة فريال وكان موضوع خطبة الجمعة (آثار السيدة فاطمة رضي الله عنها ونشأتها في الاسلام وما كان لمقدمها من خير وعين وبركة على الدعوة والدولة الاسلامية) فالتفت جلالة الملك إلى سعادة صهره يوسف ذو الفقار باشا وقال «ان هذه الخطبة في موضوعها وأملنا أن يتحقق كل خير للوطن العزيز»

## ٢ مصطفى كامل

١٨٧٤-١٩٠٨

تمتاز هذه الذكري الحادية والثلاثون لوفاة مصطفى كامل بعملين جليلين: أولهما إقامة تمثاله وهو عمل يرجع الفضل فيه إلى جلالة الملك . وكاننا بجلالته حفظه الله ، قد استجاب لنداء البطل الوطني في الحفلة التي اقامها لمناسبة العيد القومي لعمادتنا مصر في سنة ١٩٠٢ إذ دعا إلى ما جرت عليه الشعوب من تربية العاطفة الوطنية عن طريق تكريم عظماء الرجال وتخليد ذكركم وازدهار الوفاء لهم . وكان مصطفى كان ينجي يومئذ الجالس على عرش مصر من سلالة محمد علي على بعد ست وثلاثين سنة ، إذ وقف بشد بدكر رأس العائلة ومنشئ مصر الحديثة والعمل الثاني صدور ترجمة حياة مصطفى كامل بقلم رجل من ابر تلاميذه وحملته رسالته وهو عبد الرحمن الرافعي بك الذي جاء كتابه نعمة من نفحات الزعيم الخالد عن طريق الروح التي بثها في تلميذه . وهكذا يحصد المخلصون ثمرات ما غرسوا: وفاء بوفاء ووطنية بوطنية قام مصطفى فلم يفرض زعامته على معاصريه بقوة نفوذ منفصل عن الفكرة التي قام بنادي بها ل حمل قلوبهم على ان تفرض مبادئه شيئاً

ومن كان هذا مبلغ فنائه في المبدأ لم يجد الناس في زعامته إلا غاية الغايات للجميع . ولذلك انضم حوله من كان اكبر منه سناً أمثال لطيف سليم باشا الذي لم يكذب يعرف عليه - قبل ان يعظم شأنه - حتى قال عنه انه « الشعلة الوطنية المنتظرة » . وقال محمود سالم بك لبعض جلسائه أخيراً وقد جرى ذكر مصطفى : « لقد كنا رجالاً اكبر منه سناً ومنزلة ولكننا إذ وجدنا فيه تلك الصفات النادرة لم نتردد لحظة واحدة في ان نضعه على رأسنا ونعمل تحت قيادته »

قام بطلنا على حين استكانة من الأمة وغفلة منها عن استقلالها فنزل في قلوب قومه وكشف لهم عن اسمى ما فيها من الأمانى ثم شجذهم وقادهم إلى تحقيق هذه الاماني حامياً قضيتهم من كيد اعدائهم بل من ضعف ثقتهم بأنفسهم

صدمته الكوارث في وطنه مرات عدة ١٨٨٢ من الرخاء الاقتصادي واستقرار النظام فكان كما تذرع بقوة من القوى لخدمة وطنه  
نسب إليه بعض الناس مغالطة منهم - انه صنعتها غير ان هذه القوة كانت تنهار بعد زمن وينفض بعض الانصار من حوله ياسا فيمضي في سبيله ويستعين بقوة أخرى، ثم يجمع الانصار بنشر العقيدة الوطنية وتفهم الأمة ان اعتبارها على نفسها اساس استقلالها وما زال كذلك حتى فطن الناس إلى كذب المغالطين بعد ان شاهدوا عدم فئائه في جهة معينة وعدم وقف جهوده بعد زوال مساعدتها ولقد قال في ضرورة مضاعفة الجهد كلما قامت العقبات ان الوطنية شعور ينمو في النفس ويزداد لهيبه في الفؤاد ويرسخ في القلب كلما كبرت هموم الوطن وعظمت مصائبه وظل يبذل جهده في جميع الميادين حتى تقدمت الحركة الوطنية بخطوات واسعة وكأنه كان يشعر بأن ايامه محدودة حتى قبل ان ينذره الطبيب في صيف سنة ١٩٠٧ ، فسابق الايام والموت ورااه ، حتى تغلب على الفناء وصصره بإتمام رسالته قبل ان يحل به فلم يقع الموت إلا على جسمه ، ولسان حاله يقول : « أيها الموت لقد غلبتك ونلت الخلود لروحي وهي غاياتي على ان اهم سلاح حورب به ان بعض الناس نسبوا إلى الاحتلال ما شمل البلاد بعد سنة

الاداري وكانوا يقيمون ذلك دليلا على صلاحية الحكم الأجنبي . غير أن مصطفى دحض هذه الحججة بقوله « ان مصر ليست سوقا وإنما هي وطن » وقال في خطاب إلى السير كامبل بازمان رئيس وزراء انكلترا « ان سلاسل الاستعباد سلاسل على كل حال سواء أكانت من ذهب او من حديد ولعلما تساءل عن علة الاهتمام بالنشاط الاقتصادي وحده واعتباره بديلا من الاستقلال والحرية والكرامة القومية ونشر التعاليم والتربية وإغناء روح العزة الوطنية في الشعب وأشراكه فعلا في التمتع بهذا الرخاء ، إذ ان كثيرا من المنشآت الصناعية وغيرها أبعد وانتزع من يد الأمة . وكان يعاني دائما ان معظم المشروعات التي تم تنفيذها كان موضوعا قبل سنة ١٨٨٢ ولعل اكبر ما عاناه في هذا الصدد أن ينبه الأمة إلى العمل لا غرضها السياسية ، على حين انها كانت في بجوحة من الرخاء ، إذ ان من السهل قيام الأمم وهي في ضيق من العيش ولكن ليس من الهين رفع العوامل الروحية فيها على الرغم من الرغد الاقتصادي وانتظام اساليب الحكم والإدارة ولقد تغفلت روح مصطفى في معاصره به



وجرت في عروق الأمة حتى أوجدت نهضة وبعد موتى يكون على روعي واجب الاستمرار  
قومية شملت كل مظهر من مظاهر الحياة العامة وواجب دعوة الأحياء إلى العمل . وان شئت  
«نقش النهوض العام مع الوطنية فتحقق قوله قل واجب أحياء من هم أموات في قالب أحياء»  
وان الوطنية والعمل للاستقلال أكبر حافز للأمة وقال في خطاب إلى أخيه المرحوم علي بك في  
وعظم معزز لنشاط ملكات الافراد في مختلف سنة ١٨٩٨ «إذا لم نقطف ثمرة عملنا وجهادنا  
نواحي الحياة» في حياتنا فإننا على الأقل نضع الحجر الاول ان  
ودخل المضار الوطني معاصروه من

الشراء وهم مفخرة العصر الحديث كصبريه هذه لمحة من ذكرى البطل الذي خلده  
وشوقي وحافظ فارفع شعرهم وسمت مقاصدهم فكره ، وهي ذكرى لا تستطيع الأيام أن  
إذ وجدوا أمامهم أوسع أفق وأشرف مجال تمحوها من القلوب فإن المثل الأعلى كالوسبق  
الشعرو وجد الأدياء في الوطنية ميدانهم الطبيعي المشجبة لا يقف أثرها في النفس عند البرهة  
ما رفع من شأن الأدب وغذاه بالمثل الأعلى القصيرة التي تتلو سماعها بل تدخل في القلوب  
الذي لا يكون بدونه أدياء، كما ان الحركة الوطنية فتوثر في الروح وتمتزج بها

وجدت في هذا النشاط سنداً يدل على الرقي فيا ايها الشباب من أبناء الجيل الحاضر !  
الجديد بأمة تنشد الاستقلال . وكذلك انشئ هذه سيرة شاب من أبناء وطنكم نبت في البلاد  
نادي المدارس العليا وبدئ في انشاء جمعيات التي نبت فيها ودرج فوق الأرض التي تحت  
التعاون ، وبالجملة فإن علائم النهضة بدت في أقدامكم وفي الوسط الذي تعيشون فيه . بدأ  
جميع الميادين الحياة العامة في الحادية والعشرين ولاقي ربه

لم يقصر مصطفى كامل رسالته على معاصريه في الرابعة والثلاثين . فلينظر من كان منكم في  
بل لقد قال في خطاب أرسله وهو في الثانية هذه السن إلى نظير سنه من حياة مصطفى ليتصل  
والعشرين إلى صديقه فريد من فيينا في سنة به روحا فليس هذا البطل من عنصر غير عنصر كم  
١٨٩٦ «إني مستمر إلى يوم الوفاة على خدمة ولا تربى في مدارس غير مدارسكم، ولا كانت  
ملادي وان غيرتي على حقوقها تزداد يوماً بعد عليه واجبات غير واجباتكم ، ولا أوتي فرصة  
يوم ، ولا يقلل من عزمي تهاون بقة المصريين غير ما أوتيتهم . وأمامكم رسالته التي تر كها لكم  
بدأ . بل اني سائر إلى الأمام حتى أنزل القبر وأوباكم كان يعني في قوله من خطبة له « لو

أخذنا الموت من هذه الدار واحداً بعد واحد - المجري العظيم . وقال في خطبة له . « لقد  
لكانت آخر كلماتنا لمن بعدنا كونوا اسعد حظاً منا  
ليبارك الله فيكم ويجعل الخير على ايديكم ويخرج  
من الجماهير المئات والآلاف بسدل الآحاد  
للمطالبة بالاستقلال المقدس »

لم ينظر إلا بعينه وقلبه إلى الواجب  
ولم يمنعه استقلال ضميره واعطاء فكرة الحرية  
المناسبة لقومه طابعها الخاص ، من ان يوسع امام  
نفسه الأفق فينظر إلى ماسجله التاريخ في البلاد  
الأخرى من مآثر البطولة الوطنية . فقد قال في  
خطاب منه إلى صديقه فريد من بودابست سنة  
١٨٩٦ رداً على من كانوا ينكرون عليه فائدة  
عمله « ولكنهم جهلوا ان لي روحاً هي من نور  
الحرية الساطعة لا تستطيع الحياة في ظلمات الظلم  
والاستبداد . جهلوا ان روحي تنادي إلى يوم  
المات ما شاكلها من الأرواح الشريفة لتتحد  
معها على القيام بهذا العمل الشرعي الحق وماذا  
عسى أن أقول لك وأنت تحس بما لا يستطيع  
القلم كتابته وأنت إذا تلوت هذه الاسطر سالت  
الدموع من عينيك . ماذا أكتب وانا كلما

شاهدت هذه البلاد وشاهدت فيها علم الوطنية  
عالياً مرفوعاً ازداد لهيب فؤادي وتفتت مني  
الكبد » وكيف لا يكون هذا اثر عاصمة المجر  
في نفسه وأثر وطنيتها في وطنيته ، وقد لقبته  
صحفها بكوسوث مصر تشبيهاً له بالبطل الوطني  
ان الخلود الحقوقي أن يجد الناس في أقوال  
البطل ما كان صادر منه لكل مناسبة من  
المناسبات التي تمر بها الأمة على تعاقب السنين  
وما كأنه صادر منه لقيادة كل جبل مهما بعد  
الهدم ، فكيف تنسى الأمة مصطفىاً ، وهي  
تجد في كل يوم مصداقاً لما دعا اليه حتى لكانه  
بينها في كل ملمة كما تجد في كل ما نبه اليه ذكراً  
من الارشاد لا ينضب معينه

يخطبنا مصطفى من تحت الثرى فلا نجد  
في الحياة جديداً . فنحن إذ نعاني اليوم وجبه  
الشباب المتعلم إلى سبل الكفاح ، نرحم على  
ذلك الميت الحي الذي قال في سنة ١٨٩٨  
مخاطباً الشباب « لا شك انه لا يمكنكم القيام  
بإثارة الأمة وإرشادها حق الإرشاد إلا إذا

كنتم في الحياة الحرة مجاهدين بأنفسكم في سبل الحياة ، لا عمالا في ادارة أو ديوان تدون في آخر الشهر مرتبا معلوما يقتل فيكم روح الاستقلال ويحبس في نفوسكم الحرية شخصية والمثل الى عظامم الأعمال . وقال في سنة ١٩٠٠ من خطبة أخرى «ولست أرى بلادي آفة تهددها بالغناء مثل اعتقاد أبنائها ان الحكومة كل شيء وببدها كل أمر وعليها كل واجب ، على حين ان التاريخ ينطق بأفصح بيان ان الأمة التي تعتمد في كل شؤونها على حكومتها من منزلتها من الحكومة منزلة العبد من سيده .

والأمة التي تظهر في ميدان الحياة بنشاطها وجهادها وأعمالها متحدة مع الحكومة تارة عاملة وحدها تارة أخرى فهي الأمة التي منزلة الحكومة منها منزلة العبد من سيده .

فإذا ذكرنا مصطفى فأنما نذكر أنفسنا وأحوالنا . وإن وفاء ناله إيمانهم وفاء منا لأنفسنا لا تنكف فيه شيئا أيها الشباب وأيها الشيوخ ! ان القضية الحق لا توجد إلا في ضمير صاحبها ولا وجود لها في ضميره إلا حين يملأ نفسه اليقين بها .

وقبثا يحاول الضعفاء ان يجملوا من الضعف قضية تنتهي بالقوة ومن الذل قضية تنتهي بالعزة والمظالم لا يكون مظلوما إلا يوم يشعر بالظلم وبأباه . قرب ذليل حق عليه الذل لأنه وقع به ورأى فيه راحة وهناك ، ورب مهين لم تسم به نفسه عن مواطن المهانة فلم يجد الناس له أكثر مما وجد نفسه منزلة

قال صاحب الذكري في كتاب الى مدام جوليت آدم في سنة ١٨٩٥ بانا اليه رسالته « انهم يقولون ان وطني لا وجود له وانني اشعر بأنه موجود بما له في قلبي من الحب »

وهكذا يشعر الوطني بالمثل الاعلى ينزل على فؤاده فينحت له صورة فيه ويخلق قضيته في قلبه مما يؤدي به الى ان يكسبها أمام محكمة ضميره فتصبح منذ تلك اللحظة قائمة أمام العالم

واذا داخل احدكم الشك في نفسه وقومه فلينذكر ان هذه الارض نفسها أنبتت بطالا خالداً تباهي به مصر الأبطال الخالدين وشهد له اعظم الرجال في الأمم التي أخرجت اعظم الأبطال

محمد العربي



## في إيران

## ٥ القصور الملكية

## مبث نقيم الاميرة فوزية بعد الزفاف السعيد

اشتهرت إيران منذ القدم بمعظمة حضارتها بجلالة الشاه ، وهو بمثابة قصر القبة بالقاهرة ، وفخامة آثارها ، ودقة فنونها ولا سيما فن الرسم والتصوير ، وصناعة القاشاني ، وصناعة المعادن النفيسة ، وتركيب الأحجار الكريمة . وقد ضرب العرب الأمثال بحضارة الفرس وجمال فنونهم وأبهاء أكاسرتهم ، وما حوت من تحف نادرة ، ونفائس باهرة . وما زالت إيران تزخر بجلائل الآثار ، وأفخم المشاهد التي تدل على ما وصلت اليه الحضارة الإيرانية من سمو وعظمة ومجد وفي مقدمة هذه المشاهد القصور الملكية ، أو قصور شاهنشاه إيران التي جمعت من الفخامة والجمال العجيب والنفائس الفاخرة ما يقصر عنه التصوير

٢- قصر الميوزيه أي قصر التحف ، وفي هذا القصر قاعة العرش ، وهي تحوي عرشين : أحدهما عرش « اكيمان » أي عرش الملوك ، ويجلس عليه الشاه لمقابلة السفراء والرجال الرسميين ، وهذا العرش من الذهب الخالص المرصع بالماس والياقوت والأحجار الكريمة ، وهو عرش ملوك إيران القدماء

أما العرش الثاني فيدعى « عرش الطاووس » وهو عرش ضخم مرتفع كله من الذهب الخالص المرصع بالبيرلنت والزمرود والياقوت والعقيق

وأعظم هذه القصور المشيدة في عواصم إيران هو قصر « كلستان » أو قصور كلستان بطهران ، فهو في الواقع عدة قصور لا قصر واحد ، ومعنى « كلستان » قصر الورد ، ويتألف من :

١- « قصر المرمر » وهو القصر الخاص



وغيرها ، وقد غنمه ملك ايران نادر شاه منذ نحو مئتي سنة من ملك إحدى مقاطعات الهند منذ عدة قرون

عندما فتحها واستولى عليها

وفي قصر المهورية كثير من السيوف والمناجر المرصعة بالجواهر ، وبعضها من غنائم الملوك ، وبعضها الآخر من هدايا الملوك الاجانب الى شاه ايران ، وبه قاعة كبيرة للحفلات تكفي لثلاثة آلاف مدعو ، وستقام في هذه القاعة حفلة الزفاف الساحرة بعد الانتقال اليها من قصر الممر

٣ - قصر البرلنت ، وفي هذا القصر غرفة مصنوعة من البرلنت الخالص ، أما سائر غرف بعضها مصنوع بالمرابا ، وبعضها بالقاشاني أو بالفيسفاس ، أو مزدانة بالرسوم التاريخية والصور البديعة التي صنعها أعظم رسامي ايران وفي هذا القصر تعقد حفلات العشاء التي يقيمها جلالة الشاه ، ويقدم السفراء الأجانب الى جلالاته

٤ - قصر بادجير ومعناه قصر الهواء الطلق أو قصر النسيم الجميل وفي هذا قصر يقدم مجلس وزراء برئاسة جلالة الشاه وجميع غرفه مزدانة بأنعم النقوش والرسوم والنحف

٥ - قصر شمس المارة وهو قصر تاريخي عظيم ويشبه في ارتفاعه البرج الكبير وقد بني منذ عدة قرون

٦ - القصر الأبيض وهو قصر أبيض اللون ناصعه مصنوع من الخارج بالرخام ويحوي صور كثيرة من الملوك الأجانب التاريخية وكلها مرسومة بريشات أكبر المصورين كما يحوي كثيراً من الهدايا والتحف الثمينة

٧ - قصر تخت الممر وهذا القصر يحوي عرشاً ثالثاً قد صنع كله من الممر ويجلس عليه شاه ايران لمقابلة أفراد الشعب في حفلات التشریفات ومجديقة قصر كلستان بضعة قصور أخرى

اسكنى سمو ولي العهد وسمو قرينته الاميرة فوزية ولا أمراء الأسرة الايرانية المالكة واميراتها وهناك في بعض العواصم الايرانية قصور أخرى للشاه منها قصر سنجي ، وهو بمدينة سعد آباد وله حديقة عظيمة وفي هذه المدينة عقدت المعاهدات الاخيرة بين الامبراطورية الايرانية والجمهورية التركية والمملكة العراقية

ثم قصر شاميران (١) وفي هذا القصر مصطفى جلالة الشاه مع أسرته الكريمة

٥ - قصر شمس المارة وهو قصر تاريخي (١) شمران



## ٦ سكان القاهرة

انتهت مصلحة الإحصاء من تنظيم إحصاء سنة ١٩٣٧ وقد بلغ عدد السكان في محافظة القاهرة ١٤٣١٢٤١٠٣ نسمة: منهم ٦٧٢٤٥٤٦ ذكور و ٦٣٩٤٥٥٧ أنثى . و ١٤٢٥١٤٢٦٤ مصريون و ١٠٨٣٩٠٤٨٣٩ أجنبيون . و ١٤٠٦٩٤٤٠٣ مسلمون و ١٢٨٤٠٥٠٠ أقباط و ٧٩٤٢٩٧ مسيحيون آخرون و ٣٤٤٩٢٧٧ امريائيون و ٤٢٦ أصحاب معتقدات أخرى

ويبلغ عدد المشتغلين بالزراعة ١٦٤٣٥٤ نسمة : منهم ٨٤٦ أنثى . وعدد المشتغلين بالصناعة والمناجم والمهاجر ١٣٨٤٥٥٣ منهم ٤٦٩٠ أنثى . وعدد المشتغلين بالنقل ٣١٤٩٨٧ منهم ٣٤٩ أنثى . وبالتجارة ٩١٤٤٠٣ منهم ٨٥٣٢ أنثى . وبالإدارات العامة غير الصناعية ٣٨٤٩٦٩ منهم ٢٣٢ أنثى . وبالخدمات الاجتماعية عامة وخاصة ٣١٤٤٥٩ منهم ٤٧٨٢ أنثى . وبالخدمات الشخصية ٩٧٤٦٥٧ منهم ٣١٤٣٦٥ أنثى . وبأعمال غير منتجة ١٤٣٤٩٥٢ منهم ٤٩٤٨٢٩ أنثى . وبلغ عدد الذين بدون أعمال ٥٥١٤٣٧١ منهم ٤٥٣٤٢١٢ أنثى ، ولا يشمل ذلك الأطفال دون سن الخامسة وعدد الذين لم يتزوجوا أبداً ٢٠٢٤٢٦١ نسمة منهم ٥٩٤٨٣٩ أنثى ، ولا يشمل ذلك

الأشخاص دون سن السادسة عشرة . وعدد المتزوجين ٥٠٢٤٠٠٠ منهم ٢٤٥٤٠٧٦ أنثى وعدد المطلقين ٢١٤٥٥٤ منهم ١٣٤٢٠٨ أنثى وعدد الأرمال ٧٥٤٨٤٢ منهم ٦٣٤٧٠٦ أنثى وعدد الحالات الغير الميمنة ١٢٠٣ منهم ٤٥١ أنثى

## ٧ الشدياق ومصر

زار مصر من زها ، قرن المرحوم أحمد فارس الشدياق فكتب فصلا في وصفها فاختار منه ما يلي : مصر بلد الخبير ، ومعدن الفضل والكرم أهلها ذوو لطف وادب ، وإحسان إلى الغرب وفي كلامهم من الرقة ما يغني الحزين عن الطرب أما علماؤها فإن مدحهم قد انتشر في الآفاق وفات فخر من سواهم وفاق ، أما دولة مصر إذ ذاك فإنها كانت في الذروة العليا من الازدهار والعز والفخر والكرم والمجد ، فكان المتسدين بخدمة مرتب عظيم من المال والكسب والشحن مما لم يهد في دولة غيرها ومسع عظم ما كان بكسبه التجار وأصحاب الحرف وما يسهل أهل الوظائف من الرزق العميد كانت الاسعار في مصر رخيصة جداً ومن خواصها ان اسواقها لا تشبه رجالها البتة فإن لأهلها الطاعة وطلاقة وادبا وكياسة ، وشهائل مرضية ، وأخلاقا زكية واسواقها غارية من ذلك رأسا ومن خواصها ان البرنيطة فيها تنعى وتعلم وتعاظ وتضخم . . .



أحمد فارس الشدياق توفي سنة ١٨٨٢

انظر كلمته عن مصر في الصفحة ٥٠٨

وكان من أعز أصدقائه المرحوم حسن حسني باشا الطويراني صاحب جريدة النيل والدكتور  
حسين عوده الدمشقي خرج القصر العيني وكان مقبلا في صيدا وتوفي بها



أم المحسنين الاميرة امينة هانم الهامي

المرحومة سمو الاميرة امينة هانم الهامي الملقبة بأم المحسنين كريمة القائد المصري الكبير الهامي باشا والدة  
 اصحاب السمو الامير عباس حلمي خديوي مصر السابق والامير محمد علي ولي العهد والاميرتين خديجة حرم سمو الامير  
 محمد عباس حلمي ونعمة الله حرم صاحب السمو الساطع الامير كمال الدين حسين المنتقلة إلى رحمته تعالى  
 يوم ١٩ حزيران سنة ١٩٣١ في الآستانة التي قصبتها للاصطياف وعمرها ٧٢ سنة والصورة تمثلها في أواخر عهد  
 قرينها ساكن الجنان المنفور له الخديوي توفيق باشا المتوفى سنة ١٨٩٢ تقمدها الله برحمته واسكنها فسيح جنته





تمثال صغير فتان من الحجر الجيري الملون، يمثل  
الملك «أختاتن» على رأسه تاج أزرق وهداه  
مدودتان تحملان مائدة قربان



تمثال جميل من حجر الشست الاشهب للملك  
نخمس الثالث، أعظم الفاتحين من ملوك  
مصر، يلاحظ ان الرأس رائع الصنع، وهو  
بلا نزاع صورة حقيقية للملك



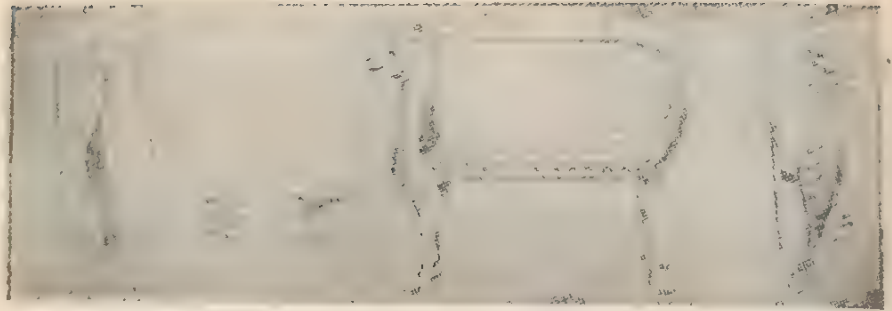
تمثال الملك توت عنخ آمون  
الذي اكتشف قبره في الاقصر



رمز الحياة عند قدماء المصريين



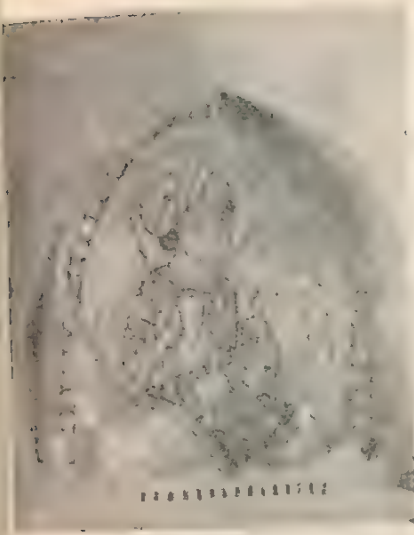
النقوش والرسوم الملونة  
وهي من آثار توت عنخ آمون  
العجيبة



تمثال من الابنوس والذهب وكرمي مستطيل قوائمه كالحيوان وحلل ومزهريّة من المرمز  
أو المعدن المنزّل والمزخرف وهي من آثار ثوت عنخ أمون



عقد وسواران واقراط من العصر الفاطمي

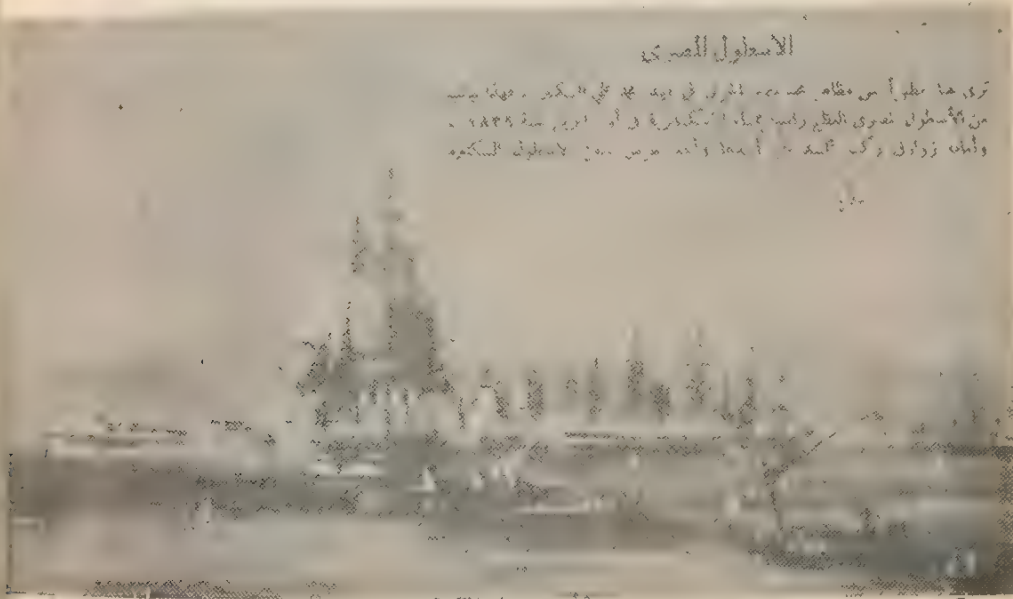


نابوليون بوناپرت  
الذي احتل مصر مدة سبعة أشهر  
فقط وقيل انه اعتنق الاسلام  
آثذ . ووقعت واقعة ابي قير  
قرب الاسكندرية فحطم  
الاسطول الانكليزي الاسطول  
الفرنسي سنة ١٨٩٧ م

نقش على جص وجد في حمام فاطمي بجهة  
ابي السعد وعُفوظ بدار الآثار العربية (رقم ١٣٨٨٠)

#### الاسطول المصري

ترى هذا مظهر من نظام حربية الشرق في عهد محمد علي البكر . فهنا يلاحظ  
من الاسطول المصري والاسطول التركي في ايام ابراهيم سنة ١٨٤٩ .  
والتيان زراداتي وركب السكندر . وهذا واحد من اساطيل الاسطول المصري

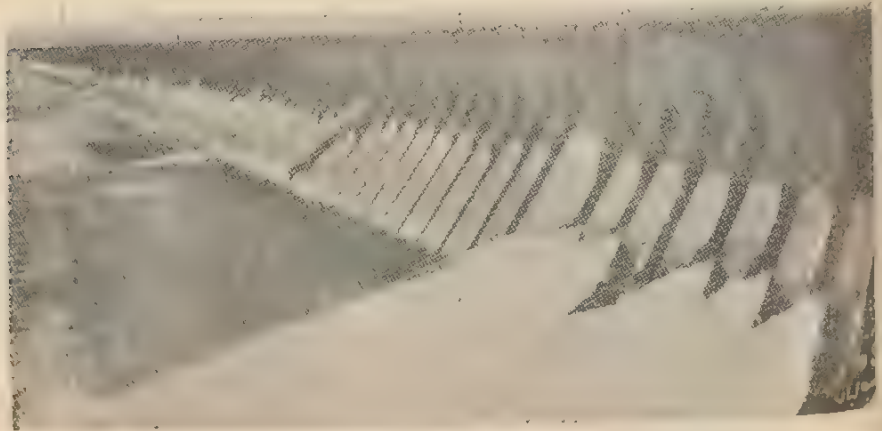


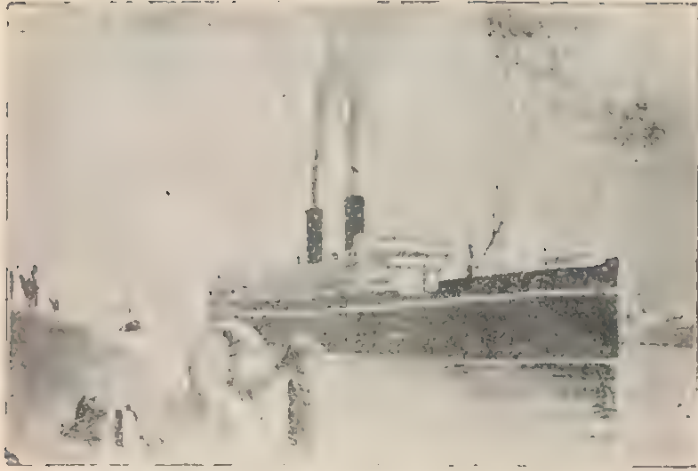




ألفاهرة من الجو  
وترى فيها قلعة صلاح الدين

خزان اسوان بعد تكميلته





قناة السويس

التي تم افتتاحها على عهد اسماعيل سنة ١٨٦٩ م  
ومهندسها ( ده لسيبس ) المهندس الفرنسي الشهير وقد أقيم له تمثال في أولها عند ( بورت سعيد )  
وتمثال في آخرها عند ( السويس )



من مناظر نهر النيل الجميلة وبجانبه الهرم

# سبر العلم

نشر في هذا الباب ما يربيه لنا الأدباء عن المجلات الأميركية والأوربية وجلها تنفذ ونوادير  
وأكتشافات واختراعات علمية مفيدة

١ \* آلة تقطع الأشجار وترفع الانقال \* صنعوا لدى مصلحة الغابات في الولايات



المنجدة آلة جديدة مهمة مدرجة تحتوي  
على جهاز لقطع الأشجار وجهاز آخر  
لرفعها ووضعها في سيارة الشحن أو في  
حفرة معدة لخزن الأخشاب . وتحتوي  
أيضا على قوس مدرج وعلى جسر يتصل  
به سبع قاطعات مختلفة الأحجام  
والأشكال وذلك لقطع الأشجار ذات  
الأحجام والأشكال المختلفة



٢ \* الأسماك تمشي \* هل  
شاهدت سمكة تمشي ؟ بعض سكان  
مدينة نيويورك شاهدوا ذلك . جلب  
المستر وليم كونيالي من أهالي بلدة بارما  
من أعمال ولاية أوهايو الولايات المتحدة  
سكنين من بلاد الصين وعرضها  
في مدينة نيويورك . صنع الكل سمكة  
حوض خشبي وضع به الماء والسمكة  
تسير عليه راحة وجيشة مستعملة زعانفها  
كأرجل تمشي عليها كإنسان الزواحف

٣ \* مرشة لغسل اجزاء السيارة بالصابون \* صنع احدهم مرشة جديدة تملأ بالماء المزوج بالصابون أو بمنظف آخر ويتشرب المحلول منها على اجزاء السيارة المراد تنظيفها وتنظف جميع اجزائها الداخلية ثم يترك المحلول مقدار عشر دقائق إلى ان يحل جميع الأوساخ والمواد الدهنية ثم ينظف بالماء الصافي

٤ \* آلة جديدة للحفر \* صنع احدهم آلة جديدة تدور بواسطة محرك وتستعمل الحفر على الأخشاب وهي أحدث آلة من نوعها ويحفر بواسطة على الأخشاب صور غاية في الاتقان ودقة الصنع والذوق والجمال

٥ \* عاصرة جديدة \* صنعوا حديثاً في احد المصانع عاصرة جديدة يمكن بواسطتها عصر جميع أنواع الخضار والفواكه واستخراج الماء منها . تستعمل في المنازل وقد استعملت لعصر الجزر والشوندر والكرفس والتفاح والاجاص وغيرها . ومحسنات هذه الآلة انها تستخرج العصير بكامله حتى آخر نقطة وتستخرج معه جميع المواد المغذية والفيتامينات ولا تترك سوى البقايا الجافة الخالية من الغذاء والتي تسقط في كيس متصل بموخر الآلة

٦ \* الرشوحات تمنع الأمراض الوبيلة \* اتضح لدى معهد الصحة في الولايات المتحدة بعد تجارب عديدة بأن المصاب بالرشع يحتوي أنفه على عدد كبير من الجراثيم المضرة للأمراض التي تكثر عادة في خلايا الدم البيضاء . وان الرشوحات هي احسن دواء ضد الانفلونزا ومرض النوم وما أشبه ذلك من الأمراض الوبيلة

#### ٧ \* الراديو الحديث \*

صنعوا حديثاً جهاز راديو صغير الحجم سهل النقل تظهر فيه صور الاشخاص جلية واصبح هذا الجهاز الحديث يباع في أسواق نيويورك من مدة وجيزة







٨ \* محرك كهربائي للرياضة \* صنعوا حديثاً جهازاً  
جديداً يدار بواسطة محرك كهربائي يستعمل للرياضة البدنية  
بدون إجهاد أو خطر . يتألف الجهاز من عمودين يتصل  
بهما قبضتين في الأعلى ودواستين في الأسفل ويتصلان  
بمحرك كهربائي . يجلس المرء على كرسي قرب الجهاز ويضع  
رجليه على الدواستين ويديه على القبضتين بعد أن يسدير  
المحرك فتسري الحركة في اليدين والرجلين وفي جميع  
عروق البدن

٩ \* النور يسرع ازهار النبات \* درس العالم النباتي كادل هامار استاذ جامعة شيكاغو  
طوار النباتات فعلم بعد التجارب ان النباتات تبدأ بالازهار عندما تزداد ساعات النهار . لذلك  
ستعمل الدور الصناعي لإنتاج ازهار باكراً وتفيد هذه الوساطة أصحاب حدائق الازهار في  
المدن الكبيرة حيث تباع باقات الزهر بأثمان غالية

١٠ \* شام بدون بزر \* اعتنى تلميذ صيني بمعهد شيكاغو بأنواع الشام وأخذ ينفع  
براعم بمواد كيمياوية مختلفة إلى أن توصل للحصول على شام بدون بزر (١)

١١ \* فوائد عصير الكرنب \* اتضح لدى عالمين انكليزيين بأن عصير نبات الكرنب  
يسعمل عوضاً عن حقن الانسولين بمعالجة داء البول السكري ويعمل هذا العصير في جسم  
الإنسان المصاب بالسكري ما تعمله مادة الانسولين

١٢ \* ورد بدون شوك \* ظهر لدى نقولا كريللو مربى الزهور المشهور في اميركا  
ورد بدون شوك بعد أن قضى عدة سنوات يعني باصطفاء الورد ويأتي بأنواع منها من بلاد  
ألبانيا وفهرسها في حديثه ويعني بها العناية اللازمة ويوفر لها ما تحتاج من حرارة صناعية وأسمدة  
١٣ \* تحسين أجهزة الراديو \* يثابر المهندسون على تحسين أجهزة الراديو وقد جرب  
حد المهندسين أخيراً مصفاة للصوت تضاف إلى المذياع لمنع الأصوات الغريبة من تحدثش آذان  
السامعين . تتألف هذه المصفاة من خمس دوائر للتصفية متصلة بمحور لة . تتصل المصفاة بدائرة

(١) لسوء الحظ لم تذكر المادة الكيماوية ولا كيفية استعمالها في المجلة المترجم عنها

النور وتتصل بالجهاز . وعندما يسمع صوت غريب تدار المحولة إلى أن يعود الصوت إلى حالته الطبيعية .

١٤ \* تخفيف القش بالكهرباء \* صنعوا في أميركا جهازاً كهربائياً جديداً يستعمل في المزارع الكبيرة لتجفيف القش المبال بالماء من جراء سقوط الأمطار عليه وجرى تجربة هذا الجهاز في مزرعة الاختبار التابعة لجامعة تاناسي في مقاطعة كنوكسفيل في الولايات المتحدة . يوضع القش ضمن أحواض من خشب يمر بها هواء ساخن عندما يدار الجهاز فيجف القش ويصبح صالحاً للخبز أو للدرس



١٥ \* حازر السلامة لغواة الرياضة البدنية \*

صنع هاري هيلمان حازراً جديداً يحتوي على دواليب دوارة يوضع أمام غواة القمزم . فإذا قصر القامزم بقمزمته يسقط على هذا الحازر دون أن يصاب بأذى وإن هذا

الحازر ينشط القامزم ويجعله يفاصر بتكبير قمزمته أكثر مما لو كان أمامه حازر آخر يعرضه للخطر

١٦ \* السيارات في الدول المختلفة (١) أنتج العالم في أثناء السنة الماضية ٣٠٩٩٦٠٧٥٤ سيارة ، أنشأت منها الولايات المتحدة الاميركية وحدها ٢٦٤٤٨٩٦٣٥ سيارة ، وأخرجت بريطانيا العظمى ٤٤٧٦٥٦١ سيارة ، والمانيا ٣٢٨٦٠٠٠ سيارة ، وفرنسا ٢٢٠٦٣٤٣ سيارة ، وروسيا ٢٨٥٦٠٠٠ سيارة

١٧ \* حقائق غريبة عن الكسوف والخسوف \* تنكسف الشمس عن إحدى جهات الكرة الأرضية مرة واحدة في كل عام ونصف عام . ولكن قلما يكون هذا الكسوف وضحا فيتيسر للعين المجردة مشاهدته

أقدم كسوف سجله التاريخ هو الكسوف الذي شهدته الصين سنة ٢١٥٨ قبل الميلاد . وقد اعدم امبراطور الصين حينذاك اثنين من الفلكيين لأنهما لم يتنبأ بهذا الكسوف قبل وقوعه وقد كان الصينيون يعرفون في تلك العصور القديمة ما يشبه المراصد الفلكية ، فكانوا يكفون بعض الفلكيين بمراقبة الكواكب والتنبؤ بحركاتها

أدى خسوف القمر سنة ٤١٣ ق م . إلى تغيير وجه التاريخ تغييراً تاماً . فقد حمل الآتينيين على ان يؤخروا غارتهم على « سيراكوز » سبعة وعشرين يوماً ، استقطاع عدوهم في أثناءها ان يحمل عليهم حملة شعواء أتت على جيشهم جميعاً



نشر في هذا الباب ما يرد اليها من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا سالكين بها ممالك المناظرة لا المهاترة متقدمين أن مناظرتك نظيرك

### مجموعة نقود وردود

لدينا لهذا الباب مقالات كثيرة جداً وإنا  
نشر لها هنا مكتفين بهذه الإشارة عن نشرها  
( ما اقتضى المقام نشره في المستقبل البعيد )  
جاءنا من عمان بتوقيع روكس زائد العزبي  
ديوم في الصحافة مقال مطول عنوانه ( بين  
الإمام الكرمل وخصومه ) وهو رد على ما كتبه  
عبد المسمرة من الاعتراضات على الأب انستاس  
الكرمل . وجاءنا من السيد يوسف أبو خليل المهاجر  
في السنفال مقال عنوانه ( النقد هل هو ضروري  
للأدب أو عالة عليه ) وجاءنا من مقال آخر عنوانه  
( تبعاً لهجرة ) وهو يلقى التبعة على السلطة . وجاءنا  
مقال من السيد عبد اللطيف غانم عنوانه ( إلى  
عداء الله . . . أعداء الوطن ) حول روايته  
سعاد . وجاءنا مقال من السيد إبراهيم حاوي  
السنفال ( عنوانه ( حول لو تبصروا ولا تبصروا )  
وجاءنا تصحيح من إدارة المكتبة الرضوية لما  
كتبه العلامة الشيخ سليمان ظاهر من أنه يدير  
لمطبعة الحيدرية الشيخ صادق الكنتي والشيخ  
محمد إبراهيم والصواب أنه يديرها صاحبها النشيط  
محمد كاظم الكنتي ) ابن المرحوم الشيخ صادق

ولا علاقة للشيخ محمد إبراهيم بها وجاءنا قصيدة  
للسيد عبد الزهره الصغير عنوانها ( يا منتد  
النشر ) قال فيها  
سيروا أحباي وفقتم لغايتكم  
فليس يربح من العلم لم يسر  
وجاءنا من صافيتا بتوقيع المخلص مقال  
عنوانه ( نداء خاص للشباب ) انتصر به للشباب  
وأثبت أن الشباب وحده هو الذي استطاع أن  
يؤدي لأمة سورية خدمة خالدة وأنحى على  
الزعماء والمتزعمين . . .  
وجاءنا مقال بتوقيع سلمان أمون ( السنفال )  
عنوانه ( من فتح معهداً أقفل سجننا ) وهي كلمة  
موجهة لنائب الجنوب المحبوب السيد رشيد  
بيضون بمناسبة فتحه مدرسة في قرية ( دبرقانون  
رأس العين ) بلد صاحب الكلمة وختم كلمته  
بأبيات لغتي الجبل جاءها  
للعلم هبوا لقد طال الكرى بكم  
واسترجعوا عزكم في سالف الحقب  
والحق يقال إن ما قامت به الجمعية  
الخيرية العاملة في بيروت ورئيسها المحبوب من

فتح المدارس في بعض القرى العاملة كان من  
 خير الأعمال وقد شاهدنا صدقة بمناسبة عقد قران  
 الشيخ عبد الله نجل العلامة الشيخ محمد علي نعمه  
 - من حسن تنظيم مدرسة حبوش ونجاح تلامذتها  
 في مدة قصيرة لا تتجاوز ثلاثة شهور ما يسر  
 وينطق الالسنه بالثناء والدعاء . وجاءنا كتاب  
 مفتوح بتوقيع حسن د كروب العاملي من تبين  
 المهاجر في السنيغال والكتاب موجه لحضرة الوطني  
 الفيور عارف بك عبد الرزاق بمناسبة التجائه  
 لسورية وفيه الثناء الذي يستحقه هذا القائد  
 الباسل وقد لجأ الآن للعراق للوطن العربي الحر  
 وبهذه المناسبة نقول أن السيد حسن د كروب  
 أرسل لنا عدة قصائد زجلية تتضمن مدح  
 المجاهدين الفلسطينيين وساحة المفتي الاكبر  
 الحاج امين الحسيني وغيرهم من أنصار العروبة  
 وحماتها ولم ننشرها لأن العرفان لا تتسع لنشر  
 الشعر الزجلي مع إعجابنا به وبناظميه وتشجيعنا  
 لهم بكل مناسبة . كما جاءنا من آخر في ابجد جان  
 ان البعض بلومونا لعدم نشر الشعر الزجلي وزيادة  
 صفحات العرفان لهذه الغاية ومتى كنا ننشر  
 الشعر الزجلي وتركنا نشره لئلا يلام على ذلك ونحن  
 غائضون في الشعر الفصيح لئلا كب نعم متى طلب  
 منا العدد الاكبر من المشتركين هذا الطلب  
 حينئذ نخصص صفحة او اكثر للجهد منه  
 وجاءنا منشور بتوقيع يوسف كمال

المهاجر الوطني الفيور في الارجتين عنوانه  
 ( إلى رجال المهجر في القارتين الاميركية  
 والاوروبية ) يبحث به على تلبية نداء العلامة  
 الكبيرين الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء  
 والسيد عبد الحسين شرف الدين الأول في  
 الحث على معاونه مدرسته ومكتبته اللتين أنشأهما  
 في النجف الاشرف على طراز حديث والثاني في  
 العمل الكبير الذي قام به في تأسيس المدرسة  
 الجعفرية في صور التي لم تتم سنتها المدرسية  
 الأولى حتى ظهر النبوغ على تلامذتها النجباء  
 الذين بلغوا اربعائة تلميذ . كما انه جاءنا قبلا  
 كتاب للسيد الجليل من الجمعية اللبنانية السورية  
 في ذكر يشكرون به مساعيه المشكورة ويعدون  
 بمساعدة عمله الكبير وقد بدأت التبرعات للمدرسة  
 ترد من المهجر لكن يتظر ان تكون اعم وأوفر  
 وخبر المال ما بذل في سبيل العلم والتعليم .  
 وجاءنا ايضا من السنيغال رسالة بتوقيع (أبوالمفيد)  
 عنوانها ( الحريه ) يتخلص بها كاتبها لترشيح  
 المجتهد الاكبر السيد عبد الحسين شرف الدين  
 للزعامة الدينية والدنيوية لما يقوم به من الاعمال  
 الجسام طالبا من سيادته أن يتولى بنفسه مطابقة  
 الحكومة في حقوق جبل عامل المهضومة  
 وجاءتنا رسالة بامضاء ( محمد رضا ) ينصير  
 بها للحاج مصطفى عياد وأنه لم يكن طلبه بلسانه  
 وحده بل بلسان الكثيرين من المهاجرين



لم يقصد الاعتراض على ما يقوم به النائب  
 بحسب السيد رشيد بيضون من فتح المدارس  
 في القرى بل القصد التقييد بما وعد به من إقامة  
 كلية عاملية في بروت تكون مفعرة للطائفة  
 البرية طيبة لتعلم العاملين العلوم العالية  
 وجاءنا مقال بتوقيع ( فريق من مهاجري  
 السنغال ) بعنوان ( الجمعية اللبنانية السورية تحت  
 الغرل . يلقون ويكذبون ويقولون باسم  
 جميع المهاجرين ) وفيها ما أوردناه آنفا ثم تنفيذ  
 جاء في الجزء الثامن من العرفان الصفحة  
 ٢٠٠ عن الجمعية ورئيسها وعن ناديها  
 وجاءنا كتاب بتوقيع حسن قرزوني من  
 قرية شحور يطلب منا نشره و خلاصته أنه طلب  
 كلمة لابن عمه فذهب للجمعية المذكورة  
 تصادق عليها فلم تصادق إلا بعد أن أخذت منه  
 ٢٢٠ فرنكا استدائها ودفعها . وجاءتنا رسالة  
 طوية من الحاج مصطفى عياد يبرر بها اقتراحه  
 بإنشاء كلية وتفضيها على كتابتبي القرى وهو  
 يقترح أن يكتب الكتاب في هذا الموضوع  
 في فضل الكلية أو مدارس القرى) وللمجيد  
 خسانه فرنك ويقترح تأليف لجنة للمحكمين مؤلفة  
 من صاحب العرفان والنائب الكريم السيد رشيد  
 بيضون ويقول عن الجمعية الجديدة حبل الوثيث  
 القائمون بها قليلا وأرونا أفعالهم دون أقوالهم مع

أن الأعمال لم تنزل في عالم الخيال ويقول: أروني  
 من المشقين على الجمعية كما تزعمون من وشى  
 على الجمعية للسلطة أو تخاصم معها  
 وجاءتنا كلمة شكر بأمر من محمد نزال يشكر  
 بها الجمعيتين في ذكر الجمعية اللبنانية والجمعية  
 اللبنانية السورية لتبرعها بتسفير عائلته للوطن  
 ويخص بالشكر السادة خليل الزيات وحسن  
 جواد و ابراهيم تشام صاحب مكتب الصحافة  
 و ابراهيم طالب  
 وجاءنا أربعة ردود على ما كتبه السيد عبد  
 المجيد الحلبي في نقد كتاب ( نحن في افرقية )  
 أولها بتوقيع محمد فقيه المهاجر في ابيدجان وهو  
 رد مشيع ممتع وثانيها بتوقيع سلمان أمون نزيل  
 اندلو ( السنغال ) وهو مملوء تنكيتا وتبكييتا  
 للمعترض وثالثها بتوقيع موسى سكيكي أحد  
 مهاجرين الكرام في سيراليون ورابعها بتوقيع فؤاد  
 مارون المهاجر في لينكر ( السنغال ) فنشكرهم  
 دفاعهم عن ابن المروءة الكامل  
 وإنا نكرر ما كتبناه غير مرة من وجوب  
 تعاون المهاجرين على اختلاف نزعاتهم على ما يرفع  
 شأنهم وشأن وطنهم وأن يوفقنا جميعاً للم شعث  
 وبث العزة القومية في النفوس لن دفع عنها التيارات  
 التي اجتاحتها أو كادت والأمر يومئذ لله

# الصحة وتدير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما غنّاه من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية مما تجزّل فائدته وبعمّ نفعه

(\*)

## مضغ الطعام

الدكتور كامل سامحان الطوري

(بروكلين نيويورك)

يشكو الكثيرون من ضعف في معدتهم ناسبين ذلك إلى هذا أو ذاك النوع من الغذاء وقد فاتهم أن الطعام لا كبير دخل له في سوء الهضم ، وإنما يتأتى هذا العرض عن كيفية تناول الطعام ، فهناك شروط لا غنى لكل ضعيف المعدة عن التقيد بها إذا ما شاء المحافظة على جهازه الهضمي وها نحن نذكرها اقتضاباً لترسخ في فكر القارئ اللبيب :

أولاً : اجتهدياً ضعيف المعدة أن تتناول غذاءك في أوقات معلومة جهداً لا استطاعة ، لأن المعدة — ككل عضو آخر — إذا اعتادت النظام تفرز عصاراتها الهاضمة بدون أقلّ عناء

ثانياً : لا يغربن عن بالك أن تتناول الطعام أمر يستلزم وقتاً كافياً ، فلا يجوز أن يسرع المرء في ازدراده لأن الغذاء غير المضغ جيداً

(\*) نفضل حضرة الدكتور بعدة مقالات صحية مهمة وقد بدأنا بنشر هذا المقال المفيد

يهيج بطانة المعدة ثم يعدها للالتهاب ، وخبرك أن تلبث على الطوى مدة من الزمن إلى أن يتسنى لك الوقت الكافي لمناولة غذائك على الطريقة المعتولة من أن تزدرد قطعاً غير مهضومة

ثالثاً : لا تنسى أن مضغ الطعام جيداً ، فضلاً عن تحويله إلى كغلة متجانسة الشكل ، فإنه يستحث إفراز اللعاب — الريق — من الغدد ، وهذا اللعاب يحتوي على خبيرة تسمى « Btyalin » من خواصه تحويل المواد النشوية إلى سكر ، وهذا يكفي المعدة عناء ليس بالقليل إذا ما أنتها المواد النشوية غير محلولة . ويمكنك تجربة ذلك بوضعك قطعة خبز في فمك ولو كها كثيراً وبلها بريقك جيداً ، فلا تعتم أن تشعر بطعم حلاوة في فمك لأن النشاء قد تحول إلى سكر بفعل « البتيالين »

رابعا : إياك أن تتجرع كثيراً من الماء مع الأكل ، لأن كثرة السوائل في المعدة تضعف قوة العصارة المعدية الهاضمة ، فتقتصر هذه إذا ذك بعملها الهاضم على المواد ( البروتينية ) كاللحم والبيض والحليب وما يشتق منه كالأغذية

من وما شاكل

خامساً : تجرع كوباً أو أكثر من الماء  
قبل الأكل بساعة أو اقل ، لأن ذلك  
يديمك ، فلا يبقى لك حاجة كبيرة للكرع  
بعد الأكل بنصف ساعة أو بساعة ، وهكذا  
تتوكل الهضم على سيره .

سادساً : لا تنس أن للمعدة أيضاً حركة  
يكيفية تحرك بها ما تحتويه من الأطعمة  
تخرجها بعضها بعضاً حتى تعدو متجانسة الشكل  
وخوة القوام فتدفعها دفعاً متتابعة إلى بدء المعى  
في إلى ما يسميه الأطباء « الاثني عشري » ،  
Duodenum فإذا انت أكثر من كرع الماء بعد  
الأكل بساعة مثلاً ، فإنك تبرده هكذا عمل المعدة  
بوقتها إلى حين عن متابعة عملها الميكانيكي هذا  
مضم ، وكما كان الماء أكثر برودة كان ضرره  
كثراً كبير . فمليك إذن أن تعتاد الشرب  
مرة أو مرتين قبل الشروع في مناولة الطعام  
بنصف ساعة أو أكثر

سابعاً : نحن لا نوافقك على اخذ قدح أو  
كثير من المقبلات الكحولية قبل الأكل ، لأن  
ذلك إذا أفادك مؤقتاً فإنه على الاستمرار يضر  
شدة معدتك إذ انها تعتاد الكسل ولا تعود تفرز  
برودها الهاضمة إلا بتأثير المقبل ، وهكذا  
برودها الخول ثم سوء الهضم المتكرر

ثامناً : أذكر أيها القارئ الحبيب ان  
القدح الواحد يصير عما قليل قدحين ، وهذا  
يجرك أخيراً إلى اعتياد ارتشاف المسكرات التي  
لا تحصى أضرارها فتندم حيث لا ينفعك الندم  
وبهذه المناسبة نشور عليك بمطالعة رسالتنا بالباحثة  
في أضرار المسكر والدخان فإذا طالعتهما جنيت  
منها فوائد كثيرة .

تاسعاً : من اللازم اعطاء راحة نصف ساعة  
على الأقل لجسمك بعد الأكل ، فإذا لم يتيسر  
لك ان ترتاح عن كل عمل اجنذب على الأقل  
الحركات العنيفة والأعمال الشاقة من الألعاب  
أو السير بسرعة زائدة

عاشراً : إن راحة الفكر بعد الأكل ضرورية  
لأن كل عمل فيزيولوجي يستدعي توارد الدم  
إلى ذلك العضو ، فإذا طفقت تراجع أعمالاً  
حسابية بعد تناول طعامك أو اشتبكت في جدال  
عنيف مع شخص آخر احتقن دماغك من توارد  
الدم إليه وهذا الدم كان معظمه متجمعا في جدران  
المعدة ، فيعرو هذه نوع من فقر الدم ، وعلى  
التماذي يستولي عليها عسر الهضم على أنواعه مما  
لا يسمح لنا بالمقام ببسطه الآن في هاته المعجالة  
ولعلنا نرصد لذلك مقالا آخر إذا ساعدتنا العناية  
وسمحت الظروف

الدكتور كامل سليمان الخوري

# السؤال والجواب

فتعنا هذا الباب ليكون صلة بيننا وبين قرائنا ولنبالوا عما اغمض عليهم ولا نجيب إلا على سؤال المشتركين لأن المقام لا يتسع لنفرد على أن يكون السؤال مما ينتفع بجوابه ولا يخرج عن موضوع العرفان

من طريق الصدف

١ \* تسهيل معاملات المهاجرين \*

كونا كري يونس صفى الدين

س لقد قرأنا في الجرائد السيارة

أن الحكومة اللبنانية طلبت من الحكومة

الافرنسية أن تسهل معاملات المهاجرين

ممن يودون زيارة وطنهم لبنان فلا يطلبون

منهم ضمان العودة أي الكفالة فلم نعلم

النتيجة ولا قرأنا عن الجواب شيئاً

ج ونحن لم نعلم النتيجة أيضاً ولوسهلت الحكومة

معاملة المهاجرين لأحسنت لنفسها وللمهاجرين معا

٢ \* المهاجرون والعفو العام \*

منه

س لقد طالعتناشرة رسمية حكومية

هنا أن الحكومة تبحث في اعطاء عفو

عام عن المهاجرين المبعدين من المقاطعات

الافريقية بمناسبة انتخاب رئيس الحكومة

مجدداً فهل الحكومة اللبنانية هي المنوّه

عن ابنائها للحكومة الافرنسية أم هذا

ج أحسن ما تسديه الحكومة للبلاد من

العمل الطيب هو العفو عن المهاجرين المبعدين عن

المقاطعات وعساها تعجل بذلك إذ خير البر عاجله

وأنا نخيل هذا السؤال على نواب الجنوب لاسيما

السيد رشيد بيضون الذي عالج هذه المشكلة

٣ \* المهاجرون والنصبات \*

منه

س أن المهاجر إذا قصد السفر من

لبنان تراه يتكبد مشقة عظيمة بين

الدوائر وعلى الخصوص أن لم يكن قاطناً في

بيروت فهذا يتكبد مشقة ومصاريف

مضاعفة عدا الملل وطول الشرح وتضيق

النفس والتأجيل من وقت لآخر حتى أن

المهاجري يؤول إلى على نفسه أن لا يعود للوطن مهما

تقلبت الظروف، فهل الحكومة اللبنانية

تنقبه لهذا الغلط وتوجد دائرة المهاجرة

كما يوجد في كل الحكومات إذ أن المهاجر



يتمفرق نصف ساعة فيكون حاصلها  
ثبته افيدونا ما جورين ان شاء الله  
ج سهلت الحكومة معاملات جواز السفر  
ي قبل ومع ذلك فلم يزل يوزها أن  
خطوة ثانية ليكون التسهيل أشمل وليعلم  
ان حكومته بدأت تقندي في الحكومات  
تسهيل المعاملات وتنظيم الدوائر

التنويم المغناطيسي ومناجاة الارواح  
كذلك السنغال ابراهيم حاوي  
لحضرة استاذنا الفاضل صاحب  
مرفان المحترم

س ما قولكم ونظر علمائنا في التنويم  
مناطيسي ومناجاة الارواح أله حقيقة  
من الشعوذة وكثيراً ما نقرأ في المجلات  
مصرية وخلافها عن مناجاة الارواح  
يقولون انهم يجمعون الارواح ويسألونهم  
ما يريدون وما يذكري في سنة ١٩٣٢ قرأت  
بمجلة ما خلاصته ان اميل زيدان صاحب  
محنة الهلال المصرية استحضرو روح والده  
وسأله عن أسئلة لا تحضر في الآن ويجيبه  
ظها وعن اشياء فعلها في حياته ويعلم له  
علامات واضحة وكثيراً ما قرأت من  
هذا النوع ، كذلك التنويم المغناطيسي

ما يفيد أنهم ينومون رجلاً وينطق عن  
الخفايا ويدل على السرقات وما اشبه ذلك  
وما يناسب ذكره لقد افادني بعض التلامذة  
في مدرسة حوض الولاية في بيروت انهم  
دعوا المنوم ( حقي ) وامتحنوه بأحد  
الاولاد انه سرق قلم حبر من رفيقه فكان  
مما افاد ان القلم مع فلان ابن فلان صفته  
كذا طبقاً للمرام فما قولنا في هذا يا سيدي  
صاحب العرفان ومن اي نوع نحكم عليه  
ج التنويم المغناطيسي من الحقائق العلمية  
الثابتة التي ثبتت علمياً وعملياً وجربناها مراراً  
بنفسنا وذلك ان المنوم يكون أقو على إرادة  
من المنوم فيؤثر عليه ويسأله شعوره وحينئذ  
يجيب عن كل ما يسأله عنه ويستخرج ما في  
ضمير السائل لكن قد يصيب وقد يخطئ في  
كشف الواقع نعم يصيب في اكتشاف المخبرات  
صغرت أو جلت . أما استحضار الأرواح  
فلا ينطبق على قواعد علمية وجربناه عدة مرات  
فوجدنا الذين يدعونه مشعوذين يوثرون على  
البسطاء فقط

٥ نائب يبيع أرضاً للبهود \*

السنغال ( سائل )

س قرأت في الجرائد بأن النائب

فجيب بك عسيران باع ارضاً لليهود فهل  
هذا صحيح

ج نعم صحيح لكن البيع كان لشركة  
يونانية والنائب احمد بك الاسعد باع سهمه في  
المزارة لليهود ويقال إنه باعهم سهمه في هونين ايضاً  
ولوسهلت الحكومة لليهود مشترى الاراضي  
لما تورع أحد في جبل عامل عن البيع لهم  
إلا ما ندر والنادر لا يقاس عليه

٦ \* الشعر والخطار \*

منه

س كثيراً ما أقرأ شعراً للحوماني  
وموسى الزين شراره وأمثالهما وفيه تعرض  
لرؤساء أديانهم والمفهوم بأن الطاعن على  
رئيس طائفة كالطاعن على نفسه فهل  
هؤلاء من الملحدين الذين لا يهتمون  
إلى طائفة

ج النقد لا يعد إلحاداً نعم تريدون أن  
تقولوا لماذا لا يتقدم هؤلاء وأمثالهم بالتى هي احسن

٧ \* الظهير البربري \*

منه

س علقتم في عرفانكم الزاهر العدد  
الثاني على رفض قانون الطوائف بقولكم  
(وهكذا رفض هذا القانون كما رفض

الظهير البربري من قبله) فما هو الظهير  
البربري وما قصته

ج الظهير البربري يخرج المسلمين عن  
إسلاميتهم ويجعلهم أمة أخرى وقصته أن  
الحكومة الفرنسية أرادت تطبيقه في المغرب  
الأقصى وجل السكان هناك من البربر لكن  
قامت حوله ضجة شديدة حالت دون تطبيقه  
ولله الحمد

وقد مضى عليه تسع سنين ويقال إنه ما زال  
هذا الظهير معمولاً به وقد أخرج خمسة ملايين  
من المسلمين عن إسلاميتهم كما قرأنا في بعض  
صحف مصر والله اعلم

٨ \* سؤال وجواب \*

جاء في ج ٢ ص ٢١٥ سؤال للقراء وهو هذا:  
اتعرف خالا أحرز المال كله

ففاز به من دون عم وما غضب

وما الخال عم الميت حين تنصه

ولكنه ادنى وأولى إذا نسب

والجواب أن هذا رجل وقع على اخته شبهة

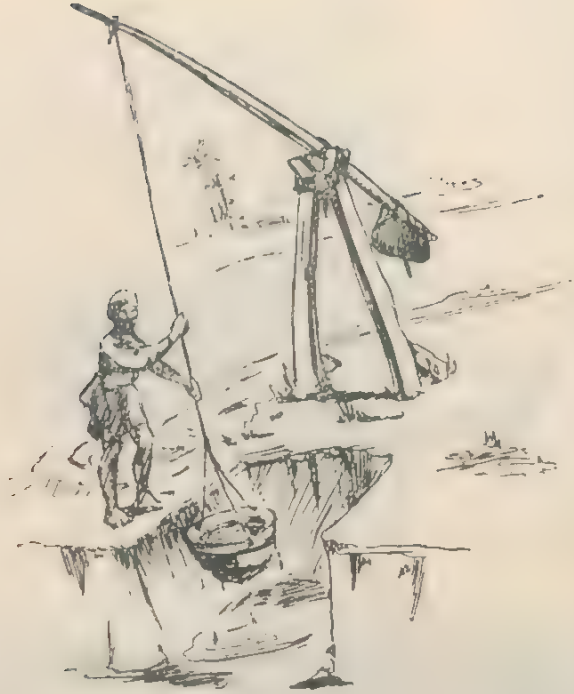
فولدت له ولداً فهو أب وخال ثم إن الولد مات

فورثه أبوه الذي هو خاله والأب يحب العم

وهذا الناظم ذكر الخوالة صريحاً ولم يذكر

الأبوة التي هي السبب بل أشار إليها بقوله ولكه

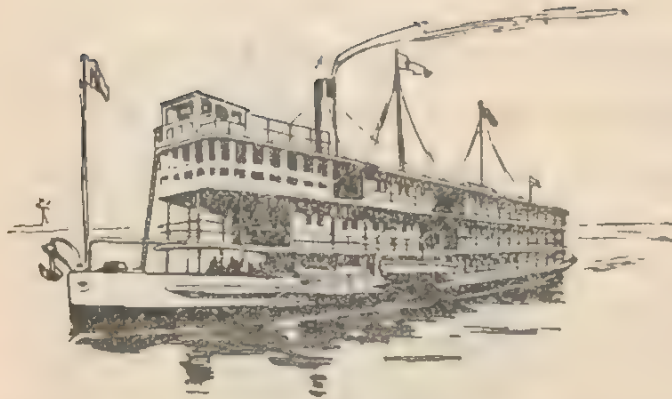
ادنى وأولى إذا نسب محمد تقي القبة



فلاح مصري يستقي الماء من النيل على الطريقة القديمة (الشادوف)



زورق شرابي يسير في نهر النيل



نموذج من الذهبيات التي يسكنها الأغنياء وتسير في النيل عند الحاجة



الجامع الأزهر الشريف





ميدان الأزهر الشريف  
قريبان في الهواء  
علوم الدين الاسلامي

ماذتنا الجامع الأزهر  
وتكادان تاطحان السحاب

كسرة الشربة فوق المحمل المصري





فوق ضريح

سعد

المدخل الملكي  
لمتحف فؤاد الأول الزراعي

### قصر القبة

عقد القران الملكي السعيد  
وأقيمت أفراحه المشهورة في  
قصر القبة العاصم . وقد أنشأ  
هذا القصر الباذخ الخديو  
اسماعيل وخصصه لزوجته  
الاميرة شوق نور هانم والدة  
أكبر أنجاله الخديو توفيق .  
وكان مقام أكثر ولاية مصر  
منذ ذلك الحين . ويتألف من  
ثلاث طبقات وسط حديقة  
فسحة ، وقد أفرد فيه جناح  
خاص بصاحبي الجلالة



« دار «أوبرا» الملكية » أول  
مسرح تهرى أنشئ في مصر في  
عهد الخديو اسماعيل



صالة الاحتفالات في الجامعة المصرية



فريق من الطلبة الشرقيين في الجامعة المصرية





صورة بعض الأساتذة والطلبة في الجامعة لمصر سنة ١٩٣٢



ميناء الاسكندرية

على ظهر الباخرة (ماركوبولو)  
في الايواب  
ويرى صاحب العرفان  
والاستاذ المعلوم فالسيد محمد  
مرتضى والسيد رياض عيسى  
المعلوم والواقفان السيد  
مصطفى مسكية فالاستاذ  
حمدي الروماني





وزارة الزراعة المصرية



بنك مصر

# التقريب والانتقاد

في هذا الباب عن الكتب والمصنف التي يحتاج الكلام إليها ولا سيما إذا رغب منا أصحابها  
بذلك وساعدنا الوقت على تصفحها بإيمان وإنا نكتب في بذكر أكثرها في الباب الآتي اضيق الوقت

## نخب الذخائر في أحوال الجواهر

هذا الكتاب تأليف محمد بن إبراهيم بن مساعد  
الأصاري السنجاري المعروف بابن الأكفائي  
سنة ٧٤٩ للهجرة الموافقة لسنة ١٣٤٨ وهو  
أحد عن نسخة قديمة كانت برسم إحدى خزائن  
مصر وهي اليوم في خزانة كتب الآباء  
الكرملين في بغداد

عني بتحريره وتعليق حواشيه العلمية واللغوية  
أدبية لأب أنستاس الكرمللي البغدادي من  
أطباء مجمع فؤاد الأول للغة العربية في القاهرة  
وقد وضع له فهرساً

## ٢ مباحث عربية

هذا الكتاب تأليف السيد بشر فارس  
دكتور في الآداب من جامعة باريس وقد أهده  
( إلى انبعاث الروح العلمي الخالص في مصر والشرق  
العربي ) وصدر الكتاب بصور بعض مسلمي  
فنلندة ويبحث طريف عنهم ومما قاله :

أنشأ المسلمون جمعية دينية إسمها ( الطائفة  
الإسلامية بفنلندة ) وقد وضعوا بياناً لأصول  
الدين الإسلامي وقانوناً للطائفة المذكورة وأقرهما  
بالإجماع

## بيان أصول الدين

١ التشهد ٢ إقامة الصلوات الخمس كل يوم  
والاجتماع يوم الجمعة في المسجد للصلاة ٣ الصوم  
شهرًا في السنة ٤ على الأغنياء أن يعينوا الفقراء  
٥ على الأغنياء أن يحجوا بيت الله ٦ الامتثال  
لأوامر القرآن ٧ المحافظة على صفاء الضمير  
وسلامة الجسد ٨ التزام الصدق والأمانة  
٩ احترام النفس البشرية ومحاربة الأذى ١٠ أن  
يجب المسلم لغيره ما يجب لنفسه

هذا الكتاب يبحث بحثًا مدققًا عن الجواهر  
فيها وذكر خواصها ولا يغفل عن سخط  
قوله عن بعض الجواهر أنها تدفع العين وعن  
سببها تدفع القتل أو الفرق عن صاحبها الخ  
شرح مدقق فيه ومشبع وإن كان لنا ما ننتقده  
في الشرح فهو قوله ( هدية للنقد لا للتقريب )  
نذكرك الأمر مطلقاً لكان أولى أو قال للنقد  
تقريب لأن الكتاب حوى ما هو جدير بالتقريب

(٢) طبع بمطبعة المعارف في مصر سنة ١٩٣٩ في

١٤٧ صفحة بقطع العرفان

(١) طبع في المطبعة المصرية بمصر سنة ١٩٣٩ ر

١٨٨ صفحة بقطع العرفان و١٦ قرشا مصريا

واستدلالات واستشهاداً وشرحاً وإيضاحاً  
وقد ذهب كما هو الواقع إلى أن أسباب تأخر  
المسلمين توافرت كلها وانكالمهم بدون الأخذ في  
الأسباب والمسببات التي أمرهم بها كتابهم : نبيهم  
وأئمتهم من بذل النفس والنفس في سبيل إعلاء  
كلمتهم ، وتعزير قوتهم ، والجهد بأموالهم وانفسهم  
( الذين جاهدوا بأموالهم وانفسهم اعظم درجة  
عند الله ) وضرب مثلاً على توافر كل المسلمين وعدم  
تضحياتهم ثورة فلسطين سنة ١٩٢٩ فقد جمع اليهود  
لإغارة يهود فلسطين مليون جنيه وهم لا يزلون  
على ١٥ مليوناً وجمع المسلمون ١٣ ألف جنيه وهم  
أكثر من ثلاثمائة مليون على أنهم بعد أن شهِبوا  
كانت تبرعاتهم وتضحياتهم أحسن واشد في الثورة  
الحاضرة والضغط يولد الانتصار والدمر أكبر  
مدرسة في العالم وربك لا يضيع أجر المصلحين

#### ٤ ﴿ الوفاق ﴾

جريدة سياسية اسبوعية جامعة لصاحبها  
الأستاذ الشيخ البيلى علي الزيني تصدر عن بلفاس  
أحدى مديريات القطر المصري وهي جريدة  
وفدية راقية قال فيها مصطفى النحاس باشا « جريدة  
الوفاق كلمة الوفد ورسالته إلى الشيوخ والشباب »  
وقال مكرم عبيد باشا « الوفاق جريدة جمعت  
بين وثبة الشباب وحكمة الشيوخ »

وبمناسبة دخولها في عامها الثاني عشر أصدرت  
عددًا ممتازًا جمعت بين دفعته كثيرًا من المقالات  
الممتعة والأخبار الطريفة وزينته بالكثير من  
الرسوم فخرجوا لها دوام الرقي والازدهار

أقول وقد ذكرنا هذا البيان بذلك الاصراري  
الذي مثل بين يدي النبي ﷺ فقال له : أسلم  
تسلم . فقال : وما الإسلام ؟ قال : شهادة أن  
لا إله إلا الله وأن محمدًا رسول الله . قال ثم ماذا  
قال الصلاة خمس مرات في اليوم والليلة إلا أن  
تطوع . قال ثم ماذا ؟ قال صوم رمضان إلا أن  
تتطوع الخ فولى الاصراري وهو يقول : والله  
لا أزيد عليها ولا أنقص . فقال الرسول عليه  
الصلاة والسلام : أفلح الاصراري إن صدق

والكتاب جامع لكثير من المباحث ومن أهمها  
بحث في الاخلاق وقد سار بسيرة بعض المستشرقين  
فقال كثيرًا في ذكر الكتب التي أخذ عنها حق  
زادت في بعض المباحث عن البحث الذي عالج  
واستعمل المردم مكان القهرس وأتى بعدة اصطلاحات  
جديدة مسندة للغة طبعًا . وخلاصة القول أن  
الكتاب فرهد في بابيه مليًا بالفائدة والتحقيق  
والثدقيق فلمؤلفه الشكر على ما بذله من جهود  
٣ ﴿ لماذا تأخر المسلمون ولماذا تقدم غيرهم ﴾  
هذا الكتاب من قلم امير البيان الأمير شكيب  
ارسلان رئيس المجمع العلمي العربي في سورية  
ونزهل مصر الآن وعليه حواش من قلم المرحوم  
السيد محمد رشيد رضا صاحب المنار . وهو جواب  
اقتراح لأحد فضلاء جاوه

ومن المعلوم ان الأمير إذا كتب بموضوع  
أحاط به من جميع أطرافه ووفاه حقه بحثًا وتحقيقًا

( ٣ ) طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركا به بمصر  
الطبعة الثالثة سنة ١٣٥٨ هـ فجاء في ١٦٨ صفحة  
بقلم العرفان



# المطبوعات الحديثة

ذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار

١ \* تاريخ الوزارات العراقية \* الوطنية الرائعة وقد درس الأدب سيف باريس بقلم الأستاذ السيد عبد الرزاق الحسيني الذي ونال شهادته العليا وقد أطرنا الآن بهذا الكتاب عرف قراء العرفان من قبل ومن بعد ما أسداه من الخدمات لأمتة ووطنه العراق بما ألفه من الكتب القيمة ومنها تاريخ الوزارات العراقية الذي صدر منه الأول والثاني وهذا هو الثالث وسيشرع قريباً في طبع الرابع وبذلك يكون هذا الكتاب أحسن تاريخ سياسي للعراق وقد كتب على الصفحة الأولى منه ما يلي: « تاريخ سياسي خطير يبحث في نشوء الدولة العراقية ويشكل عن الأدوار التي مرت عليها وبنت نصوص المعاهدات والاتفاقيات التي عقدتها الوزارات المختلفة التي تعاقبت على كراسي المسؤولية في هذه البلاد منذ نشوء الدولة العراقية حتى الآن وذلك بأسلوب مجرد عن التحزب وهذب بالصكوك والوثائق »

٢ \* بعث الشعر الجاهلي \* يعرف قراء العرفان القدماء منزلة الأستاذ الكبير الشيخ محمد مهدي البصير الأدب العراقي المعروف — بما كان ينشره من القصائد (١) طبع مطبعة العرفان في صيدا سنة ١٣٥٨ هـ فجاء في ٢٦٦ صفحة بقطع العرفان وثمانه ٢٠٠ فلس عراقي ٢٠٠ غرشا مصرياً (٢) طبع مطبعة التفيض الأهلية في بغداد سنة ١٩٣٩ هـ فجاء في ١٥١ صفحة بقطع متوسط

٣ \* الكنى والألقاب \* مؤلف هذا الكتاب العلامة الشيخ عباس القمي له في اللغة العربية قلم سيال مع أن حديثه يظهر العجمة عليه وله عدة مؤلفات مفيدة ورائجة وقد صدر الجزء الأول من هذا الكتاب ولا يمضي وقت طويل حتى يصدر الجزء الثاني والجزء الأول ابتدأ في ترجمة (أبو أحمد الموسوي) وهو الحسين والد الشريف المرتضى والرضي وانهى في ابن عيينة ٤ \* الحقائق في الجوامع والفوارق \* صدر الجزء الثاني من هذا الكتاب لمؤلفه العلامة الشيخ حبيب آل إبراهيم مفتي الديار البعلبكية وقد قدم له مؤلفه مقدمة أشار بها لشهادة كبار العلماء سيف الجزء الأول حتى أن المرجع الأكبر للشيعة السيد أبو الحسن الأصفهاني غفر له ترجم الكتاب للغات الأجنبية وقد ناقش المؤلف دام فضله العرفان فيما كتبه عن الجزء الأول ( وهو موضوع جليل (٣) طبع مطبعة العرفان في صيدا فجاء في ٢٣٩ صفحة متوسط (٤) طبع بمطبعة العرفان سنة ١٣٥٨ هـ في ١٥٢ صفحة بقطع العرفان

جداً لو لم يشب بالدعاية للمذهب شأن أكثر علمائنا  
المؤلفين) وقال ان الدعاية مقصودة لاسيما ان  
الداعي لتأليف الكتاب كان جواباً عن سؤال  
ورد عليه يطلب منه ذلك وانه لا منافاة بين التأليف  
والدعوة للمذهب وعلى كل حال فكل رآه ونحن نقدر  
عمل شيخنا الجليل حق قدره فهو والحق يقال من خيرة  
علمائنا العلماء الذين كتبوا في بابهم نرجو ان يوفق لتمامه  
٥ الصراط المستقيم في أصول الدين  
صدرت الطبعة الثالثة من هذا الكتاب للعلامة  
المتقدم ذكره

٦ الثبا العظيم أو علي بن أبي طالب  
صدر الجزء الثاني من هذا الكتاب لمؤلفه  
السيد تقي المصعبي آل المهندي من فضلاء كربلاء  
والطالاب سابقاً بمهدي الحقوق والعلوم السياسية  
في باريس وقد اعتمد في مصادر الكتاب على  
عدة نوارب و كتب حديث لأهل السنة دون  
الشيعية وفيه ذكر حروب علي عليه السلام و كتبه  
لعاوياً و أجوبته عليها إلى غير ذلك من شؤون وشجون  
٧ سلمان الفارسي  
الاستاذ الشيخ عبد الله السبيعي من الكتاب  
المجيدين وقد أخرج هذا الكتاب للناس بعبارة  
سهلة منسجمة واستند لعدة مصادر موثوقة ومن  
أخرى من سلمان الذي يقول فيه الرسول ﷺ  
( سلمان منا أهل البيت ) من أخرى منه بتخليد  
الذكر وأهدى الكتاب لسيادة عمه العلامة الأكبر  
السيد عبد الحسين شرف الدين وصدره برسمه الكريم

٨ رسالة الإيضاح في إرشاد القضاة إلى الصلاح  
بقصد مؤلف الكتاب الشيخ بدر الدين الصالح  
في القضاة القضاة الشرعيين لأنه ذوق حلاوتهم  
أو سائرهم و كل من ذاق عرف ما ومن عرف  
وصف ما والحق يقال انه جمع طرفاً صالحاً في وصف  
القضاة وما يجب أن يتصفوا به من صفات حسنة  
ولم يقصر في وصف قضاة السوء وما جاء في فهم  
على انه ما لبث أن اتفق لعصمة أهل البيت عليهم  
السلام وما جاء من الآثار في فضلهم فخرج عن  
الموضع الذي أسعى الكتاب به وعلى كل حال  
فإنه بذل جهوداً تشكر  
٩ ذكرى الاحتفال في أنكرم صدى الشمال  
كانت أقيمت سنة ١٩٣٣ خلة تذكيرية في  
أهدن للاستاذ فرید انطون صاحب جريدة صدى  
الشمال وطبعت اللجنة ما قيل من قصائد وخطب  
وما قالته الصحف في هذا الكتاب سنة ١٩٣٥  
ولم ندر لماذا تأخر إرساله إلى هذه السنة  
١٠ التربية والحقيقة  
صدرت في بيروت جريدة يومية باسم التربية  
لصاحبها السيد مصطفى محمد حمزة المقدم ونبعث  
في شؤون جبل عامل لأن صاحبها عالمي ولبست  
الشكل كالمستأجرة وتدافع عن حقوق الشيعة دفاع  
حسننا ومع هذا فهي ذات مواضيع متنوعة ومنسقة  
فخرجوا لها الرواج الذي تستحقه  
وعادت زميلتنا الحقيقة البيروتية للصدور لصاحبها  
الاستاذ كمال عباس لكن لم يصدر منها ثلاثة  
أعداد إلا واقطعت فعاها تعود لجهاذها الصحفي  
عاملة في حقل الوطنية الحبيب  
(٨) طبع بمطبعة العرفان سنة ١٣٥٨ في ١٥٧  
صفحة متوسطة  
(٧) طبع بمطبعة العرفان في ٥٨ صفحة متوسطة  
(٥) طبع بمطبعة العرفان سنة ١٣٥٨ في ٦٢ صفحة  
(٦) طبع بمطبعة العرفان سنة ١٣٥٨ في ١٦٨  
صفحة متوسطة

## ١١ \* الثقافة \*

تصدر هذه المجلة الجديدة لجنة التأليف والترجمة والنشر وزعيم اللجنة والمجلة هو الكاتب الكبير الأستاذ أحمد أمين صاحب «فجر الإسلام» «وضحى الإسلام» وغيرهما من المؤلفات وقد جاءتنا أعدادها من حين صدورها إلى الآن وهي ٢٣ عدداً وقد بين الأستاذ في مقدمة العدد الأول منها عن سبب إنشائها وهو سبب وجيه جداً لأن إظهار كنوز العرب لا تكاد تقوم به مئات المجلات فضلاً عن أن كل منها تنحرف نحواً وتتهج سبيلاً مع الاتفاف في الغاية ويكتب في الثقافة فريق كبير من مشاهير كتاب مصر وغيرها أحياناً وافتتح العدد الأخير بمقال طريف للأستاذ أحمد أمين عنوانه (أدب الروح وأدب المعدة) وفي الأجمال فالمجلة من أرقى المجلات العربية التي تصدر عن مصر وإن شئت قل عن العالم العربي بأجمعه

## ١٢ \* الوحدة الإسلامية \*

صدرت هذه المجلة بظهور أنيق وأبحاث ساهية لصاحبها الأمير سعيد الجزائري آل الأمير عبد القادر ويدرج بها المقالات الممتعة الأستاذ ليب الرياشي فترجوها كل إقبال وتقدم

## ١٢ \* بيان من مدرسة الفنون الأميركية \*

## الداخلية في صيدا

ما برحت مدرسة الفنون الأميركية للذكور ومدرسة الأميركان للإناث تقيم الحفلات وتمثل بعض الروايات وتعرض الأعمال الصناعية

الدقيقة التي يعملها تلامذة وتلميذات المدرستين وأكثر حفلات المدرستين مرلبة متقنة وإنك لتجد بهاتين المدرستين بل بجميع مدارس الأميركان روحاً وطنية وثابة، ونفحة عربية منعشة وقد أصدرت مدرسة الفنون بيانها السنوي وفيه ترتيبات السنة ١٩٣٩-١٩٤٠ مع تقارير الستين وطبع بمطبعة العرفان في صيدا سنة ١٩٣٩ في ٣٦ صفحة ويرسل مجاناً لمن يطلبه فترجو لهذه المؤسسة التي تلحق بالمؤسسات الوطنية النجاح والازدهار

١٣ \* بيان كلية المقاصد الإسلامية في صيدا \* أسفنا بعد تلك الجهود التي بذلت في سبيل هذه الكلية أن تذهب الأتعاب سدى وتعود القهقري لما حصل بها من قيل قال وانتداب واحتلال بيد أن إصدار بيانها هذا دلنا على أنها ما برحت سائرة في خطتها المثلى وإن ذكرها تجاوز البحار ووصل إلى إفريقية فجاءها عدة تلامذة من جيبوتي وبما أن الإقبال عليها من الفلسطينيين أصبح كثيراً وهم راغبون في تعلم اللغة الانكليزية لذلك قررت الكلية أن تضاف اللغة الانكليزية للغتين العربية والفرنسية فتصبح اللغات التي تدرس بها ثلاثاً وستزيد على صفوفها صفافاً فيصبح بإمكان خريجها أن يقدم على البكالوريا وهي خطوات واسعة تخطوها هذه الكلية الوطنية التي نرجو لها كل تقدم وازدهار

## ثلاثة كتب قيمة

## ١ دقائق العربية

ما بوصف به الواحد والجمع مذكر او مؤنثاً

من ذلك (رجلٌ زُوْرٌ وقومٌ زُوْرٌ)  
 و(رجلٌ صَرُوْرَةٌ) لم يحج (وامرأةٌ  
 صَرُوْرَةٌ) و(رجالٌ صرورةٌ) و(وعربيٌّ  
 محضٌ أو بحتٌ أَوْحَجٌ) وكذلك الأنثى

للأستاذ أمين بك ناصر الدين أحد أعلام اللغة والأدب  
 في لبنان مترلة سامية في خدمة اللغة العربية الفصحى  
 التي أحلتها في سويداء قلبها إذ كان لها لا شقيق المين  
 والحل الوفي الأمين وهو مذ شرب عن الطوق بخدمة  
 خدمة جريئة مفيدة في شعره ونثره ، وبصدر قريباً  
 ديوانه الثاني (الملك) الذي سماه على الشمرى والملك  
 وله هذه الكتب الثلاثة الجديدة التي تقرأ غودجامتها  
 فتعرف من أساليبها البليغ فضل الأمين ناصر اللغة وناصر  
 الدين إن كنت تجهله وهل يخفى القمر وستطبع قريباً

والجماعة و(أرضٌ جذبٌ وأرضونٌ جذبٌ) و(ماءٌ فُرَاتٌ ومياهٌ فُرَاتٌ) و(رجلٌ  
 سُوْقَةٌ وامرأةٌ سُوْقَةٌ ورجالٌ سُوْقَةٌ)

جزء من جواب الامر ورفع

إذا كان المضارع جواباً للأمر جاز جزمه ورفع ، فإذا قلت (زُرْني أُرْكَ)  
 بالجزم فقد جعلت الجواب معلقاً بالأول غير مستغن عنه على ارادة الجزاء وكان معنى  
 قولك زُرْني أُرْكَ (إن يكن منك اتيان أنك) فلذلك انجزم الجواب  
 وإذا قلت (زُرْني أُرْكَ) يرفع الجواب فقد جعلته غير معلق بالأول وابتدأته  
 وجعلت الاول مستغنياً عنه ، فكأنك قلت (زُرْني أنا أُرْكَ) قال الشاعر  
 يا مالٍ والحقُّ عنده فقفوا      تَوْتُونَ فيه الوفاء معترفا  
 فرفع جواب قفوا وهو تَوْتُونَ ، كأنه قال (قفوا انكم توتون فيه الوفاء)

سائر الناس

يقول كتاب العصر (هذا أمرٌ يعلمه سائر الناس) وعندهم ان لفظة سائر بمعنى  
 جميع وهذا خطأ ، لأن سائراً معناه (بقية) فيقال (اعطني ديناراً وخذ سائراً



بنايبر ( أي بقيتها ) إن بني فلان متفقون وسائر قومهم ( أي بقية قومهم )  
قط

قط لفظة تستعمل لما مضى من الزمان نحو ( ما صحبتُ زيداً قطُّ أي ما صحبته  
في ما مضى من الزمان ، أما كتاب هذه الايام إلا أولهم فلا يمنعهم مانع من أن يقولوا  
لا اصحبُ زيداً قطُّ ) بدل ( لا اصحبُ زيداً أبداً )

بم وبعث به

يقال ( بعثتُ إلى زيدٍ رسولاً ) لأن الرسول يتصرف بنفسه ، ويقال ( بعثتُ إلى  
صديقي بكتابٍ ) لأن الكتاب يحمل ولا يتصرف بنفسه ، ولا يجوز أن تقول  
( بعثتُ إليه رسولاً )

لعل

كثير من الكتاب يدخلون ( لعل ) على الماضي فيقولون ( لعل فلان أتى )  
والصواب أن يقال ( لعل فلان يأتي ) لأن معنى لعل توقع أمرٍ مرجوٍ أو مخوفٍ  
والتوقع إنما يكون لما يأتي في المستقبل لا لما مضى

فبر وشر

يقال ( زيدٌ خيرٌ من عمرو ) و ( سعيدٌ شرٌّ من مالك ) وكلاهما افعال تفضيل  
واصل خير أخيرٌ وأصل شر أشرٌ ، فلما كثر استعمالهما في الكلام حذفت الهمزة منها  
بختيف ، ولم يلفظا على أصلهما إلا في التعجب نحو ( ما أخيرَ زيداً وما أشرَ سعيداً )

كبرى وصغرى

قال أبو القاسم الفضل النحوي : إن ( فعلى ) بضم الفاء تنقسم إلى خمسة أقسام  
أولها أن تأتي اسماً علماً نحو ( حزوى ) والثاني أن تأتي مصدراً نحو ( رُجعى ) والثالث  
أن تأتي اسم جنس مثل ( بهمي ) والرابع أن تأتي تأنيث فعل نحو ( الكبرى والصغرى )

والخامس ان تأتي صفة محضاً ليست بتأنيث افعل نحو ( حَبَلِي )  
 فإذا كانت لتأنيث افعل لعاقب عليها لام التعريف والإضافة ولم يجوز ان تعرفي  
 من احدهما ، وذلك نحو قولك الكبرى والصغرى وطوولي القصائد وقصري الارجيز  
 ولم يشذ عن ذلك إلا دُنْيَا وأُخْرَى فإنهما لكثرة مجالهما في الكلام استعملتا كرتين  
 وقد عيب على ابي نواس قوله « كَأَن كَبْرَى وصغرى من فواقعها »

## ٢ الرافد

### الفصل الثاني - معجم الرأس وما يتعلق به

الرأس - هو ما يلي الرقبة من اعلاها في الإنسان ، ومن مقدمها في سائر الحيوان ،

جمعه أرؤس ورؤوس

الأدمة - باطن فروة الرأس ، وهي ايضاً باطن جلد الجسم

الأرام - ملتقى قبائل الرأس

أروم الرأس - حروفه ، الواحدة أرومة

الأسدران - عرقان تحت الصدغين

الأصدغان - عرقان في الصدغين

الأصموخ - ما استند من عظم مقدم الرأس

أطباق الرأس - عظامه لتطابقها مع بعضها واشتباكها

الأم الجافية - غشاء صفيق فوق الغشاء الرقيق الذي يحيط بظاهر الدماغ

أم الرأس - الجلدة الرقيقة التي فيها الدماغ وتسمى أم الدماغ ايضاً

الأم الرقيقة - الغشاء الرقيق المحيط بظاهر الدماغ

أم الصدى - قطعة متحركة في جوف الدماغ

لأن الهام - قطع الدماغ

لثمة - جلدة الرأس

سيفة - الشجة في لحم الرأس

حجة - عظم الرأس المشتعل على الدماغ جمعها جماجم وجمعهم

دنة = ما غطى الرأس من الشعر

حاق الرأس - وسطه

لخافان - جانبا الرأس

جذ - ما شخص من نواحي الرأس جمعه حيود

دئم - نقرة القفا

حشيشاء - العظم الناقى الذي لا شعر عليه وراء الاذن مثناها خشيشاوان

لثمة - في وسط الرأس وينتهي اليها فرقه

الدماغ - منخ الرأس وتسميه العامة (النخاع)

لثمة - المستدير من الرأس

لثمة - من عند المقد إلى نصف القذال وهما ذفران

### ٣ غرض المندشى

الدين وما ينطق به

شهد المسلم قرأ التحيات في الصلاة وطلب الشهادة أي ان يقتل في سبيل الله .

ناب فلان في الصلاة مكث بعد الصلاة منتظراً صلاة اخرى

فصر زيد الصلاة صلى منها ركعتين

خلف فم الصائم تغيرت رائحته ، والاسم الخلوف

البرقاني ج ١٠

(رفع المحدث الحديث) سلسله إلى النبي ﷺ  
 (ضحى فلان بالشاة) ذبحها في الضحى من أيام الاضحى  
 (ناثم فلان) تاب عن الاثم  
 (استتاب زيد عمرآ) عرض عليه التوبة وسأله ان يتوب  
 (صام فلان للنعى) أي من غير رؤية الهلال  
 (تذخس النضرائي) ترك اكل اللحم تقشفاً والعامه تسمي التذخس (قطاعة)  
 (استببت اليهود) قاموا بأمر السبت  
 (صبا فلان يصبأ صبو) خرج من دين إلى دين آخر  
 «قس فلان» صار قسيساً  
 «الجمعي» الذي يصوم الجمعة وحده  
 «الأحمس» المتشدد على نفسه في الدين  
 «الهاجد» والهاجد «المصلي في الليل»  
 «الحنس» الورعون المتقون  
 «النفس الزكية» التي لم تذنّب قط أو التي اذنبت وغفر لها  
 «القائمة» هي من الامم المتعسكة بدينها القائمة عليه  
 «الجوامع» الادعية التي تجمع الاغراض الصالحة والمقاصد الصحيحة  
 (النافلة) تفعله مما لا يجب عليك كأن تصلي الفرائض وتزيد عليها  
 (المنهاة) ما من شأنه ان ينهي عن الاثم  
 (الورع) ترك المحظورات كما ان التقوى ترك الشبهات





# نوادير وخواص

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والخواص المستظرفة ويرى القارئ نكات عصرية تسر الغاظر

١ \* الرتب للحمير \* قال انه كان يزور بطر كخانة الموارنة عندما يكون مفسداً أما في حالة غيرها فكان يزور القهاوي يقول : وكان القس جبرائيل صغير بشوش الوجه وقد حضر لمصر سنة ١٨٦٨ وكان جميل الصورة وهذا نادر عند الرهبان (١٩) ولهذا القس آثار كثيرة . و كنت مرة في زيارته فقال لي يزعمون أنك شاعر فانظم لنا شيئاً فقلت يا سائلي عن جنة في أرضنا هل لي إلى ذاك المقام سبيل إن شئت روئيته فأخرج باكراً واقصد حتى دير به التبرجيل وامر على درب الجنينة واستمع نغمات تسبيح الآلهة تطول فهناك جنة أرضنا موجودة فيها ملائكة الآلهة تميل وبها يقيمون الصلاة لرهبهم ورئيسهم وإمامهم جبريل فضحك عند ذلك وقال إن هذا الشعر ركيك ويلزم أن تنظم لنا أحسن منه فقلت له أغنوه حالا قال افضل فارتجلت

درس الدكتور شاكر الخوري صاحب كتاب مجمع المسرات في مصر سنة ١٨٦٨ ولاقي معربات كثيرة وحصلت له هناك حوادث مضحكة ومنها أنه كان في أحد الأيام في درس الدكتور محمد علي باشا البقلي رئيس المدرسة الطبية آنذا وإذا بنهيق أسكت المعلم عن الشرح وكان معه رفيق له اسمه بشاره فأرسله لينظر في الأمر ولما عاد سأله ما الخبر أجابه : إن سعداً حمارك فلما رأى دابة مصطفى أفندي ابتدى بالنهيق فنظر إلى الرئيس وقال يا شاكر هل تمنحون الرتب والألقاب في بلادكم إلى حميركم فأجابه نعم يا سيدي ولذلك سميناها بشاره أفندي فضحك الرئيس وسر من هذا الجواب

٢ \* نسي العذر \*

قال المدرس للتلميذ تأخر عن ميعاد الدرس أنت متأخر جداً النهار ده بقى العذر اللي ناوي تقوله فأجابه التلميذ : والنبي يا أفندي أنا جيت من بيتنا جري ، نسيت العذر اللي كان في بالي

٣ \* كفاني هذا القدر \*

لما كان الدكتور شاكر الخوري في مصر

\* هذه النوادر كلها مصرية أو واقعة في مصر

إن كان شمري في المديح خسيسا

فأعذر لأنني مادح قسيسا

فأغرب من الضحك وقات لهل أكل قصيدي  
أجاب كفاني هذا القدر

❖ الراجل السياسي ❖

قال ولد مصري لأبيه : بابا ايه الراجل

السياسي

فأجابه الأب : الراجل السياسي هو اللي  
بتعين عشان يصلح الاحوال الملتبطة الي ما كانتش  
عمرها تتلخبط لولا وجود السياسيين ( وارت  
لم تصدقوا فسلوا دول اوربية أجمعين اكتبين  
أبصعين )

❖ طربوش بمائه جنيه ❖

يقال إنه كان ولد فقير ذكي على عهد احد  
خديوي مصر ولعله اسماعيل باشا فأراد الخديوي  
أن يجمع له شيئا من المال فتناول طربوش الصبي  
وأخذ يدال عليه فبلغ على الزائد الأخير مائة  
جنيه فرفض الولد البيع قائلا إن طربوشا دلاله  
أفندينا لا يقدر بشمن فسر منه وأمر له بضعة منها

❖ اسمه سكندر بزونك ❖

غضب يوما الخديوي سعيد باشا غضبا  
شديداً وكان عنده نديم فقال له الوزراء أضحك  
الباشا ولك من كل واحد منا عشرون جنيه فاذهب

ولبس لباس كاتب قبطي قديم أي غنبر اسود  
وزنار اسود وعمامة سوداء والدواة في زناره  
وأخذ يتقدم من كل واحد من رجال مجلس

الخديوي ويسأله ما اسمك واسم ابيك ويكتب  
في ورقته إلى أن وصل إلى الباشا الأخير الجالس  
في جانب الخديوي فسأله فأجابه بازورار وعيوس  
( سكندر بزونك ) فكتب وقال واسم نيك  
فضحك الخديوي حتى استلقى على ظهره وتناول

النديم الجائزة من الوزراء وهي لا يستهان بها  
❖ لازم ترسمها بزفت وقطران ❖

نظر مصري لدى المصور صورة امرأته  
فقال للمصور تستعمل اوبه مع الألوان وانت  
ترسم صورة امرأتي فأجابه المصور أستعمل  
الزيت فقال له الرجل لا ، الزيت ما ينفعش ان  
كنت عايز تكون الصورة مطابقة للأصل ، لازم  
ترسمها بزفت وقطران

❖ دي الجرعة الاولى ❖

كان الشيخ أحمد السقا مفتي مصر على عهد  
اسماعيل باشا حاضرا النكته سريعا الجواب ووزار  
الخديوي يوم حرس شديد فقدمت له (البلموناده)  
المثلجة فجرع الكأس جرعة واحدة فالتفت له  
الخديوي قائلا : السنة ثلاث جرعات يا سي  
الشيخ فقال دي الجرعة الاولى يا أفندينا فضحك  
وامر له بكأسين ثانيين لا تمام السنة

# الاستحياء والبراء

نشر في هذا الباب الأخبار المهمة التي يحتاج الكلام فيها إلى إهاب

١ \* اربعين غازي \*

ما برحنا والألم يحز في نفسنا لعدم تمكننا من حضور اربعين الفقيه العظيم المغفور له الملك غازي في العراق بعد ما أذاع مذياع العراق سنا بين الوفود وقد مثل جل عامل الملامتان الأستاذان الشيخ احمد رضا والشيخ سليمان ظاهر وكانت حفلة بغداد الاربعينية من اروع الحفلات حلق فيها بدوي الجبل في قصيدته الرائعة ثم حلق كيف لا وهو القائل فيها

وخت فاطم<sup>ة</sup> تضم فتاها

لهفة الأثم فوجئت بالوحيد

نبعة هاشمية من نضار

وضياء ومكرمات وجود

ونجلي غازي فكبرت الدنيا

وقال الجلال هل من مزيد

وبيمناه راية الوحدة الكبرى

فمدي يا راية الله ميدي

ليس بين العراق والشام حد

هدم الله ما بنوا من حدود

وكانت الحفلة التي اقيمت في صيداء في

باحة كاية المقاصد الخيرية حفلة رائمة وكان لخطاب الأستاذ تقي الدين الصالح صدى عميق في النفوس

وقد اقيمت الحفلات في كل بلد عربي وكان الشهور فياضا والآسى بلاء الأفتدة ، والألم ملء الجوانح . واقيم في دمشق حفلتان حفلة اقامتها الكتلة الوطنية على مسرح (الامبير) وحفلة اقامها الشهبندريون على مدرج الجامعة السورية ودعينا لها برقيا فتسنى لنا حضورها وكان لقصيدة الشاعر الشاعر عمر ابي ريشة أعظم وقع لدى الحضور وهم كثر ومع أن التصفيق ممنوع في حفلات التآيين فكانوا يصفقون لبعض بيوتاتها العاصرة على غير انتباه وأعدنا مقدمة لخطابنا أربعة ابيات بدون أن نكتبها لذلك ترددنا بها كثيرا وهي

نفحات (١) لهاشم ولاحمد

خلدتكم يا آل بيت محمد

صفوة العرب أنتم ولعمري

فضلكم في الأنام ما ليس يمحذ

(١) نشرت بعض الصحف الدمشقية هذا البيت وبدلت قعحات بنقات ؟

مات غازي وفيصل<sup>٢</sup> وحسين<sup>٣</sup>  
 عاش من بات ذكره يتجدد  
 وليعش فيصل<sup>٢</sup> بعز ورغد  
 وليجدد للعرب مجداً وسودد  
 وقد طالبنا الزعيم الدكتور شهبندر بنهاية  
 الخطاب في كلمته الماثورة عنه عند عودته من  
 المنفى « اثن نغرق منحددين ، خير لنا من أن  
 نعوم متفرقين » وكلمة ثانية قالها لنا وذلك من  
 نحو ثلاثين سنة وكنا ذاهبين معاً للمدرسة الكاملة  
 ليلاً وكان بعض الفضلاء يقول له إني يمست من  
 هذه الأمة ولم أعد أعمل عملاً فالتفت لنا قائلاً:  
 يا أستاذ أعني على هذا الجبان وختمنا الخطاب  
 بيدي الشيببي الخالدين  
 كونا الوحدة لا نفسخها  
 نزغات الرأي والمعتقد  
 أنا بايعت على أن لا أرى  
 فرقة هاكم على ذاك يدي  
 وقد جاءنا كثير من المراثي في الراحل  
 الكريم ومنها قصيدة للرصيف الأستاذ المحامي  
 سليم غنطوس وقصيدة للرصيف الأستاذ يوسف  
 فضل الله سلامه صاحب مجلة جوبيتر البعلبكية  
 وقصيدة للسيد حسن علي من ادباء العلويين  
 وقصيدة للشبغ علي البازي الأديب العراقي وهي  
 من غرر الشعر وكل هذه القصائد نشرت وقد أرسل  
 الشاعر البازي تاريخاً لولادة الملك فيصل الثاني وهو  
 بشرى رجال العرب في سيد  
 أنجبه الغازي لشعب نجيب  
 وجاء يتلو الذكر أرخ ( أنا )  
 نصر من الله وفتح قريب  
 وجاءتنا مراثاة بليغة للأستاذ أمين بك  
 ناصر الدين وهي من ديوان ( الفلك ) جاء في ختامها  
 بفقدك وادي الرافدين كأنما  
 جرى ماؤه رفقا وقد كان صايبا  
 وبغداد كادت حين لج بها لاسي  
 تنظم حبات القلوب مرثيا  
 ألا رحم الله غازيا الذي كان ملء المسامع  
 والافواه والمقل وحفظ الله نجله الوحيد فيصل  
 الثاني الذي بدت في حر كاته وملائحه خصال  
 جده فيصل الاول حياه الله واحياه ليبحث  
 محامد جده وجده وابائه الهاشميين الغر  
 الميامين ووفق الله الوصي على العرش الامير عبد  
 الإله ليكون مثالا للوصي الامين ولينذكر  
 العرب اخلاقه الكريمة التي ورثها عن ابيه علي  
 وجده امير المؤمنين ، والسلام عليكم يا اهل  
 بيت النبوة وموضع الرسالة ، ومهبط الوحي  
 والتزليل ورحمة الله وبركاته





## ٢ \* مصر \*

## السورية في مصر وهو عمل مفيد جداً

فخرجوا لمصر واسائر الاقطار العربية في الشرق الأدنى والمغرب الأقصى استقلالاتاً ناجزاً وحرية تامة شاملة ورحم الله أباحفص عمر القائل لعمر بن العاص عامله على مصر : متى استعبدتم الناس وقد خلقتهم أمهاتهم أحراراً يا حمرانيك لا تحفل بمعتقد إن الحقيقة لا تخفى على احد

## ٣ \* الكتاب الأبيض \*

وبعد لأي وعقد مؤتمرات في بلودان ومصر ولندن اصدرت الحكومة الانكليزية الكتاب الأبيض وسماه الكثيرون (الكتاب الأسود) ولم يرض هذا الكتاب او هذا الحل لا العرب ولا اليهود اما اليهود فلأنه حرّمهم من وعد بلفور وهو كل ما يمكن أن كان اذاك الوعد قيمة واما العرب فلأنه حوى الوعود المطاطة والتعابير المغمضة على عادة الانكليز في عهودهم وعودهم وإن شئت فقل على عادة السياسيين الذين لا يبرعون عهداً ولا ذمة (وليس لمخضوب البنانيين) وقد اتفقت الحكومات والشعوب العربية على تنفيذ هذا الكتاب ورفضه رفضاً باتاً وطيرت بقرقيات الاحتجاج عليه من كل حذب وصوب واليك آخر ما وقفنا عليه في هذا الصدد

كانت الاحتياطات التي قامت بها مصر في الحرب وحذر أمن نشوبها فجأة - احتياطات من الحد الأعلى فلم تبقى وسيلة من الوسائل لا تدرعت بها ومن المعلوم أن مصر معرضة لهجوم والمفاجأة أكثر من سواها أولاً لأنها حليفة لكثرتا وثانياً لأنها ترعة السويس الحربية والتجارية وثالثاً لوقوعها على البحر المتوسط وفيه سكن المواقف البحرية بين المتحاربين وتفر الاسكندرية عرضة للهجوم أكثر من سواها لاحتراز في محله ولعل خطبة النحاس على قبر سعد يوم عيد الأضحى كانت من جملة الحوافز على التذرع بالاحتياطات والوقايات لأنه انجى لائمة على الحكومة لعدم انتباهها لهذه الأمور الدول الأوروبية قائمة قاعدة لا هم لها إلا لاستعداد للحرب والوقاية منه

وسافر وزير خارجية مصر عبد الفتاح يحيى نالتركية لتوثيق الروابط بين المملكتين لإنجاد تركية مصر على فرض وقوع الهجوم (إيطالي وإيطالية تنصل من ذلك لكن العمل احتياط أسلم) وسعى جلالة شاه إيران لانضمام مصر لميثاق سعد آباد وربما انضمت اليمن أيضاً ما برحت مصر تعمل على التقرب من الشعوب العربية والشرقية فقد تقرر قبول شهادة الجامعة

## الرأي العربي في الكتاب الأبيض

بيان اللجنة التنفيذية للمؤتمر البرلماني العام  
استعرضت اللجنة التنفيذية للمؤتمر البرلماني  
العالمي للبلاد العربية والإسلامية مراحل قضية  
فلسطين من يوم انعقاد المؤتمر في مدينة القاهرة  
في شهر تشرين الأول سنة ١٩٣٨ وتعلن ما يأتي:

اولا - إن المشروع البريطاني الذي  
تضمنه الكتاب الأبيض بعيد عن أن يلتقي مع  
المبادئ الأساسية التي أعلن المؤتمر التمسك بها  
ولهذا لا يسع اللجنة التنفيذية أن تنصح  
للفلسطينيين بقبوله

ثانيا - أنه لا يزال في الوقت فسيحة لتعيد  
الحكومة البريطانية النظر في سياستها للوصول إلى  
حل عادل شريف يحقق مطالب الفلسطينيين  
ويصون المصالح الحيوية للطرفين

ثالثا - إن البلاد العربية والإسلامية  
لا ترضى عن حل لا يحقق مطالب فلسطين التي  
اعرب عنها ممثلو البلاد العربية في مؤتمر لندن  
اصدق تعبير

واللجنة ترجو أن تكون روابط الصداقة  
والتعاون بين بريطانيا من جهة والبلاد العربية  
والإسلامية من جهة أخرى حافزة لها على بذل  
مجهود جديد لحل قضية فلسطين المقدسة حلاً  
يسود به السلام على ربوعها ويخفف لوعة قلوب  
المسلمين والعرب على جاراتهم الشقيقة التي تتجرع

الوان العذاب بسبب التمسك بحقها الطبيعي في  
الحرية والاستقلال وإن تزيل الحكومة البريطانية  
بطريقة جلية كل ما تضمنه الكتاب الأبيض  
من مواطن الغموض واللبس التي تثير مخاوف  
الفلسطينيين وبالأخص من ناحية الاستقلال  
وانشاء حكومة وطنية ووقف الهجرة

رابعا - إن اللجنة تهيب بالبلاد العربية  
والإسلامية أن تضاعف مجهوداتها المناصرة  
قضية فلسطين العادلة بكل ما أوتيت من  
عزة وكرامة حتى يوضع حد لهذه المأساة العالمية  
في بلد يضم الأماكن المقدسة التي تنحني عندها  
جباه الجميع رئيس اللجنة التنفيذية للمؤتمر

البرلماني العالمي

محمد علي علوبة

فتمت تعودانكثرة لصوابها وتعيد لفلسطين  
الدائمة المظالومة عهد هدوئها واستقرارها فقد نزل  
بها ما يهد الجبال الشم، ويشيب الأغررة المعصم،  
ويريد الانكليز الانتقام من ساحة الحاج امين  
الحسيني ومن كل من يخدم وطنه بصدق  
وإخلاص فقد صرح وزير المستعمرات البريطاني  
المستر مكدونالد في مجلس العموم بمنع المفتي  
من دخول فلسطين منعا دائما لأنه يقود الثورة  
المسلحة في فلسطين ضد الانكليز واليهود ويترأس  
جماعة الارهابيين ٠٠٠ وكانهم لم يكنهم أشريده  
عن وطنه بيت المقدس هو وعائلته ومن يلوذ به

بمع مقابلته اخيراً حتى تذر عواهنه التصريحات  
بسمية لذلك طيرت البرقيات للمراجع الانكليزية  
رسول الأجنبية والعربية احتجاجاً على هذا  
تصريح غير الصحيح ومن جعلها احتجاج من  
دفع الدفاع عن فلسطين في سورية واحتجاج  
من علماء جبل عامل

### مقالات المناصرة

تناخرت مقالات كثيرة لبعده العطلة الصيفية  
لأننا خصصنا هذا الجزء المزدوج في مصر وبما أن  
المواضع التي تنشر عادة بالمجلات الشهرية  
لا يفوت وقتها لذلك لم يكن بأس من تأخيرها  
وربما نشير هنا إلى المهم منها : ١ مصر هبة النيل  
لبحث . ولم تنشر في جزء مصر لأنها ذات  
بحث متتابعة ولأن صاحبها لم يحب التصريح  
باسمها وإلى مدينة المعتصم الأستاذ السيد حسن  
الأمين وقل من الضروري أن تنشر قبل العطلة  
الصيفية ولم يمكن ذلك وسدة الكوفة للسيد عبد  
الرزاق الحسيني والطموح للأنسة نظمية طاهر  
والجنوبي الشاعر للسيد كاظم حاج مجيد والفكر  
السيد فؤاد عيشتابي وبين عالم وفتاة بتوقيع مسلم  
ونضاء العزلة للسيد موسى حكمة ومن خواطر  
لجاة أو المقاييس الفنية للشيخ علي الزين وصورة  
مونة للسيد عبد اللطيف غانم إلى غير ذلك

### د القصائد والمقطوعات

تأخر نشر الكثير من القصائد ومنها يا ابنة  
الجو للسيد أحمد الرضوي وباسم الاحلام أي  
حديثها للسيد هاشم الأمين وثورة الحق للسيد  
حسن الأمين وإلى الشاعرة المهاجرة لفتى الجبل  
ومن ذكريات الصبا للسيد نجيب صعب ولسان  
المسجد الأقصى يتنادي للشيخ محمد نجيب صروه  
وبلادي يا إلهي للحر وأنا والزمان للتلميذ  
الأديب السيد سليمان أحمد وبسمة أنت في قم  
الأكوان للسيد محمد عباس وبعض الشباب  
السيد رضا عبد الجليل شكر ومن خلال الرماد  
وأصدقاء الزمان ومسالات ومخارز للسيد محمد  
يوسف مقلد . وأرسل لنا السيد ح . م . ١٠  
الحسيني من المهجر قصائد المرحومين الشيخ محمد  
علي عز الدين وولده الشيخ علي وللشيخ علي  
السميقي إلى غير ذلك من القصائد والمقطوعات  
التي يضيق المقام عن الإشارة إليها  
وهنا لا بد لنا من التنويه بعدد مصر الخاص  
أنا استطعنا أن نجعل المقالات كلها مختصة بمصر  
أما الأبواب فقد كانت مخزانات الصحف  
والنوادير خاصة بمصر أما بقية الأبواب فبعضها  
مشتركة بين مصر وغيرها وبعضها لا علاقة لها  
بمصر وعلى كل الأحوال فجعل مواضع هذا العدد  
المزدوج خاصة بمصر  
وما مصر إلا بلدة عربية بها كل ما تهوى نفوس الأعراب

# خُلَاصَةُ الْأَنْبَاءِ

ننشر في هذا الباب الأنباء العامة اتبعت تاريخنا مسجلا

سورية التي أصبح وقوعها راجعا لكن عن  
أي أساس ؟ لا ندري ولا المنجم يدري

٣ لبنان

انفض المجلس النيابي من دورته العادية  
وبقيت الوزارة اليافسة لكن المؤامرات تحرك  
حولها ويقال إن دورة استثنائية تعقد للبحث  
في أمر استخراج البترول من لبنان  
وقد حصل تغييرات كثيرة في العداية ويقال إنه  
سيحصل تغييرات أيضا في بعض الدوائر الأخرى  
وان المفوضية ستفاجئ البلاد بقلب الوضع الحاضر راسا على  
عقبه ومن الأمور المهمة النادرة التي حصلت  
في بيروت انعقاد المؤتمر القرباني به الذي ترأسه  
الكاردينال تيسران المرسل خصيصا من قبل  
قداسة البابا وقد حصلت تظاهرات كثيرة آنذاك  
انعقاد هذا المؤتمر وإننا نكتفي هنا بما كتبه  
الرصف الحرا الأستاذ اسبر الغريب صاحب  
جريدة الشمس (١) عن هذا المؤتمر وهو غرض  
من فيض مما كتبه :

## البلاد العربية

١ سورية

ما برحت سورية كريمة في مهب الريح  
لا تستقر على حال من القلق بل الحالة تسير  
فيها من سيئ إلى أسوأ فقد طردوا في الجزيرة  
الموظفين السوريين ؟ أليست الجزيرة ذات آبار  
البترول ؟ والحالة في العلويين لا تسرو كذلك  
في جبل الدروز والخلاف في دمشق بين الحزبين  
ما برح مستحكما وكاف فخامة رئيس الجمهورية  
السيد عطا الأيوبي تأليف الوزارة فأخفق لأنه  
علم أن شروطه لا تتحقق فهل لغير الله المشتكى  
ومن الغريب جداً بقاء فريق من أحرار  
دمشق في معتقلهم ببيروت وفي طليعتهم السيد  
نبيه العظمة مع كثرة المراجعات بشأنهم والأمر  
مرهونة بأوقاتها

٢ حديث الملكية

زار الدكتور شهبندر وصحبه سمو  
الأمير عبد الله في شرق الأردن فكان لهم  
استقبال حافل والزيارة تدور حول الملكية في

(١) أصدر عددا خاصا من الشمس عن العراق  
نجاء حافلا بالشعر والنثر مما قيل في الراحل العظيم  
وقد زينه بكثير من الرسوم وسيصدر عددا خاصا من  
الوحدة العربية



ما الغاية من المؤتمر القرباني

وصل إلى بيروت كردينال من قبل البابا ، وسيعقد هذا الأسبوع مؤتمراً أو مهرجاناً كاثوليكياً يضاف فيه قربان المقدس ، حول بيروت وتزدحم أقسام يرحلين من أبناء الدنيا والدين

وأنتا لتجار في تحليل الدواقم إلى هذا المهرجان سيجي في بلاد تكاد تنقبأ الأديان أو تكاد الأديان يبدد . فهل وجد قداسة البابا فتورا في الدين حتى أن يترك المهم ويستحث المزائم لتشديد الإيمان وثيقته في قلوب المسيحيين ؟ والا يكفي ما في هذه بلاد التنعة من كهنة ورهبان ورسالات دينية لتثبيت الإيمان في النفوس ؟

إن النفوس يا قداسة البابا لا تحتاج إلى ما يثبت الإيمان فيها أو يثبتها على الإيمان بل تحتاج في هذه البلاد خصوصاً إلى رجال دين صادقين يصلحون ما أفسدته لأخلاق أخلاق معظم رجال الدين في نفوس المؤمنين . النفوس هنا تحتاج رجال دين لا يتاجرون بالدين ولا يفسدون ولا يخدعون ولا يخونون بل يسديون بالوطن العربي والقومية العربية ، ليسيروا هذه النفوس بالمبادئ العربية التي ترفع شأنهم وتمزج كيانهم وتبعدهم عن الاستعمار وذلك

لا تقولوا انكم بعيدون عن السياسة ، فتحن نعلم وننته نعلمون انكم في السياسة الكل في الكل وهذه من حملة الفاسد والمخادعات التي يريد من يصاحبها فيكم من كان منكم وفيكم

فلسطين وشرق الاردن

ما برحت فلسطين تتخبط في أحوالها غير مستقرة وقد تمادى اليهود في غيهم واعتداءاتهم على أثر صدور الكتاب الأبيض وما زالت رسومات تحصل من وقت لآخر بين الثوار والجند وما فتئ الجند البريطاني يعميث فساداً في تلك الأرض المقدسة ولا من رادع أو ناصر

وتبودات الكتب الودية بين سمو الامير عبدالله وفخامة عصمة اينونو رئيس الجمهورية التركية بمناسبة وجود الامير نايف في انقرة وتفوقه فيما ارسل لأجله

وكل يوم تنجدد الإشاعات عن جمال فلسطين والاردن وسورية وإن شئت فقل سورية الجنوبية والشالية مملكة واحدة وإقامة ملك عليهما سمو الامير عبدالله بن الحسين وبعضهم يرجح أو يرشح غيره وهو عمل حسن لو تم بشرط أن تقدم البلاد على حالة استقرار طبيعية وذلك أهم من الملكية أو الجمهورية وإلا

لا مرحبا بغد ولا أهلا به

إن كان تفريق الاحبة في غد

العراق

انتهت انتخابات المجلس النيابي في العراق واجتمع أعضاؤه وأعضاء الأعيان فأعيد انتخاب ساحة السيد محمد الصدر لرئاسة الأعيان ومولود باشا مخلص لرئاسة النواب وقد ألقى سمو الوصي على العرش الامير عبدالاله خطبة العرش فكانت ملأى بالشعور العربي الحساس وناشد فرنسة الصديقة الوفاء مع سورية

وبقيل إن المجلس النيابي الجديد لا يلبث أن ينحل ويُعقد لانتخاب مجلس جديد

والعراق اليوم مطمح أنظار العرب فتسأله سبحانه أن يكون في المستقبل القريب القائد الامين

٦ البجن

يعني جلالة الامام يحيى ملك اليمن عناية تامة في تنظيم الجيش اليمني الذي يتولى تدريبه تحسين باشا الفقير وتحرص السياسة الانكازية على جذب اليمن لجهتها لذلك يقال رما تركزت الامام المحميات التسع واذا فعالت ذلك تكون أعادت الأمانة لصاحبها ، والبلاد للمليكها ، وهي فاعلة ان شاء الله

٧ وفيات

اصيب صديقنا الأستاذ الكبير الشيخ كامل القصاب رئيس لجنة العلماء في دمشق بوفاة ولده الشيخ محمد الطيب في ريعان شبابه وتوفي فجأة في بيروت السيد أنيس الصالح حاكم صالح بعبد فكان الأسف عليه شاملاً وتوفي فجأة في صرر السيد سعيد الحاج يوسف حلوي فكان لتعبه تأثير عميق في نفوس عارفيه

ودهست سيارة هوجاء الفتى روبر نجل حلیم بك لحود ناموس مستشار الجنوب فمء الأسف كل من عرف بهذا الحادث المولم لاسيما أن والد الفقيد محبوب من جميع أصدقائه ومقدراته رحم الله الجميع رحمة واسعة وبرد لوعة آلهم وذوهم

٨ جبل عامل والموسم

كان الأمل كبيراً في موسم هذا العام في جبل عامل لكنه طرأ عليه في أغلب الأماكن

عوارض جعلته وسطاً او دون الوسط اضف الى ذلك انتشار ( القرمش ) في كثير من القرى وإغفال وزارة الزراعة مكافحته وزاد الطين بلة تدني أسعار الحبوب وقد سقطت أمطار كثيرة في حزيران جاءت في غير أوانها وبفعل الله ما يشاء

٩ المدارس وسرحدات الحكومة

كان الناجحون من العاملين في شهادة ( البكاوريا ) قلائل جداً ولكن الذين نجحوا في البريقة والمرتيفكا كثر وجاههم من مدرسة الحكومة في النبطية التي ما زال يرهن مديريها عن نشاط يجدر تقديره

١٠ النابيف بين المساجين

سئل فضيلة الأستاذ الاكبر الشيخ محمد مصطفى المراغي شيخ الجامع الأزهر عن ربه في الخلاف بين السنة والشيعة فأجاب جواباً سديداً يتأخص فيما يلي :

المسلمون أمة واحدة جمع بينهم القرآن الكريم بقوله ( إنما المؤمنون أخوة ) وليس هناك ما يوجب الفرقة المتجهة للتخاذل ونصح الفريقين أن يعاشر بعضهم بعضاً بالحسنى وأن يجادلوا بالتي هي أحسن وخص بذلك المسلمين في الهند لما يحصل بين الفريقين من التشاحن أغلب الأحيان ويسرنا ان يقوم بصيداء الامام الجامع الكبير الشيخ سليم جلال الدين نجل نقيب أشرف صيدا وخرج

## الاقطار الشرقية

١٣ فركنة

عقدت تركية معاهدة مع انكثرة وفرنسة وبذلك  
نفضت المانية يديها منها بعد ما املت ان تكون بجانبها  
واصدرت تركية قانونا للزواج منعت فيه  
تلك الحفلات التي تقام في العقود والاعراس  
وينفق فيها المبالغ الطائلة وكل ذلك حسن لكنها  
منعت ايضا المهر ولو جعلت له حدا لاصابت شاكلة الصواب

١٤ ايران

لا جديد في ايران بعد العرس الملوكي والذي  
يوسف له قطع الصلة بين ايران وسائر الاقطار  
لا سيما العربية والشرقية منها لمنع خروج التقدم منها  
باتا فلو اراد الايراني الاشتراك بصحيفة عربية  
او طلب كتاب او غير ذلك ماذا يصنع وبأي  
واسطة يرسل الثمن ؟ فمسي أن يجد أولياء  
الأموار لذلك حلا مرضيا

١٥ اليابان

ما زالت الحرب قائمة بين اليابان والصين  
ويخشى من حصول تورشديد بين اليابان وانكثرة  
لأن اليابان تضايق المؤسسات الانكليزية في  
تيانتنسن بالصين وربما اتصل هذا الفتور لفرنسة  
واميركة لأن تيانتنسن منطقة نفوذ حكومية  
وقد اعترفت اليابان بأن الدين الاسلامي  
اصبح من الأديان الرسمية في بلادها

ازهر ويبحث في خطبة الجمعة على ما حث عليه  
لازهر ويشيد بفضل اهل البيت عليهم السلام  
حسن من ذلك ان يصغي من بيدهم الحبل  
منذ من الطائفتين لهذه النصائح الثمينة وان  
موبها وان ينبذوا المفرقين ظهريا (رمى الله  
ثبنت شمل المفرق)

١١ تغيير الأوضاع

يقال ان الأوضاع الحكومية في لبنان  
تتغير رأسا على عقب وقد قامت ضجة شديدة  
حول التشكيلات القضائية وكذلك يقال ان  
الأوضاع ستبدل في سورية وتعلن الملكية وكل  
شئ لا يفيد إذا لم يغير اهل البلاد ما بأنفسهم  
يخلصوا للوطن في اعمالهم وينبذوا الأحقاد  
ويعفان ولو ريثما ينجون من التياو الذي جرفهم  
او كاد فهل من معتبر او مزدجر

١٢ ملاهي مردم - بونه

نشر السيد جميل مردم بك الملاحق الذي  
تلق مع الفرنسيين ان تلحق بماهدة سنة  
١٩٣٠ وفيها كثير من الأمور التي انكرتها الامة  
ند الانكار لاسيا قانون الطوائف الذي ألغى  
قام وراءه من الضجيج وما ادرانا ان  
مد لاسمح الله في فرصة ثانية

١٩ إيطاليا

أرادت إيطاليا أن تهرز احتلالها لألبانيا فلم تنجح ويتأهب الملك أحمد زوغو الموجود الآن في استانبول لبث دعاية ضدها في العالم العربي الإسلامي والمظنون أنه ينبغي ولو بعض النجاح لو اتخذ الحزم رائداً ودليلاً

٢٠ الولايات المتحدة

زار ملك انكثرة ومملكته الولايات المتحدة وكان لها استقبال حافل بلغ الحد في الابهة حتى اجتمع في استقبالها بنو يورك زهاء ستة ملايين وعاد امسرورين جداً من هذه الزيارة ومن الحوادث الطريفة ان الملك كان ماراً في القطار فرآه فلاح اميركي فخطابه قائلاً: ملك كيف

حالك؟ أجابه الملك أنا بخير فكيف أنت؟ وكان غرق للولايات المتحدة غواصة اسمها سكوايس وعاد من الولايات المتحدة الأساذ الوجه جميل بك بيهم بعد ما قضى زمنا طويلا هناك هو ورفيقه الدكتور أميل الغوري الذي تخلف في الاسكندرية وكان لدعاية هذا الوفد السوري لفلسطين

أثر عميق في النفوس وقد تبرع المهاجرون بمبالغ لا يستهان بها إعانة (فلسطين) وقد ارسلت للجان القائمة باستلام التبرعات وكان في مقدمة التبرعين أخواننا بنو معروف إذ برهنوا وم في كل موقف يبرهنون عن وطنية صادقة وعروبة صحيحة فأهلا بالجميل وشكراً للموازين الكرام (إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون)

## القطار الغربية

١٦ فرنسا

اصبحت فرنسا على استعداد تام لمفاجئة الطواري لأن جيشها من أقوى الجيوش وعتادها من احسن العتاد ولو توفقت لحل المشكلة السورية وحل مشاكل المغرب الأقصى لاكتسبت عطف العالم العربي الإسلامي في جميع الأقطار وقلوب الحكام بيد الله يقابلها كيف يشاء كما يقابل الليل والنهار ما بين طرفة عين وارتداداتها يقابل الله من حال إلى حال وقد اصيبت بفرق الغواصة (فينكس) وفي داخلها ٥٩ جدياً واربعة ضباط وهي ام غواصة افرنسة في الشرق الأقصى

١٧ انكثرة

تحاول انكثرة بعد ما نجحت في معاهدتها مع تركيا أن تعقد معاهدة مع روسية وقد توجه أحد كبار موظفيها إلى موسكو لهذا الغرض وأصيبت الحكومة الانكليزية بفرق غواصة عظيمة تدعى «سكوتيتس» ذهب ضحية لها ما ثمة نفس

١٨ ألمانيا

تحاول ألمانيا ضم داننزيغ لها بدون حرب ولا ضرب قياساً على غيرها لكنها تجد لها لقمة غير سائغة فتتربص إلى حين وهي تحشد جيوشها على حدود بولونيا من جهة ساوفا كيا و بولونيا من الصعب جداً ازدرادها إلا لو اتفقت ألمانيا مع روسية على اقتسامها وهذا بعيد جداً



فهرس الجزء الرابع والخامس من المجلد التاسع والعشرين للعرفان

صفحة

صفحة

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| ٤٢٦٤١٩ المطبوعات المصرية              | ٣٤٦٥٣٠ عدد مصر الخاص                    |
| ٤٢٥٤٢٣ بقلم الأ ب انتاس الكرملي       | ٣٧١٤٣٠ مصر في التاريخ                   |
| ٤٣١٤٢٦ بقلم الامير نسيب شهاب          | وفيه ذكر مصر في أدوارها الاربية         |
| ٤٣٥٤٣٢ بقلم الاستاذ حافظ محمود        | ٣٧٦٤٣٧ التشيع في مصر                    |
| ٤٣١٤٢٦ بقلم اسمايل باشا خديوي مصر     | ٣٧٩٤٣٧ بقلم السيد محسن الأمين           |
| ٤٣٥٤٣٢ بقلم الامير نسيب شهاب          | ٣٧٩٤٣٧ مصر واسطة عقد الشرق              |
| ٤٣٥٤٣٢ بقلم فضل مصر على الطب          | ٣٨٢٤٣٠ بقلم الامير شكيب ارسلان          |
| ٤٣٦٤٣٦ بقلم الدكتور شريف عسيان        | ٣٨٢٤٣٠ مخترع الرقاص منجم مصري           |
| ٤٤٦٤٣٦ بقلم الاستاذ اديب التقي        | ٣٨٨٤٣٠ بقلم الأستاذ قدرى حافظ طوقان     |
| ٤٤٩٤٤٧ بقلم السيدة وداد سكاكيني       | ٣٨٨٤٣٠ انقطران الشقيقان الشام ومصر      |
| ٤٥٦٤٥٠ بقلم السيد عيسى اسكندر الماروف | وولوا وهما القديم                       |
| ٤٦٥٤٥٧ بقلم السيد حليم ديموس          | ٣٩٢٤٣٨ بقلم الاستاذ عيسى اسكندر الماروف |
| ٤٤٦ بقلم السيد حسين الكاشاني          | ٣٩٢٤٣٨ الجامعة المصرية                  |
| ٤٤٦ بقلم السيد عبد الواحد ابو خليل    | ٣٩٨٤٣٢ بقلم الدكتور اسحق موسى الحسيني   |
| ٤٧١٤٦٧ بقلم السيد محمد شراره          | ٣٩٨٤٣٢ مصر دار الأديب                   |
| ٤٤٦ بقلم السيد عبد الواحد ابو خليل    | ٤٠٦٤٣٠ بقلم الدكتور زكي مبارك           |
| ٤٧١٤٦٧ بقلم السيد محمد شراره          | ٤٠٦٤٣٠ سيادة مصر في العالم العربي       |
| ٤٧١٤٦٧ بقلم السيد محمد شراره          | ٤١٠٤٣٠ بقلم الاستاذ خليل جمعه الطوال    |
| ٤٧١٤٦٧ بقلم السيد محمد شراره          | ٤١٠٤٣٠ مصر والوحدة العربية              |
| ٤٧١٤٦٧ بقلم السيد محمد شراره          | ٤١٠٤٣٠ بقلم الاستاذ حسان أبو رحاب       |
| ٤٧١٤٦٧ بقلم السيد محمد شراره          | ٤١٨٤٣١ (و كتبت خطأ أبو رحاب فلتصحح)     |
| ٤٧١٤٦٧ بقلم السيد محمد شراره          | ٤١٨٤٣١ ماذا أ كتب عن مصر                |
| ٤٧١٤٦٧ بقلم السيد محمد شراره          | ٤١٨٤٣١ بقلم الشيخ سليمان ظاهر           |

صفحة	صفحة
٥١٢٦٥٠٩ سير العلم	٤٧٧٦٤٧٢ عصر ابن هاني
وفيه ١٧ نبذة علمية منها خمس مصورة	بقلم السيد حسن الامين
المراسلة والمناظرة	٤٨٢٦٤٧٨ مأخذ الشعراء المتأخرين والقدماء
٥١٥٦٥١٣ مجموعة نقود وردود	من شعراء مصر
الصحة وتدبير المنزل	بقلم الاستاذ محمد كامل شعيب
٥١٧٦٥١٦ مضغ الطعام	٤٨٥٦٤٨٣ الانتاج الادبي في ربوع النيل
للدكتور كامل سليمان الخوري	بقلم الشيخ محمد نجيب زهر الدين
٥٢٠٦٥١٨ السؤال والجواب	٤٩٢٦٤٨٦ مصر في ثلث قرن
وفيه ثمانية أسئلة وأجوبتها	٤٩٢ ملاحظات
٥٢٢٦٥٢١ التقريظ والانتقاد	* فهرس ابواب العرفان *
وفيه تقریظ ثلاثة كتب وجريدة	مختارات الصحف
٥٢٥٦٥٢٣ المطبوعات الحديثة	٤٩٥٦٤٩٣ المصريون عرب
وفيه ذكر ١٣ مطبوعاً جديداً	بقلم مكرم عبيد باشا
٥٣٠٦٥٢٦ ثلاثة كتب قيمة	٤٩٨٦٤٩٦ مكتبة بنك مصر
للأستاذ أمين ناصر الدين	٥٠٠٦٤٩٩ أقوال لم تنشر للملك مصر
٥٣٢٦٥٣١ نوادر وخواضر	٥٠٥٦٥٠١ مصطفى كامل
وفيه ٨ نوادر مصرية	بقلم السيد محمود العمري
٥٣٧٦٥٣٣ أهم الاخبار والآراء	٥٠٧٦٥٠٦ القصور الملكية
وفيه خمسة أخبار	٥٠٨ سكان القاهرة
٥٤٢٦٥٣٨ خلاصة الأنباء	٥٠٨ الشدياق ومصر
وفيه عشرون نبأ	



جلالة شاه ايران  
الشاه رضا بهلوي



مدخل القصر الامبراطوري في طهران



المجلس النيابي في طهران

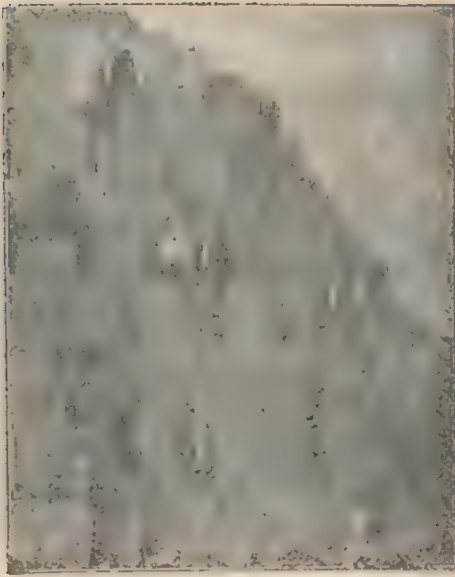




وزارة المواصلات في طهران



المركز العام لدائرة الشرطة في طهران



رجال مصريون يتسلقون الهرم



ميناء داتريغ

وهي مدينة مستقلة ولها أهمية عظيمة لكنها أقرب لألمانية منها لبولونية وسكانها  
أميل للألمان منهم لغيرهم ولا بد أن تضمها ألمانية لها

## هذا العدد

لا شك ان الذين يقدرون الأعمال حق قدرها يقدرون ما بذلناه من جهود في هذا  
جزء وما أنفقناه من مال لأن الرسوم كلها تقريباً حفرت جديداً واحتاجت لنفقات كثيرة فضلاً  
عن الغلاف والورق الخ لذلك نستغرب جداً أن يبقى بين مشتركي العرفان من لم يؤد قيمة  
اشتراك إلى الآن بل بعضهم وهم قلائل لم يؤدوا قيمة اشتراك السنة الماضية ومن المؤسف  
أن يكون من هؤلاء بعض مشتركي الولايات المتحدة ومن أولئك قسم من مشتركي العلويين  
والأرجنتين وبعض المشتركين اشتراكوا في نصف السنة الماضية فينتهي اشتراكهم بهذا الجزء ومنهم  
أكثر مشتركي دكر والعلويين

## مستوفى الشكر والتقدير

نشكر أولاً الذين أسرعوا في تقديم قيمة اشتراك العرفان وهم السابقون الأولون وقد قدمنا  
لجميع المشتركين المسددين الهدية مع هذا الجزء وهي (الذخيرة إلى المعاد) أو (الجزء الثالث  
من تاريخ الوزارات العراقية) فنوصلته أحداً ما أراد استبدالها بأختها فليطلب ذلك بشرط إرسال  
جزء البريد وهاك أسماء الذين سددوا اشتراكاتهم السادة :

الأمير أحمد الشهابي ، أحمد اسماعيل القطب ، الشيخ خليل عسيران ، حسين حشيشو  
وولاده ، مصطفى نخولي ، إبراهيم ومحمد علي جوهر ، أحمد البغدادي ، ناصيف بك ناصيف ،  
مصطفى القيب ، سعد الدين محمد القطب ، وديع وبوسف عوده ، كامل البساط ، الحاج أديب  
القيب ، زكريا زويا ، عبد الحليم الشاع ، ممدوح الجوهرري ، زكي ابو ظهر ، عباس حسين  
مروه ، علي الزعتري ، صبحي سليم ، الصيدلي نقولا حريصي ، الدكتور سليم الخوري (صيدا)  
إبراهيم فياض (انصار) اسماعيل مكي (اركي) أحمد علي حمام (عين قون) توفيق شاهين ،  
محمد سعيد ظاهر ، الأنسة حبيبة عبد الله ، أحمد صباح ، علي حسين صباح ، محمد بك الفضل ،  
سعيد شاهين ، الشيخ صفى الدين سلامه ، السيد يحيى صفى الدين (النبطية)

السيد جعفر صفى الدين ، كامل سعيد ، محمود عرب ، إبراهيم الدادا ، محمد بك شحاده ،  
الحاج عبد الحسين ابو صالح ، محمود بزي واخوانه (صور)

جميل الحكيم (معركة) عبد الله نعمه (جميع) محمود بن حسن محمود (مايخ) السيد حسن

هاشم (صريفا) السيد علي هادي (باريش) فضيلة الشيخ مصطفى الغلاييني قاضي الشرع الشريف ،  
عبد الكريم الزين ، محمد علي محمد خليل ، عبد الكريم جوني ، الحاج صالح غيث ، احمد البساط ،  
محمود احمد الجبال ، احمد الجزيني ، يوسف سموري ، محمد يوسف ، سليم المسكي ، نعيم العنان ،  
توفيق علامه ، شبح ولاذقي ، الدكتور شاهين صليبا ، السيد علي زين ، السيد محمد حسن بدر  
الدين ، محمد علوان ، الشيخ حسين الحوماني ، علي يعقوب ، الشيخ عبد الله الحر (بيروت)

كمال الحلباوي ، ابراهيم ومصطفى اللحام (دمشق) السيد محمد صالح مرتضى ، توفيق  
الحسن ، السيد زين مرتضى ، السيد محمد يوسف مرتضى ، السيد علي حسين جواد مرتضى ، السيد  
محمد علي محسن مرتضى (بعلبك) محسن الخير (القدموس) علي زبد (بوكي -- سنغال) حسن ظاهر  
(شاطي العاج) الحاج التاغبي بن الحسن (مراكش) حسن القبانجي ، حاتم الحاج محمد وزه  
(النجف) حسن خلف جليبي كاتب الطابو في البصرة ، الأستاذ هاشم العبد (البصرة)

وأرسل لنا الشهم الوطني الفيور الشيخ خليل شومان (سيراليون) حوالة ثلاثين ليرة  
انكايزية منها ثلاث ليرات من ثمن كتب والباقي قيمة اشتراكات الأسماء الآتية :

السادة : الشيخ خليل شومان وهدية منه لوالده الشيخ سليم شومان (جوبا) اولاد بن عمه في  
العراق الذي لم نعرف عنوانه لترسل المجلة له . الشيخ عبد الله مروه وأهداها لابن عمه الشيخ  
حسين مروه في الباصرية ولأخيه الشيخ أحمد وبما انه من المشتركين الدافعين فنمتدتها هدية  
للسنة الآتية (١٣٥٩) . ابراهيم فاعور . نجيب عبد الله عن السنة الماضية والحاضرة . علي  
طالب عن السنة الماضية وحولها السنة الحاضرة ولده حسين علي طالب تلميذ المدرسة العلمية في  
بيروت . محمد اللقيس . محمد مراد . اسعد فواز . وأهداها اسعد فواز لصهره درويش طالب  
صوفان (جوبا) عباس طرفه . عباس علي . حسن سليمان . علي حسن . علي صبره ، فضل الله داود ، رشيد  
شهاب ، عباس موسى ، أحمد غانم ، عبد الحسين يحيى ، عبد الكريم بيضون ، خليل بيضون ، علي يحيى  
وأرسل السيد سعيد محمد (سيراليون) قيمة اشتراكه واشتراك السيد كامل عبد الله والسيد  
عباس نصر الله فشكراً . وكتب لنا الشيخ دياب الفقيه (سيراليون) كتاباً مضموناً يقول به انه  
حوّل لنا قيمة اشتراكه عن ٥٨،٥٧ وقيمة اشتراكه هدية ولم يصله تعريف منا عن وصولها  
ولو راجع الصفحة الأخيرة من غلاف الجزء الثاني من العرفان لما تكلف السؤال فليراجع  
طعان سعيدي (نيجيريا) محمد سلمان عبد المحمد موساني مسقطي (مسقط) السيد يوسف  
السيد علي (الولايات المتحدة) . ودفع لنا أحد أقرباء شكري الحلو المهاجر في الولايات المتحدة



نية اشتراكه عن السنة الماضية فقط

وأرسل لنا وكيلنا الفيور الحاج عبد الحسن محسن آل حمود في خوخو (الارجنتين)  
حوالة بريدية بستمائة فرنك قيمة اشتراك السادة : محمد الحاج حسن حيدر ، نعيم الحاج حسن  
جيدر (عرب صالحيم) المهداة له من أخيه محمد المتقدم ذكره موسى الحاج اسعد وعبد الحسن  
محسن آل حمود ، فائق جبور ، وأرسل الشهر الفيور السيد عبد اللطيف فخري (شاطي العاج)  
نية اشتراكه وأهداها للسيد محمد الحاج أمين زرقط من الزرارية كما أهداها السيد مهدي مروه  
(شاطي العاج) للسيد علي شكر من (عين قون) فنشكر للجميع غيرتهم أكثر الله من أمثالهم

### بيان

جاءنا بعد الفراغ من طبع هذا الجزء كتاب قصص العرب والجزء الثاني والثالث  
من الذريعة إلى تصانيف الشيعة وكتاب علم ما وراء الطبيعة

كما جاءنا سوأل من السيد محمد خالد بكار عن كيفية الذبح في الارجنتين واضطرار  
المسلمين للأكل من تلك الذبائح وقد استفتي المرحوم الشيخ محمد عبده من الترنسفال  
بمثل هذه الذبائح فأفتى بحلها . وجاءنا استفهام من السيد موسى السكبي (سيرا يون)  
خلاصته أنه حين مجيء الوفد العاملي لسيرا يون قدم اربعين ليرة انكليزية والطبقة السفلى  
من بيته في عين بعال ليكون مدرسة لكن النائب الكريم لم يكتب له في هذا الموضوع أبداً  
وجاءنا كتاب من السيد محمد ماضي يطمئنا عن وصوله لمحل عمله في الارجنتين  
فترجوه التوفيق وأن لا ينسى جمعية الإصلاح التي كان رئيسها . ووصلنا من الوطني  
الكريم السيد جواد يحيى حوالة بألف فرنك وهي السقي تبرع بها المحسن الكريم الحاج  
شيخ براجي من اخواننا السودانيين لمنكوبي فلسطين وستصل لمحلها لكن الحوالة البريدية  
المرسلة من السيد جواد يحيى ثمن المطبوعات لم تصل

ومن الأمور التي تلفت النظر احتمال حدوث انقلاب في سورية ولبنان واستقالة  
يوسف بك الزين من النيابة التي كان لها أثر كبير في البلاد لأنها احتجاج على هضم  
حقوق الطائفة الشيعية ولت جميع نواب الشيعة أزروه بهذه الاستقالة ومتى تعطى حقوق  
الشيعة كاملة غير منقوصة أم هم مهضومون في كل مكان ، ولا حكم إلا للحاكم الديان



## فهرس ملازم الرسوم

صفحة	صفحة
٢٥ الشدياق	١ ملك مصر
٢٦ الاميرة امينة هانم	٢ ملكة مصر وابنتها
٢٧ قتال نجتمس واخنان	٣ الملك فؤاد والامير شاهينور والاميرة فوزية
٢٨ رمز الحياة عند قدماء المصريين وقتال توت عنخ امون والقوش والرسوم الملونة من آثاره	٤ محمد علي وابراهيم واسماعيل
٢٩ قتال وكوسي من آثاره وعقد وسواران وقرط من العصر الفاطمي	٥ زوجة اسماعيل الرابعة
٣٠ نقش على جص وجد في حمام فاطمي ونابوليون بونايرت والاسطول المصري على عهد محمد علي	٦ السيد جمال الدين والشيخ محمد عبده (١٠)
٣١ القاهرة من الجو وخزان اسوان	٧ سعد زغلول
٣٢ قناة السويس ومن مناظر النيل	٨ قرية سعد زغلول
٣٣ فلاح مصري وزورق شرابي	٩ خريطة وادي النيل وخريطة الوجه القبلي
٣٤ نموذج من الذهبيات والجامع الازهر	١٠ السيد محسن الامين
٣٥ مأذنتا الجامع الازهر والكسوة والمجمل	١١ الامير شكيب ارسلان
٣٦ فوق ضريح سعد والمداخل الملكي لتحف فؤاد	١٢ قدرى طوقان والدكتور اسحق الحسيني
٣٧ قصر القبة والاورا الملكية	١٣ وخليل جعنه الطوال والاب اسكندر
٣٨ صالة الجامعة وفريق من الطلبة	١٤ عيسى المملوك
٣٩ اساتذة وطلبة في الجامعة المصرية وميناء الاسكندرية وعلى ظهر الباخرة	١٥ الدكتور زكي مبارك والامير نسيب شهاب
٤٠ وزارة الزراعة المصرية وبنك مصر	١٦ الدكتور شريف عسيران وأديب التقي
٤١ شاه ايران	١٧ في الحديقة الاندلسية وطلمة حرب ومكرم عبيد
٤٢ مدخل القصر الامبراطوري والمجلس النيابي في طهران	١٨ مصطفى كامل ومصطفى النحاس
٤٣ وزارة المواصلات ومركز الشرطة في طهران	١٩ شوقي
٤٤ مصريون يتسلقون الهرم وميناء داتريغ	٢٠ الشوقي وحافظ
٤٥ هذا العدد ومستحقو الشكر والتقدير	٢١ المتغلوطي
٤٦ بيان	٢٢ المراغي ومكرم
	٢٣ قاسم امين
	٢٤ زيدان وصروف
	٢٥ لبية هاشم واحسان احمد
	(١) كتب تاريخ ولادته الميلادي خطأ ١٨٩١
	والاصواب ١٨٩٩ قليصحيح



# مجمع البيان في تفسير القرآن

أحسن تفسير للقرآن الكريم ظهر لعالم الطباعة وهو مرتب ترتيباً حسناً بعبارة سهلة لا روح  
لنصب فيها كأنه ألف للعصر الحاضر فإن مؤلفه الشيخ أبو علي الفضل بن الحسن الطبرسي من  
أكابر علماء الإمامية في القرن السادس الهجري — رتبته ترتيباً جميلاً حتى كأنه ألف للعصر الحاضر  
فإنه يذكر الآيات ويعقبها في القراءة فاللغة فالأعراب فالمعنى فالنظم فالقصة الخ وقد طبعته مطبعة  
العرفان طبعاً مثقفاً جداً على ورق صقيل أصفر فجاء في عشرة أجزاء أو خمسة مجلدات بصفحات  
كبيرة عددها زهاء ثلاثة آلاف صفحة وثمان النسخة ١٢ ليرة سورية في سوريا ودهنار ونصف  
دهنار أوليرة انكليزية ونصف في خارجها والمكاتب حسم خاص فبادروا لاقتنائه قبل فساد نسخه  
ومن الغريب عدم إقبال اخواننا في المهجر على هذا التفسير الجليل مع غزارة فوائده وعظم شأنه

## كتب قيمة

في إدارة العرفان كتب قيمة للبيع كتاربخ الخطيب البغدادي وصبح الأعشى للقلقشندي  
وناربخ ابن كثير ونظرات المنفلوطي ودهوان حافظ ابراهيم ولدنا نسخة تامة من البحار بمجلدة تجليداً  
متقناً في ١٥ مجلد وهي طبع إيران طبعاً جيداً وثمنها مائة ليرة سورية إلى غير ذلك من الكتب  
طبع مصر وإيران والعراق وبيروت كما يطلب منا جميع مطبوعات العلامة الجليل السيد  
حسن الأمين وكنا وعدنا بطبع قائمة للكتب الموجودة عندنا لكن لم يتسع من الوقت الآن

## التزوير القطعي

هو الكتاب الوحيد لمعرفة الخطوط والاختتام المزورة والصحيحة عربية وافرنجية . يطلب من  
من مؤلفه الخبير الاستاذ نجيب بك هواوي وثمنه ٥٠ قرشاً ، وطلب منه (المجلة) مشروحة ومشكلة  
بقلمه وهي المجلة التي تطبق الأحكام عليها وبكفي عند مكاتبه وضع كلمة (مصر) أو مخاطبته  
بثلقون — ٥٠٣٣٠ وهو مستعد لفحص الاوراق المطعون فيها بالتزوير أينما كان ويتولى عمل اختتام  
وكليشيات خدمة للفن

✽ الدكتور سنية حبوب : خريجة جامعة باناسفانيا — أمير كا ✽

منغصة في أمراض وجراحة النساء والأطفال تستقبل المرضى من الساعة ٩ — ١٢ قبل الظهر ومن  
٥ — ٢ بعد الظهر في عيادتها الكائنة في بيروت غربي باب ادريس ٥١ شارع جورج ييكور رقم الثلقون ٥٨ — ٧٥

✽ الحلويات الشرقية الممتازة ✽ تجدونها بمحل حسن قصير (صيدا) ✽



العلم المصري